

4020

51A

- ٠٣٠ القول الاول في الرهبانية و الثاني تحريم العرب الطيبات
- ٠٣٢ المسئلة الثانية في قوله ولا تحرموا طيبات ما احل الله لكم
- ٠٣٢ المسئلة الثالثة في قوله تعالى ولا تعبدوا
- ٠٣٢ المقالة الثانية في قوله تعالى قل طيبين لكم من شئ منه نفسا مذكوه
- هنا مريشا وفيها مسائل مختصة في الاكل الهني
- ٠٣٣ المسئلة الاولى من الاكل الهني في الطعام للقوة على العبادة وفيها امور
- ٠٣٣ الاول ان يكون الطعام حلالا في نفسه الثاني غسل اليدين
- ٠٣٤ الثالث من الاكل الهني في وضع السفرة والرابع كيفية الجلبوس
- ٠٣٥ الخامس في نية الاكل والسادس الرمي بما يوجد من الطعام
- ٠٣٦ المسئلة الثانية من الاكل الهني في حاله الاكل وآدابه
- ٠٣٧ المسئلة الثالثة ومن الاكل الهني ما يستحب بعد الطعام
- ٠٣٧ المسئلة الرابعة ومن الاكل الهني الاداب على المائدة
- ٠٤١ المسئلة الخامسة ومن الاكل الهني تقديم الطعام الى الاخوان
- ٠٤١ المسئلة السادسة ومن الاكل الهني في كيفية الدخول لاجل الطعام
- ٠٤٣ المسئلة السابعة ومن الاكل الهني كيفية ترتيب الطعام
- ٠٤٤ الفصل السابع ان الانسان يملك الاعضاء الطاهرة دون الباطنة
- ٠٤٤ وفي كيفية مشابهة المعدة لقرن النخيل وفيه القوال
- ٠٤٦ القول الاول في صفة المعدة والقول الثاني في تناول الغذاء
- ٠٤٩ القول الثالث في استحالة الاغذية الى كيوس
- ٠٥١ القول الرابع في كيفية عمل العمال الباطنة
- ٠٥٣ القول الخامس في الكبد وكيفية عمله
- ٠٥٥ القول السادس في بيان كيفية الهدم اى المواد القديمة
- ٠٥٦ القول السابع في بيان اعمال التي يجريها الدم
- ٠٥٧ بحث في بيان الحوصلة المرارية وكيفية انصبابها
- ٠٥٩ القول الثامن في بيان الدورة البنية
- ٠٦١ القول التاسع في بيان الدورة الدموية
- ٠٦٨ القول العاشر في بيان شكل القلب

القول الحادى عشر فى العروق الضوارب	٠٧٠
الفصل الثامن فى طبيعة الدم وهما قول	٠٧٣
القول الاول فى لون الدم	٠٧٣
القول الثانى فى تغير الدم	٠٧٣
القول الثالث فى الفروق بين الدمين	٠٧٣
القول الرابع فى تغيرات الدم فى الامراض	٠٧٤
القول الخامس فى مقدار الدم فى الجسم	٠٧٤
القول السادس فى الشرايين	٠٧٥
القول السابع فى المسام	٠٧٦
الفصل التاسع هل دون الشارع لاهل الشرائع علوما فى	٠٧٨
الشرايين ام لا وهما مقالان المقالة الاولى وفيها مستثان	
المسئلة الاولى وفيها وجوه	٠٧٨
المسئلة الثانية فى كيفية قطع الوتين	٠٧٩
المقالة الثانية فى قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان الاله	٠٧٩
الفصل العاشر فى بيان اللفظة الاطنية معناها اعضاءا وهما قول	٠٨١
القول الاول فى رجوع الدم الى القلب	٠٨٣
القول الثانى فى كيفية مجئ الحرارة	٠٨٤
القول الثالث فى ان الاعصاب هل لها دخل فى تولد الحرارة ام لا	٠٨٥
فى تناقل الانبسام وفيه اجملت	٠٨٥
البحث الاول فى التثقل والثانى فى زنة الاجسام	٠٨٧
البحث الثالث فى الوزن النوعى للاجسام	٠٨٩
البحث الرابع فى ثقل الهواء على الانسان	٠٩٢
البحث الخامس فى اثبات ثقل الهواء	٠٩٤
البحث السادس فى كيفية دخول الهواء للرئة	٠٩٦
البحث السابع فى كيفية تركيب الصدر لهيئة المنفاخ	٠٩٦
البحث الثامن فى تشبه الرئة بسوق تباع فيه الاشياء	١٠٠
البحث التاسع فى بيان الفهم الداخلى فى الجسم	١٠١

صفحة	
١٠٣	البحث العاشر هل دون السارح لاهل الشرائع علوم ما في كيفية تنقية الدم ام لا في قوله تعالى وان لكم في الانعام الاية وفي الاية مسائل
١٠٣	المسئلة الاولى في بيان القرائات
١٠٣	المسئلة الثانية في قوله تعالى مما في بطونه
١٠٣	المسئلة الثالثة في بيان الفرب
١٠٣	المسئلة الرابعة في قوله تعالى لبنا خالصا سائغا
١٠٣	المسئلة الخامسة في قوله تعالى مزين فرب ودم لبنا خالصا
١٠٣	البحث الحادى عشر في بيان الاوكسجين ومقداره في الكون
١٠٩	البحث الثانى عشر في تولد الحرارة وفرحنا وابتهاجنا
١١١	البحث الثالث عشر في السائلين الكهربائى والمغناطيسى
١١٢	البحث الرابع عشر هل دون السارح لاهل الشرائع علوم ما في هذين
١١٢	السائلين ام لا في قوله تعالى خلق فسوى واندى قدر فهمدى
	وفي الاية مسائل
١١٣	المسئلة الاولى في قوله تعالى خلق فسوى
١١٣	المسئلة الثانية في القرائات
١١٣	المسئلة الثالثة في قوله تعالى قدر
١١٤	المسئلة الرابعة في قوله تعالى فهمدى
١١٥	الفصل الحادى عشر في كيفية الاوكسجين ودخوله على الاجسام
	وهنا بحثان
١١٧	البحث الاول في تنقية الدم
١١٨	البحث الثانى في درجة الحرارة والبرودة
١٢٠	الفصل الحادى عشر في مقياس الغذاء في الحر والبرد
١٢٢	الفصل الثانى عشر في ادخار الدم وتشبيه الروح بالكمنج
١٢٤	الفصل الثالث عشر في تشبيه الدم بفعل العقلاء
١٢٧	الفصل الرابع عشر في الحياة في الاعصاب وفيه اثبات
١٢٨	البحث الاول هل يوجد لكل جزء من الاعصاب وظيفة ام لا
١٢٨	البحث الثانى في بيان مواضع الاقطة

المسئلة الثالثة في تغير الحكم والعلم	١٥٧
في بيان التولعات وفيه امور	١٥٨
الاول تأثير التولعات	١٥٩
الثاني تأثير التولعات بنسبة قوتها	١٦٠
الثالث تأثير التولعات بانظر	١٦٠
الرابع تأثير التولعات بحصول بعضها عقب بعض	١٦٠
الخامس في الوسائل المنجحة	١٦٠
السادس في تغير النفس غير مستمرة بها	١٦٠
السابع في نتائج قوة التولعات	١٦٠
في بيان ان النفس شئ واحد	١٦١
في بيان الحركات الفاعلية	١٦٧
في الرياضة بالمشي والعدو والوثب	١٦٩
في الرياضة بالرقص والسباحة والصوت والهربات	١٧٠
في بيان النوم والوقت الضروري وازمان انوم ومحال النوم	١٧٣
الباب الثاني وفيه فصول الفصل الاول في اعضاء التناسل	١٨٠
في بيان الوظائف التي تقتضي اجتماع النوعين وفيه امور	١٨١
الفصل الثاني هل الشارع دون علموا لاهل الشرائع في الحيض ام لا	١٨٤
في قوله تعالى وبسألوئك عن الحيض وفي الاية مسائل	١٨٤
المسئلة الاولى في كيفية تباعد المرأة في الحيض	١٨٥
المسئلة الثانية في اصل الحيض في اللغة	١٨٥
المسئلة الثالثة في اوصاف دم الحيض	١٨٦
المسئلة الرابعة في كيفية اوقات سيلان الدم	١٨٦
المسئلة الخامسة في اسباب الطمث	١٨٧
المسئلة السادسة في منوعات لاعضاء التناسل	١٨٧
المسئلة السابعة في زمن اليأس	١٨٨
المسئلة الثامنة في الاستمناء في النساء والرجال	١٨٩
المسئلة التاسعة في العذوبة والزواج	١٩٠

هل اهل الشرائع دون عاوما في الزواج والحث عليه ام لا	١٩٣
في قوله تعالى وانكحوا الايامى وفي الآية مسائل	١٩٢
المسئلة الاولى في قوله وانكحوا الايامى	١٩٢
المسئلة الثانية في قول الشافعى رضى الله تعالى عنه	١٩٣
المسئلة الخامسة في قوله تعالى وانكحوا الايامى منكم و"صاخين	١٩٥
المسئلة السادسة في اختصاص الصالحين	١٩٦
المسئلة السابعة على ان العبد لا يتزوج نفسه	١٩٦
المسئلة الثامنة في الترغيب في النكاح وفي الجماع	١٩٧
في كيفية المباشعة وادعاء الزوج بزيوال البكارة	٢١٠
البحث الاول في كيفية فوهة المهمل	٢١١
البحث الثالث في احصاف غشاء البكارة	٢١٣
البحث الرابع في شفقه	٢١٣
البحث الخامس في قابلية المرأة للزواج	٢١٣
في بيان السن المناسب للزواج	٢١٤
في انتقال البنت من حالة الى حالة اخرى	٢١٥
في زوال ابكارة قهرا	٢١٧
في بيان احوال المرأة الغير القابلة للعلوق	٢٢٠
هل الشارع دون علوما لاهل الشرائع في العقر والعقم ام لا	٢٣١
في قوله تعالى قال رب انى وهن العظم الاية وفي الاية مسئلة	٢٢١
المسئلة ز شبه الثيب	٢٢١
في بيان الاسباب المبطله للزواج والخنثوية واتواعها	٢٢٥
في بيان الامراض التى تنكرها اصحابها ومعرفتها	٢٢٨
في بيان الاسباب التى يدرك بها افتعال المرض	٢٢٨
في بيان الامراض المكتوبة ووسائل معرفتها	٢٢٨
منها القراع والصرع والجنون وحب الوملى وقالج العصب	٢٣٠
ومنها الحول والرمد والطرش وقروح الاذن	٢٣٣
ومنها التلجلج والتخرس وعسر الازدراد والشوصة	٢٣٥

صفحة	
٢٣٥	ومنها نفث الدم والقيء الدائم والفتق الاربي
٢٣٧	ومنها فقد الخصيتين وسلس البول
٢٣٨	ومنها الاروام الباسورية والنواصير
٢٣٨	ومنها انحناء الجذع وانتفاخ الاطراف والتسنج
٢٣٩	ومنها العرج والفالج وانتهاب العضل والرعشة واغشى
٢٤٠	مشاهدة واقعية وزوال الاسنان
٢٤١	ومنها سقوط المستقيم وحصر البول وقصر الاطراف
٢٤١	ومنها الذهول وقصر النظر
٢٤١	ومنها الصرع والانتقال النومي وضيق النفس
٢٤٢	الخاتمة وفيها مقالتان المقالة الاولى في الخضروات وفيها ابحاث
٢٤٣	البحث الاول في الجبازي وهي صنفاً الاول في الكبيرة
٢٤٤	في الخبيرة الصغيرة والبامية والملوخية
٢٤٦	في البقلة والبطاطس وفي اقربع وانواعه
٢٥١	في بيان الخيار والقثاء والقاوون
٢٥٤	في الباذنجان الاسود والافرنجى
٢٥٥	في الكمأة واللوبيا واللفت والكرنب والفتيظ
٢٥٩	في الهليون والخرشف والعقوب
٢٦٦	المقالة الثانية في اللحوم وفيها ابحاث الاول في الامراق
٢٦٧	في مرقة الجبول والاثوار والدجاج والديوك
٢٧٢	البحث الثالث في اللبن من البقر والعز والنعناء
٢٧٥	في الاستعمالات الغذائية للحليب ومقداره
٢٧٨	في بيان القشطة والزبد والجبن والمصل
٢٨٤	في بيان البيض وصفته واستعماله

هذا كتاب الاسرار الربانية في النبات والمعادن
 والخواص الحيوانية تأليف الفاضل المدقق
 الفهامة محمد بن احمد افندي الاسكندراني
 مع الله تعالى المستفيدين بطول حياته
 وجزاء خير جزاء :
 آمين

واحد مئبر	١١٣٦٢
فن مئبر	ب ا
كتاب مئبر	٤٥

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا من نزهت عن الولد والوالد • وتعاليت عن الصاحبة
والمعاون والمساعد • ونشهد ان لا اله الا انت خلقت الانسان في
احسن تقويم • وادعته بحكمة ذلك تقدير العزيز العظيم • ونصلي
وتسلم على من استخلصته من اذى الاصلاب • واتخفته من اشرف
الانساب • وعلى آله الذين سرى فيهم سر الحكمة الربانية • وفضلوا
بنسبهم اليه على جميع البرية • واصحابه الذين هاجروا اليه وهجروا
من صحبه قدما • واستعوض الولد منهم به عن والده خيرا منه زكوة
واقرب رجسا • صلوة وسلاما دائما ما تكون كائن في باطن
الارحام • وطلع نجم ومجمع حمام • على غصن بلن وحام • اما
بعد فيقول راجي عفو الواحد الصمداني • محمد بن أحمد
الاسكندراني • لما انتهى بحمد الله تعالى الكتاب السمي بكشف الاسرار
التوراتية • هنا في بعض الاخوان • اصلح الله تعالى لي ولهم الخال
والشأن • وقال لي ان هذا الكتاب عوض لك عن الولد في التذكار
وانت عقيم فاعطاك الله تعالى ذلك عوضا عن الولد فلما ذهب عني
هدس ذلك الكلام في الخاطر وصار يتردد بين الاحساس والارادة لانه
اذا ادرك بالحواس شيء حصل منه اثر في القواد وكذلك اذا هاجت
الشهوة مثلا بسبب كثرة الاكل وبسبب قوة في المزاج حصل منها في

القلب اثر وان كفت عن الاحساس فالتحالات الحاصلة في النفس تبقى
ويقتل الخيال من شئ الى شئ ويحسب انتقال الخيال ينقل القوادر
من حال الى حال آخر والمقصود ان القوادر في التغير والنسأثر دائما من
هذه الاسباب واخص الآثار الحاصلة في القوادر هو الخواطر واعني
بالخواطر ما يحصل بها من الافكار والاذكار واعني به ادراكاته علومها
اما على سبيل التجدد واما على سبيل التذكر فانها تسمى خواطر من
حيث انها تخطر بعد ان كان القوادر خافلا عنها والخواطر هي المحركات
فلما تحركت في نفس تلك الخواطر صرحت احدت نفسى كأنه فلام
وتهددت تلك الصورة على القوادر كأنها وسواس ثم انك تعلم ان هذه
الخواطر حادثة ثم ان كل حادث لا بد له من محدث ومهما اختلفت
لحوادث دل ذلك على اختلاف الاسباب فيسبب الخاطر الداعي الذي
قام بتصور نفسى بصورة فلام يخاطبني واخاطبه ما قد تقرر لك آنفا
فخاطبته تلك النفس بالفلام انشأت هذا الكتاب وسعيته تبيان الاسرار
الربانية * في النبات والمعادن والخواص الحيوانية * ورتبه على مقدمة
وبابين مشتملين على بيان ما يتعلق باظهار خفايا القوى الموجودة في
الحيوانات والنباتات والجواهر المعدنية وخاتمة وكل يلب فيه فصول
وابحاث ومسائل والله المستعان * وعليه التكلان

❖ المقدمة ❖

سأل ابن قلب الحكيم اياه فقال له هل الوظائف الموجودة في الجسم
البشري كل واحد منها له رئيس ينفذ على وظائفه الخاصة به اوخير
يوقظه على ما يضره وينفعه فقال له يابني ان الوظيفة هي الفصل
لحيوى الحاصل بواسطة عضوا او جلة اعضاء والوظائف في الجسم
البشري تنقسم الى رتبتين

الاولى تنحوى على الوظائف المتعلقة بحفظ الشخص

والثانية تنحوى على الوظائف المتعلقة بحفظ النوع

فالوظائف التي تتعلق بحفظ الشخص وتجعله قائماً بنفسه منها ما يجعل ما استعمله من الاغذية الى جوهره الخاص وهذه تسمى بوظائف التغذية او الوظائف الممثلة وهذه لها خفيران الشم والذوق على ما سياتي ومنها ما يجعل بينه وبين الموجودات المحيطة به اختلاطاً وهذه هي وظائف المخاطلة وهذه الرتبة لها خفراً على ما سياتي

والوظائف التي تتعلق بحفظ النوع هي وظائف التناسل وتنقسم ايضا الى الوظائف التي تفضي الى اجتماع النوعين مع بعضهما والى الوظائف المختصة بالام كالولادة والرضاع وغيرها واعلم يا بني انه يجب على جميع الناس ان يعرفوا قبل كل شئ ما يلزم للحياة وما يأتى به حفظها وقوامها وهو الغذاء اذ من المعلوم عند الخاص والعام انها بدونها غير ممكنة وهو بدون الآلات المستعملة في تحضيره غير نافع ولنفسه مضر لان هذه الآلات والخفراً بطريق الاختصار فنقول

❖ الباب الاول في الاغذية وآلاتها وفيه فصول الفصل الاول ❖

❖ في تناول الاغذية وآلاتها وفيه بحثان ❖

(البحث الاول في الآلة الاولى وهي اليد)

اليد هي الآلة الاولى من تلك الآلات وهي التي لا يتأتى بدونها تناول الاغذية وتوصيلها الى الغم وليس المراد هنا بذكرها وصفها من حيث هيئتها الظاهرية لان ذلك ليس خافياً على الصغير والكبير بل الفرض منه معرفة اهميتها وكونها نافعة للانسان في تجنب اشغاله * وتبسيط اعماله (البحث الثاني في الاصابع ومنافعها)

اعلم يا بني ان اليد كما انها في الهر مثلاً مساعدة له على تناوله غذاءه والذب بها عن نفسه في بعض احواله وبالتالي بالاكبر من الاصابع الخمسة المركبة لها وامزاله عن اخوته يرى انه لولاه لما كان الانسان اكل جميع الحيوانات خلقه وبالجمله فهو من اجل النعم التي انعم الله تعالى بها عليه لانه ليس قاصراً في نفعه على تناول الاغذية بل هو مساعد له

على الحصول على جميع الاعمال التي يتوصل بها الى اكتساب المعارف
والفنون وهذا امر غير مجهول لانك لو اردت ان تقبض على شيء
بدونه لكان من العسر والصعوبات الكلية مالا مزيد عليه كيف لا
وهو على الدوام مستعد للحركة ونافذ بالسبق في جميع الاعمال على باقي
الاصابع وهو للانسان اعظم مساعد واكبر معين وسبب انعزاله عن
اخوته يأتي له من غير مانع يمنع انضمامه الى واحد منها او اليها بتمامها و
بهذه المزية التي لم يشارك الانسان فيها من المخلوقات سوى القرود فضل على
غيره مع ان اصابع الانسان اعظم تركيبا وحركة فلذا يشاهد انه اكل
الحيوانات خلقه واعظمها نفعا واجلها فائدة ولو اردنا ان نبسط ذلك
الكلام على اليد واليدان لخرجنا عن الموضوع وانتقلنا من الاجاز الى
الاسهاب وعدلتا في سلوكنا عن طريق الاختصار الذي لا ينكر ما فيه
من البلاغة وبيان الاصابع منسلطنة فيه حاسة اللمس الذي هو بحسب
الظاهر لنا على هيئة مخدة موقاة بالظافر مخصصة بلامسة كلبة فيه تدرك
نعومة الاجسام وخشونتها الخفيفتان جدا وفي بعض الاشخاص العبي
يدركون الالوان الصبوغية في الاقنعة وهذه المنافع العظيمة خصها الله
تعالى بالانسان واعلم ان هذه اليد بعد ان توصل البلعة الغذائية الى
القم تركها له يفعل بها ما هو من خصائص وظائفه ثم ننظر في افعالها
بها ونلاحظها حتى تنفصل عنه مع التأمل في جميع تنقلاتها من موضع
الى آخر ومن صورة الى اخرى وتتوصل بما وصلت اليه افهامنا من
العالم الى شرح ما يلحقها من التغيرات في جميع هذه التغيرات فاننا
هذه الدرجة تيسر لنا الوقوف على حقيقة المنافع التي تعود على البدن
من الاخذية

﴿ الفصل الثاني ﴾

في الدلائل القرآنية في منافع اليد والاصابع فان قلت اليد والاصابع
من حيث منافعها وخواصها معلومان لا ينكر ان لكن هل ورد

من المشارع لاهل الشرائع فيما يخص منافعهما وما يتعلق بها قلت لك ان الله تعالى ذكرهما في جملة آيات وسائر عليك هنا ثلاث آيات في ثلاثة مقالات

﴿ المقالة الاولى ﴾

(في قوله تعالى اللهم ارجل يمشون بها ام لهم ايد يبطشون بها) اعلم ان هذه الاعضاء جعل تعالى فيها من القوى المحركة والدركة فتكون افضل من اليد اذا كانت خالية عن هذه القوى فالرجل القادرة على المشي واليد القادرة على البطش افضل من الرجل واليد الخاليتين عن قوة الحركة واللبسة واذا ثبت هذا ظهر ان الانسان افضل بكثير من الاسنام والصور الممثلة للربانية لا تترك بل لا نسبة لفضيلة الانسان الى فضل تلك الصور البتة واذا كان كذلك فكيف يليق بالافضل الاكل الاشرى ان يشتغل بعبادة الاخس الادون الذي لا يحسن منه قائمة البتة لا في جلب المنفعة ولا في دفع المضرة هذا هو الوجه المناسب في تقرير هذا الدليل الذي ذكره الله تعالى

﴿ المقالة الثانية ﴾

(في قوله تعالى بلى قادرين على ان نسوى بنانه) اعلم ان قوله قادرين اى في الابتداء فوجب ان تبقى قادرين على تلك التسوية في الانتهاء وقرئ قادرين اى ونحن قادرين وفي قوله على ان نسوى بنانه وجهان احدهما انه نيه بالبنان على بقية الاعضاء اى تقدر على ان نسويه بعد صبروته تريا كما كان وتحقيقه ان من قدر على الشئ في الابتداء قدر ايضا عليه في الامادة وانما خص البنان بالذكر لانه آخر ما يتم خلقه فكانه قال تقدر على ضم سلاماته على صغرها واطاعتها بعضها الى بعض كما كانت اولا من غير نقصان ولا تفاوت فكيف القول في كبار العظام وثانها بلى قادرين على ان نسوى بنانه اى نجعلها مع كفه صحيفة

مستوية لا شقوق فيها كخف البعير فيعلم الارتفاق بالاعمال اللطيفة كالكتابة والخياطة وسائر الاعمال اللطيفة التي يستعان عليها بالاصابع

﴿ المقالة الثالثة ﴾

(في قوله تعالى وانضم يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء)
(آية اخرى)

اعلم ان لكل ناحيتين جناحين كجناحي السكر لطيفيه وجناحا الانسان جناه والاصل المستعمل منه جناحا الطائر لانه يجنهما عند الطيران وعلماء الطب قالوا الطرفان الصدريان معنى الذراعين اى الصدرين والاول اولى لان يدي الانسان يشبهان جناحي الطائر لانه قال تخرج بيضاء ولو كان المراد بالجناح الصدر لم يكن لقوله تخرج معنى

واعلم ان معنى ضم اليد الى الجناح كما قال في آية اخرى وادخل يدك في جيبك لانه اذا ادخل يده في جيبه كانه قد ضم يده الى جناحه والسوء الرداءة والقبح في الشيء فكفى به عن البرص كما كفى عن العورة بالسوء والبرص ابغض شيء الى العرب فكان جدرا بان يكن عنه بروى انه عليه السلام كان شديدا الادمه فكان اذا ادخل يده اليمنى في جيبه وادخلها تحت ابطه الايسر واخرجها كانت تبرى مثل البرق وقبل مثل الشمس من غير برص ثم اذا ردها عادت الى لونها الاول بلا نور

﴿ الفصل الثالث ﴾

(وفيه بحث الجاهل في وظائف التمثيل)

وظائف التمثيل ويقال لها ايضا وظائف التغذية هي الهضم والامتصاص ودورة الدم والتنفس والافراز والتغذية التي هي غاية هذه الوظائف فان الاطعمة متى دخلت في الجسم اثر فيها فعل عضو الهضم وفصل منها جزاؤها الغذاء فيتمتصه الاوعية الماصة ثم ترسله في تيار الدورة وهو يوزعه على جميع اجزاء الجسم ثم تضيف اليه الرتان واعضاء الافراز بعض عناصره ويقربها من عناصر كثيرة ويحيلها الى مادة حيوانية



ثم بعد ذلك نجعله وظيفة التغذية مناسبة لتغذية جميع الاعضاء المتنافة
(البحث الثاني في الاطعمة وكيفية تنوعها)

الاطعمة هي الجواهر التي تتغير وتصبح بمثابة جواهرنا الخاص ونافعة
في نمو الجسم وتعويض ما نقص من الاعضاء بسبب الافراز الدائم فينا
اي التحليل الدائم في اجسامنا ونفخذها الانسان من النباتات والحيوانات
على حسب الاشخاص من الذكورة والانوثة والامزجة واما المملكة
المعدنية فلا تنفع الا في الاكايه والادوية والسموم واما الاملاح
المحصرة في المواد الحيوانية والنباتية فلا تعرف كيفية دخولها فيها
ولا يعرف هل هي محلولة في المواد العضوية او متحدة بالجواهر للحية
وخاصية الجواهر التي تقاوم الفعل الهضمي بحيث لا يتمكن العصارة
المعدة من ان تغير طبيعتها هي انها تحدث في فعل القناة الهضمية
اضطرابا كثيرا او قليلا لكن الذي يظهر ان المعدة بقوتها تغلب جميع
ما تعرض لها ثم انه ليس هناك تباين كلي بين الادوية والسموم اذا
الادوية الشديدة التأثير قد تكون مأخوذة من الجواهر الصعبة وتقاوم
القوة الهضمية فلا تأخذ منها الاعضاء شيئا للتغذي بخلاف الادوية
الضعيفة معظمها مطيع لاجتهادات المعدة فيدخل في رتبة الاطعمة لكن
يلزم فيه ماعدا خواصة الطيبة ان يكون سريع الهضم وغير مدمج
ولم يكن كذلك لشوش القوى اللازمة لشفاء الامراض ثم ان
بعض المسهلات النباتية كالتر هندی والملي لا يحصل منه نتيجة دوائية
في الاشخاص الذين قوة الهضم فيهم شديدة لاستهلاكه بالكلية الى مادة
حيوانية وحينئذ فلا يحصل منه خاصية دوائية وهناك اطعمة اذا تناولت
بكمية عظيمة جدا اوقى وقت كانت المعدة فيه غير مستعدة للهضم اثرت
تأثيرا دوائيا فيحصل منها اسهال كثير

واعلم يا بني ان اغلب اهل هذا العلم قالو ان الكيلوس الناشئ عن الاطعمة
دائما مماثل في خواصه الطبيعية وتركيبه الكيماوي وان كان اصله من

الاطعمة مختلفا ولا قائل بهذا التماثل التام من الذين رأوا بالامتصان انه
لا يمكن المحافظة على الحياة الا بتغير الاطعمة فان الكلب مثلا اذا تغذى
بخبز وماء مقطر فقط يموت بعد مضي ثلاثين يوما او اربعين فمن هذا
يعلم ان بعض الادوية ولو انهضم لابد ان يكون حافضا لخواصه الدوائية
﴿ البحث الثالث ﴾

(في الكلام على الجواهر النباتية والحيوانية)

اعلم ان الاطعمة المأخوذة من المملكة النباتية اقل تغذية من الاطعمة
المأخوذة من المملكة الحيوانية وذلك لان احتواء النباتية على الجواهر
الثابتة للتماثل لجوهرنا الخاص اقل من احتواء الاطعمة المأخوذة من المملكة
الحيوانية فالاعذية النباتية هي التي يوجد فيها الجوهر النشائي والنشاء
يوجد في جميع الحبوب البقولية والحبوب التلافية وفي التفاح وشاء بلوط
والكمأ وكثير من الجذور النباتية وفي الشبيرة والسويد والساجو والمهلج
وفي الارز واللويا والجلبسان والفول والعدس الجاف في كل من ذلك
ولكن لا يوجد في هذه الجواهر خالصا بل دائما يكون متصلا مع غيره
كاللادة الدبقية وهي التي تحمر الجبن ولا توجد في اللويا ولذا لا يتخذ
منها الخبز والسكرية والزلاية والراتنجية والمخية والصفحية والاعذية
التي من هذه الزينة يكون مكثها في المصدة اقل زمنا من اللحم ومن
بقية الجواهر النباتية وكلما كانت اكثر تحمرا كانت اسرع نفوذا واجود
تغذية لانه يتكون منها مواد تغذية قليلة وهضم النشاء الغذائي يزيد
قليل في الحرارة الحيوانية ويسرع في الدورة اسرعا قليلا وهو اكثر
الاعذية النباتية تغذية لكنه يقل القوة الحيوية كما تسهل معرفة ذلك
اذا غير الشخص الغذاء الحيواني بنشاء مركب من جواهر نشائية فان
قوته حينئذ تكون قليلة لا تقوى على تحمل الاشغال الشاقة ومن دقيق
النشائية كالبز والماش والشعير والارز والذرة يتخذ العيش والبعضات
والحريرة وغيرها مما يتخذ من الجبن بانواعه والعيش والحريرة هما اكثر

تغذية واسرع هضمًا بخلاف غيرها مما يجهن بالدم فهو على العزم
 مضر اما من حادية السمن الذي يكون معه واما من نوع اختلاطه فيكون
 حصر الهضم والتذاء النسائي يناسب قليلا الاخرجة الينقاوية اذا شارك
 الحوم ويناسب كثيرا الاشخاص الصفاويين والذين تكون بليتهم عصبية
 والاشخاص الناشفين والكثيرى الحركة والناقين من التهاب معدى او
 معوى والاعضية الصمغية هي التي تكون قاعدتها الصمغ وهذا الصمغ
 يوجد بمقادير مختلفة في غالب ما نستعمله من البقول كالجزر والبنجر اى
 الشندر واللفت والاسفناخ والخس والهندبا والخمار والبطيخ والقرع
 واللويا والبسلة الخضراء والحماض والكربن وغير ذلك واغذية هذه
 الرتبة بخوما قليلة التبيد لغشاء المخاطي للمعدة ولا تمكث في القناة الهضمية
 زمنا طويلا وتعطى للبدن مواد غذائية قليلة وناية هذا الغذاء انه
 يغذى قليلا وترتخى منه جميع الانسجة ارتخاء عظيما ويضعف قوة جميع
 الافعال والاغذية الصمغية تناسب خصوصا الاشخاص الممتئين من الدم
 القابلين للتهيج والمصابين ببعض آفات مزمنة والذين مزاجهم
 عصبي والذين تسلمت فيهم الاجهزة المعدية والكبدية واما الذين
 مزاجهم لينقاوى فينبغى لهم ان يستعملوا الجواهر الكثيرة التغذية
 والفواكه تشبه هذه الاغذية كثيرا من حيث ان داخلها مادة دبقه
 ويتفق ان فيها ايضا فالودجية نباتية وسكر وماء وجوهرات تفاحية
 او خلية وليمونية او طرية او حامضية او عصفية وهذه الفواكه عموما
 تمكث في المعدة زمنا قليلا اما مثل البلح والنين والزبيب والقراصيا اذا كان
 كل منها باسافاته يستقيم في المعدة أكثر من بقية الفواكه ولذلك كانت
 مقبولة بالكثر واما استعمال الجواهر الحيوانية فانواع اللبن الذى ينفع لغذاء
 الانسان ستة لبن البقر ولبن العز ولبن القنم ولبن الآدمية ولبن الاثان
 ولبن القرس وهي تختلف في مقادير بعض العناصر التي هي مركبة
 منها وكل منها مركب من ماء وجبن ومن وسكر حليب وبعض املاح

وانواع الحليب الستة المذكورة يمكن ان ترتب بحسب تركيبها الكيماوى
رتبتين اصليتين اولاهما تحوى على لبن البقر والجاموس والمعز والغنم فان
هذه تسلطن فيها الاجزاء الجنية والسمنية وثانيتهما تحوى على لبن الادمية
والحمار والفرس فان هذه تسلطن فيها سكر الحليب والمصل على السمينة
والجنية وخواص اللبن وكيفية يختلفان باختلاف جنس غذاء الحيوان وكيفية
والحليب كله سهل الهضم جدا فى القالب وقوت اعتيادى للاطفال وبعد
وصوله الى المعدة من قليل يجمد ويصل الى جزئين جين ومصل فالمصل
يتمسك فى المعدة اوفى المعال الدقيق والجبن التجمد يجرى فى جميع طول
الفئة الهضمية ويسرع فى دورة الدم قليلا ولا يسرع فى فعل وظيفة
من الوظائف الا فى وظيفة الافراز البولى والناسج العمومية للحليب قريبة
كثيرا من نتائج النباتات الدبقية اعني انه يسمى الذين يستعملونه عادة
وبالجملة فانه كلما قل مصله كثر فى تغذيته كلبن الجاموس واللبن من حيث
هو مناسب للاشخاص العصبيين والذين هضمهم عسر ومعداتهم مهيجة
وغير مناسب للينغويين والقاطنين فى الاماكن المتخفضة الرطبة التى
لا هواء فيها وحليب الحمار والفرس من بين انواع الحليب المذكورة هما
اللذان خواصهما قريبة من بعضهما ومن خواص حليب المرأة فالكل
خفيف سهل الهضم لقلة الجبن والسمن فيه وحليب البقر اخف من حليب
المعز والغنم لكثرة السكرية والمصل فيه وحليب المعز يوجد فيه بعض
عطره بهارية ولذا اشتهر بانه مقوى للبدن وحليب الغنم هو اكثر الجمع
سمنا واكثر منه الجاموس واحسن طرق استعمال الحليب ان يكون صرفا
من غير احدثات صنع فيه وتسهيل هضمه ان يضاف عليه سكر او بعض
جواهر ذات تنبيه خفيف والسمن والقشطة والجبن وان كانت خواصها
فى الاصل متساوية لمشاركة الحليب الا ان الصنع الذى تنكون به
والجواهر التى تخلط فيها يغير ان قسطها تغييرا كبيرا فلذلك تكون لطافة
جميع محضراتها على حسب حداتها وقلة اختارها وانواع اجبن ثلاثة

هي الجبن الطرى الغير المالح والجبن الطرى المالح والجبن العتيق اللذاع
 فالجبن الذى من الرتبة الاولى يغذى ويمكث في المعدة بمقدار ما يحوى
 من القشدة وهو غذاء لطيف مقيت ان لم يكن مقدار الجبن فيه زائدا
 والجبن الطرى المالح مغذى مثل ما قبله لكنه اقل لطفا ويسهل هضمه
 ما فيه من الملح لانه يغديه نوع تنبيه والجبن العتيق اللذاع تختلف قوته
 في التنبيه من تنبيه خفيف الى تنبيه يصير الغشاء المخاطى للمعدة مفرزا
 لمقدار عظيم من السائل او تنبيه يصير في هذا الغشاء نوع احمرار فينبذ
 يكون كالا قاوية لا كالاغذية والاشخاص الذين معداتهم قابلة للتجهيز
 ينبغي ان يحتسروا عن استعمال هذا الجبن وكذا ما قبله لكونه فيه قليل تنبيه
 ولحوم الحيوانات الصغيرة اقل تغذية من لحوم الحيوانات الكبيرة لانها
 تحوى على مقدار كثير من المواد الهلامية التي هي جوهر حيواني
 قليل التغذية فان الانسان يستدعى ان يعيش في جميع الاقاليم فيدعى له
 ان يستعمل جميع انواع الاطعمة التي تناسبها فانه يشاهد ان سكان البلاد
 الحارة يستحسنون غالبا الاغذية النباتية وبمعكهم اهل الشمال فانهم
 ملازمون لاستعمال الاشياء المضادة لتأثير البرد الموهن فيستحسنون اللحوم
 التي هي متى انخفضت احدثت حرارة زائدة واهل البلاد الباردة جدا يستعملون
 لحوم السمك المخمرة التي تحدث فينا اذا استعملناها حتى ولهذا السبب ينبغي
 ان تختلف الوسائط العلاجية المستعملة في علم الطب بحسب اختلاف الاقاليم
 واما الغذاء البنى وسمى بذلك للاباسق الموجودة فيه فكثيرا ما يوجد
 في اللحم العضلى من الحيوانات الكبيرة السن وكذا الطيور متحدا مع المادة
 الهلامية والا وسمازم وهو العنصر اللحمى اى الذى تكون به نكهة اللحم
 والزلال وغيره وهذا الغذاء هو الاكثر مكثا في المعدة ويستدعى كثرة فعل
 من المعدة ويظهر حرارة تقوى دورة الدم ينشأ عنها افراز كثير من بعض
 عصارات ضرورية للهضم ويعطى جميع الاعضاء اعظم ما يكون من
 القوة فان استعمل بافراط كان سببا من الاسباب المتواترة للأمراض

الاطمائية وانواع التزيف وغير ذلك وهذا الغذاء من بين الاغذية هو
 الأكثر تغذية وتغذية وهو على الخصوص المناسب للذين يذيقهم او تركيبهم
 ضعيف والليثاويين والذين صنائهم متعبة تستدعي شدة قوة في العضلات
 وسكان البلاد الباردة خصوصا في زمن الشتاء واغلب الجواهر المأخوذة
 من الجواهر النباتية اكتفى بها ابيوقراط في معالجة الامراض والافيون
 والكينا والماء المنذ من الجواهر اليابسة مثل التين والتمر والزبيب
 وخلافها والتبذ المنضمر والجواهر الروحية اكثر نجاحا في الاقطار الباردة
 ثم ان معظم العلماء اتفقوا بسبب التجارب على ان العناصر الاصلية التي
 يتركب منها الجسم البشري حاصلة فيه من الجواهر الغذائية لكونها
 متكونة منها وهل يقال انها موجودة في الاصول اللاواسطية اى القائمة
 بنفسها تقول بحسب الظن لا يقال ذلك فانه لا ضرورة الى كون المادة
 الهلامية والزلاية والليفية توجد متكونة من الجواهر الغذائية وحيث
 ينبغي ان يوجد فينا قوة تنشأ عنها الاصول اللاواسطية بمساعدة
 العناصر المتحصرة في المادة الغذائية واعلم ان بين الاصول اللاواسطية
 للنباتات والاصول اللاواسطية للحيوانات مماثلة عظيمة جدا لكن ينبغي ان
 القوة الحيوية تنوعهما وتغير مقاديرهما ولو لا ذلك لتساطن اصل من
 الاصول اللاواسطية بحسب استعمال غذاء كذا دون كذا الذي يكون
 فيه هذا الاصل غنيا فكل جوهر يتغذى في جسمنا وتصير فيه تغيرات مختلفة
 وينتهي بكونه صار جزءا من بنيتنا وله نفع في زيادة نمو اعضاءنا وتجديدها
 فهو الغذاء والشرويات من حيث ان فيها جواهر مدد لاضاعتنا او مسهلة
 لما هو مدد لها ينبغي ان نضربها من جهة الغذاء ومثله الاقاويه التي ليس
 فيها سبيل الى تنبيه الاعضاء وتسهيل حركة الهضم انا استعمل منها قليل
 ثم ان الاغذية اذا استعملت بكمية لطيفة بحيث لا يبلغ الانسان منها التسبع
 الكلى حصلت غايتها من غير ان يحصل من نفوذها في المعدة وممرها
 في اوعية الدورة تغير مزاج ولا تعب ولا انزعاج في الجسم بل يستشعر

الانسان بصحة في جميع بدنه وتقوى فيه دورة الدم وتتردد فيه حركت النفس بسهولة وتزداد فيه القوى العقلية ويتم فيه وظائف الهضم من غير ان يدرك ذلك وان استعملت بزيادة عن مقدار الحاجة زاححت المعدة الرثة وصارت حركة النفس مسرة والعضلات في حالة استرخاء عموماً واحس المخ بنوع من الخدر يهيئ للنوم والهضم حينئذ لكونه يستدعى من المعدة قوة زائدة لا يتكون عنه الا كيموس غير جيد قليل الاصلاح والتغذية للبدن وينتهي ذلك بحصول امراض حادة او مزمنة في اعضاء الهضم او فور دم في جميع البدن ينسب عند سريعا امراض خطيرة جدا وكثيرا ما تكون مهلكة وان استعمل الغذاء بكمية بسيرة جدا وقع الشخص في الضعف والخوى وحصل له تشاويش حقيقة فقد تبين مما ذكرنا ان الغذاء دائما ينبغي ان يكون على مقدار ما يتحمل من الجسم فتعطي الاغذية للمعدة عند ما تستشعر بالحاجة اليها ويمتنع عن الاكل حينئذ ما يسكن حس الجوع ويتلاشى

البحث الرابع في الجوع

اسلم بآبني ان الجوع احساس باطني ناشئ عن خلل المعدة يحس به في حال الصحة متى خلت المعدة من الاطعمة التي كانت شاقلة لها وينتهي باذخال اطعمة اخرى فيها توقف قوتها الهضمية وقوة الجوع تختلف باختلاف السن والمزاج والاعتياد على تعاطي كثير الاطعمة او قليلها ثم انه اذا طالت مدة الامتناع من تناول الاغذية لامست جدران المعدة بعضها فتضيق ويأتي اليها مقدار قليل من الدم ولا تدخل الصفري المرارية في الاثني عشرى بل كلما طالت مدة الامتناع عن تناول الاغذية كثرت نجمتها في الحوصلية الصفراوية واكتسبت لونا كدرا اكثر مما كانت عليه قبل والظواهر العمومية التي تنشأ عن افراط شدة الجوع هي الضعف العام وبطؤ النفس وبطؤ الدورة غير ان الامتناع عن الاطعمة ظاهريا كان او باطنا يقوى والقوة العقلية تسترک مع الجسم في هذا الضعف العام

ثم ان هذا الضعف يكون في ابتداءه مشاركا لجميع الاعضاء مادام هذا الامتناع غير طويل المدة جدا فان الاطعمة متى تعوطيت قهرت المعدة على تميم وظيفتها فتعود القوى بسرعة الى جميع الاعضاء قبل حصول التكميل وقبل حصول خلاصة الاطعمة الى الاعضاء لتعوض ما نقص منها فان استمر الامتناع افضى الى الموت بعد ان تحصل مشاق عظيمة من المعدة فانها تنقص جميع العصارات المنهضة في جميع الانسجة خصوصا الغشاء المخاطي حتى ان قوة هذه الوظيفة التي هي الامتناع كشيء ما ترقى الى ان تؤثر في انسجة العضو الهضمي فيقع المريض في هذيان جنوني ويهلك بانين ضعيف واذا فحنت رتمه شهوه ان اوعيته لا تحصى الا على قليل من الدم خال عن التغذية وان جميع الاجزاء الصلبة كالسائلة تصير متفصرة الى كاسية بسبب تحيونها اى صيرورتها اجزاء حيوانية ثم ان الموت من هذه الحالة يكون اسرع كلما كان الشخص اقوى شجوية وتغذية وجبوع ما ذكرناه في الجوع ياتي في العطش والحياة تكون اطول اذا عدت الاطعمة وقام الماء مقامها فان قلت ان نفسك متسوقة ان تقول ان علماء الطب قد دولوا في كيفية التغذية والاطعمة ما يضر وينفع الاشخاص فهل ورد في الشرع شيء يتعلق في ذلك وهل دونوا فيه احكاما ام لا قلت لك ان شاء الله تعالى عند الكلام على ما ينطق في البلعوم من بعد استيفائك على ما يخص الاغذية بتمامها اورذلك ذلك

الفصل الرابع في الذوق

(وفيه بحثان البحث الاول في الآلة الثانية وهي اللسان)

اللسان هو عضو الذوق ويجلسه الغشاء المخاطي العنقى للسطح العلوى من اللسان والاعضاء المجاورة له كالشفة والحنك وسقف الحنك والجرء العلوى من البلعوم وغير ذلك والمنبه المختص به هو الاطعمة فماسة الاجسام ذوات الطعم لهذا الغشاء يحدث منها فيه تأثير به يحصل في المخ ادراك الطعم وبالجملة فكما كانت الاغذية لذيدة كان هضمها امهل فلو كان

من طبعها ان تكون مضرة واخذت بلذة اضعفت خواصها المضرة والذوق
 يهدينا بطريفة مأمونة الى ما نذبحه وليس هو غير مأمون بالكلية كما كان
 يظن حتى انهم كانوا يمنعون سؤال المريض عما يشتهي واو من افراد ما
 ينفعه والاحتراسات الواجبة لحفظ هذا الحس على الحالة الملازمة لسلامة
 وظائفه الامتاع عن كل ما يغير اللسان او يلهيه او يفاظ الغشاء المخاطي
 اللساني كالاعذية الكثيرة الحرارة والخواص والارواح والعطريات
 والافاويه والاعذية الحريفة واذا ضعف الذوق من الطعوم القوية
 فالطريفة في عوده الى لطفه الاول تكون بطول استعمال الاطعمة اللطيفة
 خصوصا الماء الخالص اى القراح للشرب الاعتبارى فاذا تغير الذوق بالكلية
 وصار لا يقبل شيئا من الاطعمة الغذائية فلا يقهر على شيء لان الطبيعة
 وحدها قد دلت على الامتاع والاحتراس في حفظ ذكاء هذا الحس لا يمكن
 ولو كان الاعتناء به مهما كان والعادة الجارية عند بعض الاشخاص من
 كونهم يعطون ارواحا قوية واعذية فيها آفاوية لا ينكر كونها مدمومة
 (البحث الثانى فى الذوق واعماله)

من المعلوم ان الناس اعتادوا على انهم يتخذون لحوائجهم حراسا يعرفون
 بالبوابين وهم منوطون فى حوائج الامراء والاعيان بمعرفة الداخل
 والخارج واحاطتهم باسمائهم ليكونوا عارفين بما يطرأ على حوائجهم من
 الحوادث الداخلية والخارجية ومنه يؤخذ ان جثة الانسان عبارة عن
 منزل باب الفم وبوابه اللسان ولذا كان من الواجبات علينا ان نبده بالكلام
 عليه قبل الفم حيث انه يتأتى به مع الشفتين ارغادنا الى ما نشتهي من
 الاطعمة فتقبله ورغبنا عما لانستهي فتجتنبه ومع انه يستبسط من ذلك
 ان اللسان هدولتهم من الناس فقد استصوبنا صرف النظر عما يقال فيه
 والاشتغال بما ينشأ عنه من المنافع التى عليها مدار وجودنا ولذا يجب عليك
 ان تعرف جميع ما انعم الله تعالى عليك به لا يخلو عن الفائدة وانه سبحانه
 وتعالى جدير بالثناء الذى يعجز المخلوق عن احصائه وان جميع ما منحك به

غير مضر بك بل هو نافع لك وليس لك عنه غنى مثلاً ولو انعدم اللسان
 لانعدم في المال حاسة الذوق ولكانت البلعة الغذائية في الفم كما تكون
 في اليد على حد سواء ولكن الانسان لا يميز في الاكل بين الخير والنظيف
 الطرى الجيد والعفن الردي الذي يترتب على كثرة الاكل منه مالا من يد
 عليه من الضرر لانه سم قاتل ولولا خوف الاطالة والخروج عن
 الموضوع لاوردنا لك من الامثال الدالة على ذلك مالا يدخل تحت حصر
 ولما كانت المواد التي تناولها الانسان مهمة بالصناعة فلوانعدم الذوق
 لاكثر من تعاطي ما يضر به ويتلف صحته وبالجمل فتنفعة اللسان لا تنكر
 لاتناستدل به في الغلب على الشيء الكريه فجنبه وحيث لا ينبغي
 احتقاره ان خفي عليه معرفة ما يحذر به الناس مما عساه بالهمل يطهره
 عليه من الفس في المواد المأكولة حيث لا يتأتى له تمييز ما في السكر من
 السميات كما يقع ذلك في الملبس الازرق والاخضر الذي دخوله فيه بدون
 شعور منه كدخول اللص في الدار بلا خلاف على ان الانسان لما كان
 من نفسه عجولاً كان لا يترك اللسان الزمن الذي يقسم له فيه كشف
 الخطاء عن الحقيقة باختياره المادة التي تنبغي تناول لكنه لمجته يدفع
 عليها فياكل منها قبل ان يرشده الى تركها وبهذه المثابة لا يكون عليه في
 ذلك ادنى ملامة بل يدفع اليوم على الانسان وباقى الحيوانات اشد احترازا
 منه في هذا الخصوص ويؤيد ذلك انك اذا اطرحت للمرة بلعة غذائية
 فانها قبل تناولها تدنو منها وتذوقها فان وجدت ما وافقة اكلتها والاتباعدت
 عنها وتركها ومن عادة الهر قبل الاكل انه يحس بطرف اللسان الشيء
 المطروح له مرة او مرتين او ثلاث مرات في بعض الاحيان فاذا وقع
 له ادنى شك في صلاحية المواد المأكولة فانه لا يقربها بالكلية بخلاف
 الانسان فانه لا بدع في تناول حلواً ولا مالاً ويلقى الساخن بالبارد
 بدون ان يستشير الالة المنوطة بتفارة جسمه الذي هو بمنزلة الدار ومنع
 الغريب من الولوج بها ولذا نرى انه لا يكاد يفجو من العقاب على

هذا الذنب الذي جرته اليه نهائمه التي تسوقه الى الفص والمرض وتؤدي به في بعض الاوقات الى التلف والهلاك وما ذاك الا لتعديده الحدود * ونجاره على ما يطوى مجل اجله ويواريه الخلود * وحيث انه يترتب على فقد حاسة الذوق من الانسان عدم تلذذه بالاكل والمشايب فلا شك في انها تعد من النعم الجليلة التي حباها بها الله سبحانه وتعالى لانه جل شأنه لعله يضعفنا ويميلنا الى الجبل حقنا بلفظه الغنى رافة منه بنا حتى يتأتى لنا استكمال ضروريات طبيعتنا البشرية وجعل وراء كل ضرورة ما يكافؤها بحيث ان الانسان متى ظفر بتلك الضروريات وغلبها وجد ورائها ما يكافئه على فعله فبنا على ذلك يجب علينا ان نستعمل اللسان فيما اهدله اذولا ذلك جلبنا لانفسنا الوبال * ولا وقصنا في مهاوى الخبال * وما يستدل به على ذلك هو انه لو اشتغل بواب البيت من الصباح الى المساء بالزاح مع الداخل والخارج وسمع سيده بما يقع منه لو يضح وعاقبه على ذلك وربما طرده ولو فرض ان جميع ما تمسكه اليد توصله الى الفم فيتناوله منه اللسان ويبعث به الى البطن لتقل على المعدة وجلب الى الجثة بتمامها المرض والام وينشأ عن ذلك فقد الشهية وحرارة الفم وانعدام اللذة ونوال حصول ذلك عدة ايام وربما اخذ في الزيادة واضرب بالجمم وحيث انتهينا الى هذا الحد في الكلام على اللسان ففي هذا القدر كفاية

﴿ الفصل الخامس في الآلة الثالثة ﴾

(وهي الاسنان وفيه ثلاث ابحاث البحث الاول في الاسنان)
من المعلوم انه لا يوجد خلف الشفتين اسنان بفم الطفل وهو في المهد وذلك من ابتداء ولادته الى مضي سبعة شهور من عمره وانما يوجد في الفكين بزوزان مرتفعان ورديا اللون يعرفان بالثة لان الطفل لما كان احتياجه الى الرضاع من اهم الامور اقتضيت الارادة الربانية بقائه مجردا عن الاسنان مدة الشهور السبعة المذكورة واكثر منها على حسب قوة بنيته وضعفها حتى

لا يحصل منه للرضعة في أثناء رضاعته أدنى أذى ولا ضرر وهذا من لطفه سبحانه وتعالى ورأفته فإذا أخذ جسمه في النمو وابتداء قوة تميزه في الظهور احتاج زيادة على اللبن إلى الغذاء بمواد أخرى هنالك تأخذ الأسنان بمواد منها واحدة بعد أخرى في الظهور من البروزين المذكورين آنفاً فيقوى بها على تمزيق ما يتناولها ولهذه الأسنان المكونة من جبر وفوسفور غلاف أبيض صلب يقيها مما يطراً عليها من التأثيرات وبعد ظهورها لا تزال كل يوم آخذة في النمو إلى حد معلوم حتى تتم وتكمل فيأبى لا يجلب من تلفظي بالجبر والفوسفور ما يتعلق بتكوين الأسنان فإن هذا العنصر خلقه الله تعالى من جملة العناصر التي يتكون منها الكون وهو خاص بنمو العظام وتصلبها وهذه الأملاح منتشرة في جميع النباتات وأحوال الحيوانات والعظام فإن فوسفات الجبر لا يختلف بشيء عن الذي يدخل في بناء البيوت إلا أن هذه مركبة من فوسفات وجبر والكلس مركب من جبر وأوكسيد والكلس الرخامى مركب من جبر و كربونات وفوسفات الجبر يستحضر من الفوسفات وحيداً منفرداً عن الجبر يعملونه كالاصابع ويضعونه في زجاجة مملوءة ماء بحيث إذا أخرج عن الماء يشتمل لنفسه وهذا المسمى فوسفور له رائحة كرائحة الثوم فأياك يابى أن تلعب بتلك المسادة لأنها تلتصق بالاصابع وهى ملتهبة فتكون صعبة الإطفاء وتحدث منها جروح رديئة وإذا كتب بها على حائط في محل مظلم ظهرت الكتابة كأنها نار يفرغ منها من يراها ويظن أن هذا من أعمال السحرة فإذا أردت أن تعرف مثال من وصل إلى علمنا الجبر والفوسفور ومن الذين جلبها وإن كان مقرها قبل ظهور الأسنان فأقول لك أنه لو فرض قصر موجود في خلا وأراد صاحبه أن يقيه على الدوام على الحالة التي وضعه عليها بدون أن يتعش منه أدنى شيء فلا بد له أن يقيم عليه وكيلاً من حرقه ويحفظ في مخازن معدة لذلك جميع ما يحتاج إليه من المواد الضرورية لبنائه كالجبر والزلزال والخشب والحديد والزجاج والألوان وغير ذلك بحيث أن جثة الإنسان

شبهة بالقصر والوكيل الحفيظ عليها هو الدم فلا فرق بينه وبين الوكيل المذكور آفا سوى كون مخازنه لا تزال ملازمة له في سيرة يدور بها في جميع اجزاء الجثث ويزرع منها على كل ما مل ما يحتاج اليه في عمله وجميع ما يوزعه على العمال يستعوضه بغيره من الاطعمة ولذا تراه دائما يطلى ويأخذ وهذا لم يزل دأبه بالليل والنهار في حالة الحركة والسكون وهو في اعلى الجثة وفي اسفلها وفي داخلها وخارجها مستمر على القيام بوظيفته بلا فتور ولا توان وله اهلوان وعمال يسمعون قوله ولا يخافون امره وعند ما يظهر له ان محل الانسان قد استعد لارازها عند ضرورة لزومها يأمر لهذه الاستنان التي كانت كاشنة في اماكنها بمواد العمل فتصنع منها مكان قيل من اين له هذه المواد اجيب عن ذلك بان الدم لما كان هو الوكيل عن صاحب القصر كان ملزوما بتخزين جميع المواد لشغفه وحبه لبنيته وصاحب القصر هنا هو المعدة وحيث انها تسلم من الفم ما يتقنه فجميع المواد اللازمة لاجرائها داخله منه اليها وهي التي تستلمها بعد تحضيرها للوكيل فيوزعها بحسب لزومها على جهاتها المحتاجة اليها ومن هنا يعلم ان الجير والقوصفور وغيرهما من المواد التي تدخل الى المعدة من الفم هي من جثة تركيب تلك المواد فان قيل كيف لا تشربها ونحن مدة عمرنا لم ناكل ادنى شئ من الجير والقوصفور قلنا الجواب عن ذلك سهل وهواننا لو وضعنا قطعة من السكر في جام بلور ملوء بالماء لذابت وحصل الشعور بها عند تناولها بخلاف ما اذا اخذنا جزءا من عشرة او من عشرين جزءا من القطعة المذكورة ووضعناه في مقدار من الماء مساو لذلك مرة او مرتين او اكثر فالتنا لا تشرب بالسكر مطلقا وهذا هو الواقع لان ابن اللدى يحتوي على قليل من الجير والقوصفور وغيرهما من المواد وما يؤيد ذلك ان ابوالمرضعات وابوالاطفال يحتويان على مقدار قليل من فوسفات الجير لكون كل منهما يتبع في تصليب عظام الطفل وهذان الجوهران يسريان في الجنين مع لبن الام وان لبن الام بعد طبعه في المعدة يكون مع الدم في

مخزنه الى ان ينصرف في الاعمال عند الاحتياج اليه ومن هنا تعلم للمحل
الذي كان به الجبر وانفوصفور اللذان تكونت منها الاسنان وسرى فيما
اشرحه لك من العجايب ما لا يدخل تحت حصر والتحقيق ان جثة
الانسان هي عبارة عن مخزن عجائب لا تحصى وغرائب لا تستقصى وان الله
سبحانه وتعالى اودع فيها من الاسرار ما لا يعلمه الا هو ويتضح لك ان
جميع ما نثاره في حالة الكبر يحتوى على ما هو ملازم الا ان يحول به الى
الرم وتوزيه في الدار على الجهات المحتاجة اليه يكون بطريقة متقنة موافقة
لتقدم الانسان في السن لان حالة الطفولة مخافة لحالة الكبر وتعلم ذلك كله
مما عياني وفي هذا القدر كفاية فيا بني انه يجب علينا ان لانسى الام التي
نتغذى بلبنها في صغرنا بل ينبغي لنا ان نحبها ونبرها في جيع اوقات حياتنا
ونحترمها في كبرها وهرمها لانه لما كان من الواجب علينا محبة من يهدى
اليها ما ناكله ويلئم منا الخردود ونفرح بذلك كما نفرح بايدينا وارجلنا واعضاءنا
كان من الواجب علينا ايضا محبة من كانت الواسطة في الاسنان التي تخضع
بها الاطعمة والايدي والارجل التي نستعين بها على الاعمال

﴿ البحث الثاني في وظائف الاسنان ﴾

ومن وظائف الاسنان تحضير الوارد الى الفم وجعله قابلا لدخول في
محله وتوزيع العمل عليها فالما الاسنان القواطع فهي حادة كالسكاكين
ومن خصائصها التقطيع واما المجسورة لها من جملة اليمين والشمال
فهي مذبذبة ومن خصائصها التزييق كما ان الاضراس الموجودة بالداخل
من شأنها الهرس والطحن وحبث ان الفك الاصلي لا يزال ثابتا
في حالتي الاكل والتكلم فالاسنان تصك في لمضغ الاشياء القليلة
المقاومة بمعنى الهشة السهلة بخلاف المواد الصلبة الكثيرة المقاومة
فالاضراس تستعمل في طحنها ولا يخفى ان حركة الفكين مشابهة لحركة
شعبي المقرض اي المنص فالت ان امسكته بيدك اليسرى وجعلت شعبة
العليا ثابتة وحركت شعبة السفلى بيدك اليمنى ظهر لك ان جميع قطع

الشعبة المتحركة ترسم في آن واحد بقوة واحدة قسماً مختلفة بحيث ترسم
نهايته اكبر هذه القصى وترسم نقطة التلاقي اصغرها فاذا اردت ان
تقطع شيئاً جامداً فلا بد لك من وضعه في نقطة التلاقي فاذا كان سهلاً
فعليك ان تضعه في طرف القصى المذكور وحركة الفكين لا تختلف
بشيء عن حركة شعبتي القصى لان الاضراس معتبرة كأما واقعة في نقطة
التلاقي والاسنان المقدمة وايس الفك الاسفل قاصراً على الحركة من اعلى
الى اسفل بل له حركة اخرى من اليمين الى الشمال يستعملها الاطفال احياناً
في المضغ وقد اقتضت الارادة الالهية وضع كل نوع من الاسنان وتثبيتها
بالنسبة لما يطلب في المكان المخصص لها حتى يأتي لها القيام بامورها
مفروض عليها

البحث الثالث

(في كيفية تكون الاسنان وحفظها)

اعلم يا بني ان اصول الاسنان المقدمة الداخلة في الفم ضيقة فصيصة
بمخلاف الاضراس المعدة لطحن اصعب الاشياء فلها اصلان او ثلاثة
اصول او اربعة في بعض الاحيان حتى تكون في موضعها جامدة لا يتأذى
فعلها بالقوة المؤثرة عليها عند هرس الاطعمة وطحنها ولاجل وقاية الاسنان
وحفظها طلالها البارى عز وجل بطلاء لآع ذى رونق وبهجة ان زال
عنها اعتراها التلف وجعل لها بالحرمان منه مالا مزبد عليه من الصعوبات
وحديث يجب علينا ان نبعد عنها الخواصض المضرة كالغواكه الفجة وهى
التي لم يتم نضجها لانها تؤثر في طلالها المذكور كما تؤثر نقطة من الخل او
من عصارة الليمون على الرخام وقد اقتضت الحكمة الالهية تبديل اسنان
الطفل متى وصل الى سن معين باسنان لا تستبدل بغيرها فان اعترى
واحدة منها تلف وازيلت من موضعها بقى الانسان طول عمره متأسفاً
عليها لانها ليست كالشعر والانفاذ التي يقتضى قصها متى طالت ومن هنا
يجب على كل عاقل استعمال جميع الطرق التي يترتب على التمسك بها

حفظها بمعنى انه يبعد عنها ما ينشأ منه تلفها او كسرهما او سقوطها وعدد
اسنان المين لا يزيد على عشرين سنا وهذه الاسنان تبلغ بعد سن
الطفولة ثمانية وعشرين سنًا ثم تضاف اليها اربع اسنان قنم عدتها
اثنان وثلاثين سنا وهذه الاسنان الاربعة الاخيرة تعرف باضراس العقل
وهي التي يوجد منها اثنان في نهايتي الفك الاعلى من جهتي اليمين
والشمال ووقت ظهورها يكون من ابتداء الاربعة والعشرين سنة الى
الثلاثين تقريباً ومن الولادة الى سن النسيبة

البحث الرابع

اعلم يا بني انه يجب عليك ان تعرف ان الله سبحانه وتعالى لما خلق
تلك الاسنان جعلها متنوعة وجعل لكل نوع منها وظيفة يقوم بها ويناط
تحضير الغذاء باتم وجهه في لا يسمع او امره ويحتب نواهي لا يلوم
الانفسه وعليه تدور دوائر العقوبة والضرر وقبل ان يتخلص من
الخطر مثلاً كل من استعمل في ارسال الطعام قبل استكمال هرسه وطحنه
فقد ازم المعدة باستكمال ما بقي من العمل بدون ان يحصل من ذلك كبير
فائدة وسأبين لك ان المعدة تكون تابعة في قوتها وضعفها لتأخر الاسنان
في الحيوانات بمعنى انها تكون قوية في كل حيوان يكون عدد اسنانه قليلاً
ومن هنا يعلم انها ضعيفة في الانسان وحيث يلزم ان تناط بعمل زيادة عن
عملها لان ذلك يكون مضراً بها وظلماً لها وانت ادري بان الله تعالى يقنص
المظلوم من الظالم ولا يكتفي بهرس المادة الغذائية وطحنها بل ينبغي تحويها
الى عجينة حتى يتاقى للدم ان يأخذ منها ما يحتاج اليه في عمله وحيث انه لا بد
لاتمام هذا العمل من وجود مائع فقد اودعته القدرة الالهية في دوائر الفم
بغدد شبيهة بالاستفنج فيسكب منها عند اى حركة تحصل من الفك وهذا
المائع او السائل هو البصاق وهو الريق واللعب الذي هو مادة مائية مستلطة
بمادة اخرى تسمى بالمادة الزلالية وهي شبيهة بياض البيض ولما كان يوجد
بالمائع المذكور قليل من ملح القلي الداخلى في تركيب الصابون وكان هو

الباعث على حصول بعض زبد من الريق عند مصادمة اللسان للتدقين
وبوجود اللادتين المذكورتين واتحادهما معا يأتى للمائع المذكور تحليل المادة
الغذائية وتخصيرها لما يراد منها فيما بعد بجميع العمليات التي يكون عليها
في داخل الجسم واحائه الى الدم الشرياني وهو الدم الوردى المعروف
في المروق الضواري السمكت بالشرابين ولتقتصر الى هنا على هذا القدر
لما فيه من الكفاية

الفصل السادس في آله الغم الخلفي

(وفيه ابحاث البحث اقول في كيفية تغلب اللقمة الغذائية) ثم
عجن المادة الغذائية في آله الضغ تناولها اللسان بعد ان يجمعها في ذهابه
ذات اللين وذات الشمال من الامام واليخف ومن اعلى واسفل ويعملها
على ظميره فتتكور ويتم تشكيلها فيغذفها في الغم الخلفي بان يحصرها
بينه وبين سقف الخنك ويكئ عند دفعها بطرفه على الاسنان المقدمة
العليا وييل من اعلى الى اسفل بحيث السطح المائل فتزاق من فوقه فاذا
تجاوزت اهم الخلفي وحصل ابتلاعها توجهت مع الاستقامة الى المعدة من
الطريق المخصصة بالارادة الربانية

البحث الثاني في كيفية هيئة الدهليز

حيث انه يوجد بين الغم المضغ وبين المري كثير من الدنومات الالهية
البديعة وجب علينا شرحها لسهولة الوقوف على حقيقة فتقول انه
يوجد خلف الغم سعة شبيهة بالدهليز منفصلة عن الغم الخلفي بلسان صغير
من اللحم معلق في السقف يعرف بالخارجز او بالهات فان كان هذا الدهليز
هو الفاصل بين الغم والمعدة كانت عملية البلع سهلة ولو ارتفع اللسان
المذكور لتوجهت البلعة الغذائية الى المعدة ودخلت فيها بلا عسر امكن
الامر بخلاف ذلك لان الحكمة الالهية اقتضت تكميل غرضين مهمين في
الدهليز المذكور اذ هو الموصل بين الخنك والمعدة وبين الانف والريين
وفيه الهواء الذي نستشق فوهتان احدهما واصلة الى الانف والاخرى

الى الرثة وحيث انه لا يدخل فيهما غيره فلا بد من وجود مانع مدين
بالقدرة الالهية الربانية يمنع من دخول المادة الغذائية فيها البتة وتوجهها
بلا واسطتها الى المعدة والله سبحانه وتعالى هو الصانع وينبغي للوقوف
على حقيقة كنه الدليل الذي نحن بصدد ان نتوهم انه شبه بقاعة
صغيرة فرجة بابها مفتوح في نصف ارتفاع الجدار ومسدود بغطاء على
قدرها يعرف بالحاجز او باللاهات ويوجد في السقف فوهة صغيرة موصلة
للانف وفي الارضية مجريان جسيان احدهما وهو الاماي موصل لقرنة
ويطلق عليه اسم الخجرة وفيها يعرف بالرمار وتانيها وهو المظني موصل
للمعدة ويسمى بالبلعوم المتصل بالرى ثم بالعدة فاذا تقرر هذا يفرض ان
البلع يحصل بواسطة فتح الباب ويرفعى قعائه وانطباقه على السقف
يتيح وصول البلعة الغذائية الى الانف ويرتفع مجرى الرثة وينحني تحت
الباب المذكور بعد ان ينقبض ويصير صغيرا جدا بحيث لا يبقى فوقه الا المسافة
الكافية لمرور اللقمة المتلعة وزيادة الامن تقفل فوهته عند اخذه في
الارتفاع بلسان صغير يعرف بلسان الرمار ينطبق عليه فيسده سدا محكما
وحيث انه لم يبق بعد سد هذا المجرى سوى مجرى المعدة فتسقط فيه البلعة
الغذائية وتأخذ في السير به الى ان تصل الى المعدة وتستقر فيها وحيث
يؤول كل شيء الى اصله ويستمر ذلك هكذا مدة الاكل يتمها فانظر يا بني
الى حسن صنع الله تعالى جلّت قدرته وتعالى عقلته

البصث الثالث

(في كيفية مرور الاغذية وما يضر وينفع) اهل يا بني انك قد عرفت
ما قدمت لك فكيف يليق بالعباد ان يغفلوا عن معرفة ذلك ويستغلوا بما
هو دونه في الاهمية والخال ان اغلب الناس لا يفقهونه وبالكون بدون ان
يكون لهم المام بكيفية الاكل مع ان في علمهم بذلك وقاية لحياتهم وطالما كنت
يا بني اسمع في صغر سني من اقاربي واهلي يقولون انه ينبغي الامتناع عن
الكلام في اثناء الطعام وما كنت ادري حكمة ذلك وقاية ما هناك ان ابي

كان يقول لي ان الصحة على الاكل من ضمن آدابه وما عرفت الحقيقة الا
 فيما بعد ولهاك الآن فهمت بما وصفت لك تسبب هذا الصحة وحيث
 يجب الامتناع عن الكلام والضحك في خلال الازدراء والبلع على
 الخصوص لانه يطرد الهواء عن الرئة الى الحنك والالفاظ هي الصوت
 الذي يحدث منه عند مروره بها وحيث انه قد ذكر آنفا ان مجرى الهواء
 يكون في اثناء الابتلاع مطلقا فيوقوع تأثير الهواء الوارد عليه ينفتح الصمام
 طوعا او كرها وربما تسقط البلعة الغذائية كلها او بعضها الى مجرى الهواء
 ولا ينفخ ماقي ذلك من الاخطار التي تجر الى سعال تدمع منه العينان
 ويضطرب منه الجسم من ضيق النفس ويندفع الهواء الى الجسم القريب
 وتبعث منه الرئة على التوالى خوفا من توجه الضرر اليها بكبيات عظيمة
 ويجهدها في طرد الغريب الذي يتصدى للهجوم على محلها ولذا نرى
 ان كل جسم غريب يخرج خارج الحنك مفتحا حتى يدمر لها الغضن من
 لكن ان كان هذا الجسم الغريب جسيما وتعذر على الرئة والمجرى دفعه
 كان مهلكا فكل عجز لا يحتمل باداب الاكل ولا يتأني في تناول الاطعمة
 بوقع نفسه في مهاوى التهلكة ويموت قتيلا شرا منه وهذه هي حكمة
 التي عن التكلم والضحك في اثناء الاكل فلا تكثف بالامتناع عنه وحدك
 بل يجب عليك ان لا تكون سبيا في وقوعه من احد فانه يضر بصحته وربما
 افضى به الى الهلاك وتكون انت المخطئ والجاني المستحق العقوبة من
 الله تعالى بحيث ان التأني في الاكل يكون هنأ ومن الاكل الهنيئ ان يطبل
 المضغ لاجل سهولة الهضم لان باطالته يدخل لطاب الفم في خلال القمة
 الغذائية ويختلط بها قبل ازديادها وهذا هو السعي بالهضم الاول او
 الهضم المضيئي واما الاكل السريع الذي لا يمكن فيه من طول المضغ
 فلا يتم فيه الهضم الاول فيفسر هضم الطعام حيثئذ على المعدة وكما
 لا ينبغي الامراع في الاكل لا ينبغي البطؤ الكلي خوفا من قلة نظم الهضم
 المعدي بل الاحسن التوسط فتكون مدته عشر بن دقيقة او ثلاثين وان

طلالت جدا لا تزيد على ساعة وينبغي ان لا ياكل الانسان في مدة الافعال ان
التعبية لانه اذ ذاك يكون معرضا نفسه اسوء الهضم او وقوع اجسام
في الخبثرة عند الازدرداد واعلم يا بني انه لا بد من راحة العقل حتى
يحصل الهضم فعلى الانسان ان لا يذكر مدة الاكل الاشياء المخزنة لانه
من الجرب ان الاكل الذي يحصل وقت انشراح الصدر ينهضم في اقرب
وقت وزمن ويرتاح اكله وان ما يؤكل وقت الغم والتكد بعكسه لاسيما
الخوف عند الازدرداد

في البحث الرابع في كيفية الاكل ومقداره واولاها

اعلم يا بني ان من الناس من يشتر في الاكل حتى انه اكثر مما يحتاج اليه
وحينئذ لا ينهضم الطعام كله فينزل بعضه على هيئة الطيف مع المواد
الثقلية وينسأ عن تناوله اكثر من شبعه امراض كالضعف والتهاب
القناة الهضمية التهابا مزمنيا وكل منها مهلك وقال بعض الحكماء
البطنة نذهب القطنة ويحلب الداء العضال فان قدر وانهضم الطعام
كله لقوة في المعدة ضعفت الاضياء الاخر لاسيما الخ فيصير بطي الافعال
او يحدث من ذلك سمن مفرط يعيق الحركة وتفتأ عنه امراض كثيرة
كالنقرس وداء النقطة او ذبحة في الحلق واعلم يا بني ان الاكول
لا يكون صحيح البنية بل يكون ضعيفا قصير العمر قليل المعيشة وحينئذ
يجب ان يكون مقدار الطعام لكل شخص بحسب ما يناسب بنية واشغاله
الجسدية وقوته الهضمية فياكل صحيح البنية ما يقرب من مائة وخمسين
درهما من الخبز في اربع وعشرين ساعة ومثلها من الجواهر الحيوانية
او النباتية و اذا اكل انسان كعادته وشرب ماء كثيرا بعد واحس بعدم
الهضم في الزمن المعتاد له يجب ان يمتنع عن الطعام يوما او يومين وان
بشرب كثيرا من الماء لتحليل المادة الغذائية وتسكين التيبه الناشئ عنها
ومن اكل طعاما قبل هضم الاول كان سببا لجلب الضرر العظيم لنفسه
واعلم يا بني ان ما يناسب من الاوقات بين كل طعامين من المعلوم ان الاطعمة

لا بد لها من زمن تهضم فيه لكن المدة المذكورة تختلف بحسب الاشخاص
تكون قصيرة في الاطفال والنسبان وطويلة في العاطنين في السن وفي
الافوايا واصحاء البنية اعني اقصر منها في الضعاف لكن الزمن اللازم
للهضم يكون من اربع ساعات الى ستة الى ثمانية فالاول للاطفال والثاني
للبان والثالث للعاطنين في السن وينبغي ان ترتب الاوقات للاكل بحسب
ذلك لكن من حيث ان المعدة عضو يحتاج للراحة لبقية الاعضاء يلزم ان
لا تشغل بالاكل بمجرد دخولها فلذلك ينبغي ان يكون بين الاكلين سبع
ساعات او ثمان وينبغي ان لا ياكل الكهل في كل يوم مرة او مرتين وان
يكون الوقتان مرتين بقدر الامكان وانسب الاوقات لذلك ان يكون
الغذاء قبل الزوال بساعة والعشاء يكون قبل غروب الشمس بساعة وان
يجتنب الاكل بالليل لان فيه يندأ النوم مع ان الهضم يكون واقعا فيخرج
من ذلك وجود فعلين في آن واحد في الجسم فيشوش احدهما على الآخر
فينشأ عن ذلك سوء الهضم والتعب في النوم وقد يحدث من ذلك داء
التقطعة وينبغي ان يكون مقدار الغذاء الاول قليلا لاسيما لمن كانت اشغاله
عقيلة لانه ان اكثر من الطعام يتعب في الهضم ويأتيه انعاس فيضطر
فكره ولا يتمكن من اتمام العمل المقصود له ويكون العشاء اكثر قليلا لان
الاعمال النهارية قد تمت وجاءت طراوة الليل فيسهل الهضم ولا ينبغي لمن
اكل ان ينام الا بعد اربع ساعات او خمسة لانه زمن على حسب الامكان
كاف غالباً للهضم ومن حيث ان اعضاء الهضم في الاطفال والنسبان اقوى
منها في غيرهم وان الاغذية تنفع لنموهم وحفظ صحتهم يلزم ان ياكلوا مرارا
في اليوم فينبغي ان يعلوا بين الاكلين اطعمة خفيفة كالفيل من العيش
الحلأف او بعض الفار ومن الناس من لا ياكل في اليوم الا مرة واحدة وهو
عمل غير جيد بل مضر للصحة لان المعدة فيه تبقى خالية مدة وتؤثر في القليل
من الطعام الذي يدخل فيها دفعة فيسبب عن ذلك امراض معوية فمن

كانت مادته كذلك ينبغي ان يعود نفسه بالاكل مرتين في اليوم ولو لم يأكل مرة الا قليل جدا

﴿ الفصل السابع في سؤال ﴾

وهو هل دون اهل السرائع كتباً في الاكل ام لا قيايى اراك منشوش
الفكر مما اقول لك ماورد في السرائع على ماوعسدتك به في الكلام
على الاطعمة وهل ورد في حقها من الشارح الى العلماء وهل دونوا في
ذلك كتباً يمثل مادون علماء الطب في ذلك ام لا قلت لك اني السمع فيما
اقول لك من كلام درى ثوراني وفي ذلك مقالات (المقالة الاولى
في قوله تعالى (وكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا واتقوا الله الذى اتم
به مؤمنون) وفيه ثلاث مسائل المسألة الاولى قوله وكلوا صيغة امر
وظاهرها الوجوب الا ان المراد هاهنا الاباحة والتحليل واحتج اصحاب
الشافعى به في ان التطوع لايلزم وقالوا ظاهر الآية هذه يقتضى اباحة
الاكل على الاطلاق فيتناول مابعد الشروع في الصوم غاية انه خص في
بعض الصور الا ان العام حجة في غير محل التخصيص (المسألة الثانية)
قوله حلالا طيبا يحتمل ان يكون متعلقا بالاكل وان يكون متعلقا بالمأكل
فعلى الاول يكون التقدير كلوا حلالا طيبا مما رزقكم الله وعلى التقدير
الثاني كلوا من الرزق الذى يكون حلالا طيبا اما على التقدير الاول فانه حجة
المعتزلة على ان الرزق لا يكون الا حلالا وذلك لان الآية على هذا التقدير
دالة على الاذن في اكل كل ما رزق الله تعالى وانما ياذن الله تعالى في اكل
الحلال فيلزم ان يكون كل ما كان رزقا كان حلالا واما على التقدير الثاني
فانه حجة اصحاب الشافعى على ان الرزق قد يكون حراما لانه تعالى خصص
اذن الاكل بالرزق الذى يكون حلالا طيبا ولو لا ان الرزق قد لا يكون حلالا
لم يكن لهذا التخصيص وانتقيد فائدة (المسألة الثالثة) لم يقل
تعالى كلوا ما رزقكم ولكن قال كلوا مما رزقكم الله وكلمة من تلبعض
فكانه قال اقتصروا في الاكل على البعض واصرفوا البقية الى الصدقات

والخيرات لانه ارشاد الى ترك الاسراف كما قال تعالى (كلوا واشربوا ولا تسرفوا) (المقالة الثانية) في قوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا لا تمسوا طيبات ما احل الله لكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين) اعلم ان الله تعالى بين لنا الاحكام وذكر جلة منها هنا الاول ما يناق محل الطعام والشارب والذات فقال تعالى يا ايها الذين آمنوا لا تمسوا طيبات ما احل الله لكم وفيه مسائل (المسألة الاولى) الطيبات اللذيات التي تشتهيها النفوس وتغل اليها القلوب وفي الآية قولان الاول روى انه صلى الله تعالى عليه وسلم وصف يوم القيامة لاصحابه في بيت عثمان بن عفان ومنه ما يبلغ واشبع بالكلام في الانذار والتحذير فمرموا على ان يرفضوا الدنيا ويمسوا على انفسهم الطعام الطيبة والشارب اللذيذة وان يصوموا الثمار ويقوموا الليل وان لا يناموا على العرش ويتحصوا انفسهم ويلبسوا السوح ويسهوا في الارض فاخبر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بذلك فقال لهم اني لم اامر بذلك ان لانفسكم عليكم حقا فصوموا وافطروا وتوموا وناموا فاني اصوم وافطر واقوم وانام واكل اللحم والدسم وآتى النساء فخن رغب عن سنتي فليس مني وبهذا الكلام ظهر وجه التنظيم بين من يصومون ويفطرون ويعبدون وهم في صناعاتهم ومن يترهبون ويصومون على الزيت فقط وهذا احتراز عن طيبات الدنيا ولذاتها علما مدح صلى الله تعالى عليه وسلم يوم القيامة اوهم ذلك المدح رغب المسلمين في مثل تلك الطريقة فذكر صلى الله تعالى عليه وسلم عقيب ذلك الترفيع ازالة لذلك الوهم ليظهر للمسلمين انهم ليسوا بأمورين بذلك فان قيل ما الحكمة في هذا التمهيد فان من المعلوم ان حب الدنيا مستول على الطباع والقلوب فاذا توسع الانسان في اللذات والطيبات اشتد ميله اليها وعظمت رغبته فيها وكلما كانت تلك التعم اكثر وادوم كان ذلك الميل اقوى واعظم وكلما ازداد الميل قوة ورغبة ازداد حرصه في طلب الدنيا واستغراقه في تحصيلها وذلك يمنعها عن الاستغراق في معرفة

الله تعالى وفي طاعته ويمتعه ايضا عن طلب سعادات الآخرة واما اذا
اعرض عن لذات الدنيا وطيباتها فكلما كان ذلك الاعراض اتم وادوم
كان ذلك الدليل اضعف * والرضا عنه اقل والطف * وحينئذ تفرغ
النفس لطلب معرفة الله تعالى والاستغراق في خدمته واذا كان الامر
كذلك فما الحكمة في نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن الرهبانية
(فالجواب من وجوه الاول) ان الرهبانية المفرطة والاحتراز التام عن
الطيبات واللذات مما يوقع الضعف في الاعضاء الرئيسة التي هي القلب
والدماغ واذا وقع الضعف فيها اختلت الفكرة وتشوش العقل ولا شك
ان اكمل السعادات واعظم القربات انما هو معرفة الله تعالى فاذا كانت
الرهبانية الشديدة مما توقع الخلل في ذلك بالطريق الذي يتناه لاجرم وقع
النهي عنها (والوجه الثاني) وهو ان حاصل ما ذكرتم ان اشتغال
النفس بطلب اللذات الحسية يمتنع عن الاستكمال بالسعادات العقلية وهذا
مسلّم لكن في حق النفوس الضعيفة اما النفوس المتعلية الكاملة فانها
لا يكون استعمالها في الاعمال الحسية مانعاً لها من الاستكمال بالسعادات
العقلية فانا نشاهد النفوس قد تكون ضعيفة بحيث متى اشتغلت بهم
امتنع عليها الاشتغال بهم آخر وكلما كانت النفس اقوى كانت هذه الحالة
اكمل واذا كان كذلك كانت الرهبانية الخاصة دليلاً على نوع من الضعف
والقصور وانما انكمال في الوفاء بالجهتين والاستكمال في الناس (والوجه
الثالث) وهو ان من استوفى اللذات الحسية كان خروجه منها الاستعانة
بها على استيفاء اللذات العقلية فان رياضته ومجاهدته اتم من رياضة من
اعرض عن اللذات الحسية لان صرف حصة النفس الى جانب الاسطاعة
اشق واشد من الاعراض عن حصة النفس بالكلية فكان الكمال في هذا
اتم (والوجه الرابع) وهو الرهبانية التامة توجب خراب الدنيا وانقطاع
الحرث والتسل واما ترك الرهبانية مع المواظبة على المعرفة والمحبة والاطاعات
فانه يفيد عمارة الدنيا والآخرة فكانت هذه الحالة اكمل فلهذه جملة الكلام

في هذا الوجه القول الثاني في تفسير هذه الآية ما ذكره الفقهاء وهو
 انه تعالى قال في اول السورة اوقوا بالعقود فيمن له كما لا يجوز استهلاك
 المحرم كذلك لا يجوز تحريم المحلل وكانت العرب تحرم من الطيبات ما لم
 يحرمه الله تعالى وهي البهيرة والسائبة والوصيلة والحام وقد حكى الله
 تعالى ذلك في هذه السورة وفي سورة الانعام وكانوا يحللون الميتة والدم
 وغيرهما فامر الله تعالى ان لا يحرموا ما احله الله تعالى ولا يحلوا ما حرمه
 الله تعالى حتى يدخلوا تحت قوله تعالى (يا ايها الذين امنوا اوقوا بالعقود)
 المسألة الثانية قوله (لا تحرموا طيبات ما احل الله لكم) يتحمل وجوها
 احدها لا تعتدوا بتحريم ما احل الله تعالى لكم وثانيها لا تطهروا
 بالسان تحريم ما احل الله لكم وثالثها لا تجنبوا عنها اجتنابا يشبه الاجتناب
 من المحرمات فهذه الوجوه الثلاثة محمولة على الاعتقاد والقول والعمل
 ورابعها لا تحرموا على غيركم بالفنوى وخامسها لا تلزموا تحريمها بذور
 او بين ونظير هذه الآية قوله تعالى يا ايها النبي لم تحرم ما احل الله لك
 وسادسها ان يخلط المقصوب بالملوك خلطا لا يمكن التمييز وحينئذ يحرم
 الكل فذلك الخلط سبب لتحريم ما كان حلالا وكذلك القول فيما اذا خلط
 النجس بالطاهر والآية محتملة لكل هذه الوجوه ولا يبعد حملها على الكل
 والله تعالى اعلم المسألة الثالثة قوله تعالى ولا تعتدوا ان الله لا يحب
 المعتدين فيه وجوه الوجه الاول انه تعالى جعل تحريم الطيبات اعتداء
 وظلما فنهى عن الاعتداء ليدخل تحته النهى عن تحريمها اشأى انه لما
 اباح الطيبات حرم الاسراف فيها بقوله سبحانه ولا تعتدوا ونظيره قوله
 تعالى كلوا واشربوا ولا تسرفوا الثالث لما احل لكم الطيبات فاكفوا
 بهذه المحلات ولا تعدوها الى ما حرم عليكم (المقالة الثالثة) في قوله
 تعالى (فان طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه هنيئا مريئا) الهنيئ
 والمرنى هشتان من هنيء الطعام ومرء اذا كان سائعا لا تنقيص فيه وقيل
 الهنيئ ما يستلذه الاكل والمرنى ما محمد طاقته وقيل ما ينداغ في مجراء

وقيل لمدخل الطعام من الملقوم الى فم المعدة والمرق لمرود الطعام فيه وهو
 انسياغه وقوله هنيئاً مريئاً وصف للمصد رأى اكلاً هنيئاً مريئاً اوصال
 من الضمير اى كلوه هنيئاً مريئاً وهنأ مسائل في الاكل الهنيئ السألة
 الاول اعلم يا بنى ان مقصد ذوى الالباب لقاء الله تعالى في دار الثواب
 ولا طريق الى الوصول لقاء الله تعالى الا بالعلم والعمل ولا يمكن المواظبة
 عليها الا بسلامة البدن ولا تصفوا سلامة البدن الا بالاطعمة والاقوات
 والتناول منها بقدر الحاجة على تكرار الاوقات فمن هذا الوجه قال بعض
 السلف الصالحين ان الاكل من الدين * وعليه نيه رب العالمين * بقوله
 وهو صادق القائلين * كلوا من الطيبات واعملوا صالحاً فمن تقدم على
 الاكل يستعين به على العلم والعمل ويقوى به على التقوى فلا ينبغي ان يتك
 نفسه مهملاً سدى يستمر في الاكل استرسال البهائم في المرحى فانما هو
 ذريعة الى الدين ووسيلة اليه ينبغي ان تظهر انوار الدين عليه وانما
 انوار الدين آدابه وسنته التى يزم العبد بزمها * ويلزم التى يلجأها * حتى
 يزن بمران الشرع شهوة الطعام في اقداسها واحجامها * فيصير
 بسببها مدفعة للوزر * وبجيلة للاجر * وان كان فيها او في حفظ لنفس
 قال صلى الله تعالى عليه وسلم ان الرجل ليؤجر حتى في القمة يرفصها الى
 فيه والى في امرأته وانما ذلك اذا رقصها بالدين ولدين مراها فيه آدابه
 ووظائفه وهما نحن نرشدك الى وظائف الدين في الاكل فرائضها وسنتها وآدابها
 ومراعاتها وهنأيتها فتقول الاول ان يكون الطعام بعد كونه حلالاً
 في نفسه طيباً في جهة مكسبه موافقاً لسنة والورع لم يكنسب بكسب
 ولا بسبب مكروه في الشرع ولا يحكم هوى ومداهنة في الدين وقد امر
 الله تعالى باكل الطيب وهو الحلال والموافق للنية وقدم النهى عن الاكل
 بالباطل على القتل فتحجماً لامر الحرام وتعظيماً لبركة الحلال فقال تعالى
 (يا ايها الذين آمنوا لا تاكلوا اموالكم بينكم بالباطل) الى قوله ولا تقتلوا
 انفسكم الآية فالاصل في الطعام كونه طيباً موافقاً وهو من الفرائض

واصول الدين الثاني غسل اليدين قال صلى الله تعالى عليه وسلم
 الوضوء قبل الطعام ينقي الفقر وبعده ينقي الالم وفي رواية يني الفقر قبل
 الطعام وبعده ولان اليد لا تخلو عن لوث في تعاطى الاعمال او وقوع
 اجسام دقيقة من المنتشرة في الهواء فصلها اقرب الى النظافة والصحة
 للبدن والزاهة والمهتأة ولان الاكل لقصد الاستعانة على الدين عبادة
 فهو جدير بان يقدم عليه ما يجرى من مجرى الطهارة من الصلوة الثالث
 وضع السفره اعلم يا بني ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كان يوضع
 له الطعام على السفره الموضوعة على الارض ولا يشكل عليك رفعه
 على المائدة ليكون ذلك اقرب الى التواضع فان لم يكن سفره فعلى الغرض
 ولكون السفره تذكر السفر وتذكر من السفر سفر الآخرة ومصاحبه الى
 زاد التقوى وقال انس بن مالك رضى الله تعالى عنه ما اكل رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم على خوان ولا في سكرجة قبل فعلى ماذا كنتم
 تاكلون قال على السفره قبل اربع حداث بعد رسول الله صلى الله تعالى
 عليه وسلم الموائد والمناخل والاشنان والشبع واعلم يا بني انا وان قلنا
 الاكل على السفره اولى فلسنا نقول الاكل على المائدة منهي عنه نهى
 كراهة او تحريم ان لم يثبت فيه نهى وما يقال انه ابدع بعد رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم مع انها موجودة قبل فليس كل ما ابدع منها
 عنه بل المنهى عنه بدعة تضاد سنة ثابتة وترفع امرا من اشرع مع بقاء
 صلته بل الابداع قد يجب في بعض الاحوال اذا تغيرت الاسباب وليس
 في المائدة الارتفاع العلم عن الارض لتيسير الاكل وامثال ذلك مما لا كراهة
 فيه والاربع التي جعت في انها مبدعة ليست متساوية بل الاثنان حسن
 لما فيه من النظافة فان الفصل مستحب للنظافة والاشنان اتم في التنظيف
 لاسيما ان اضيف الى حريقه ما الكلس والزيت فالتاخير امرع في التنظيف
 وكانوا لا يستعملونه لانه ربما كان لا يمتد عندهم او لا يذسر او كانوا
 مشغولين بامورهم من المبالغة في النظافة فقد كانوا لا يضلون اليد ايضا

وكانت مناديلهم انحص اقدامهم وذلك لا يمنع كون الغسل مستحباً واما
 التهل فاقصود منه تزيين الطعام وذلك مباح ما لم ينته الى التعم المفرط
 الاخذ في طريق الفخر واما المائدة فتيسر للاكل وهو ايضا مباح ما لم
 ينته الى الكبر والتعظيم واما الشبع فهو اشد هذه الاربعة فانه يدعو
 الى تهيج الشهوات وتحريك الادواء للبدن فليدرك النعرة بين هذه
 المبدعات الرابع الجلوس على السفرة اعلم يا بني انه يجلس على
 السفرة الجلسة في اول جلوسه ويستديمها كذلك كان رسول الله صلى الله
 تعالى عليه وسلم ربما جثا للاكل على ركبته وجلس على ظهر قدميه
 وربما نصب رجله اليمنى وجلس على اليسرى وكان يقول لا آكل منكثا
 بما انا عبد آكل كما ياكل اقل عبد واجلس كما يجلس ذاك العبد والشرب
 منكثا مكروه خوفاً من غلط اعضاء الازدراد ويكره الاكل ثامناً ومنكثاً
 الا ما ينقل به من المبوب روى عن علي كرم الله وجهه انه اكل كما
 على متوس وهو مضطجع ويقال وهو شبطج على بطنه والعرب قد تفعله
 الخامس نية الاكل نية الاكل ان ينوى باكله ان يتقوى به على طاعة
 الله تعالى ليكون مطيعاً بالاكل انشراح ولا يقصد التلذذ والتعم بالاكل
 الا ليشكر نعم الله تعالى قال ابراهيم بن شيبان منذ ثمانين سنة ما اكلت
 شيئاً لشهوتي وبعزم مع ذلك على تقليل الاكل فانه اذا اكل لاجل ان يستعين
 على العبادة لم تصدق نيته الا باكل ما دون النسيج فان الشبع يمنع من
 العبادة ولا يقوى عليها فمن ضرورة هذه النية كسر الشهوة واثار القناعة
 على الاتساع قال صلى الله تعالى عليه وسلم ما مالاً أدى وطاء شراً من
 بطنه حسب ابن آدم لقيمت يقمن صلبه فان لم يفعل فثالث الطعام وثالث
 للشراب وثالث لنفس ومن ضرورة هذه النية ان لا يد اليد الى الطعام
 الا وهو جائع فيكون الجوع مما لا بد من تقديمه على الاكل ثم ينبغي ان
 رفع اليد قبل الشبع ومن فعل ذلك استغنى عن الطيب السادس الرضى
 بما يوجد من الاطعمة الرضى بما يوجد من الاطعمة ان يرضى بالوجود من

الرزق والحاضر من الطعام ولا يجتهد في التعم وطلب الزيادة وانتظار الادم
بل من كرامة الخبز ان لا ينتظر به الادم وقد ورد الامر باكرام الخبز فكلمنا ايديهم
الرفق ويقوى على العبادة فهو خير كثير لا ينبغي ان يستحضر بل ينتظر بالخبز
الصلوة وان حضر وقتها اذا كان في الوقت متسع قال صلى الله تعالى
عليه وسلم اذا حضر العشاء والعشاء فابدؤا بالعشاء وكان ابن عمر رضى
الله عنهما رجما مع قرائة الامام ولا يقوم من عشاءه ومهما كانت النفس
لاشوق الى الطعام ولم يكن في تأخير الطعام ضرر فلاولى تقديم الصلوة
فاما اذا حضر الطعام واقيت الصلوة وكان في التأخير ما يبرد الطعام او
يشوش امره فتقدمه احسن عند اتساع الوقت تأقت النفس او لم تأقت
لعموم الخبز ولان القلب لا يخلو عن الالتفات الى الطعام الموضوع وان لم
يكن الجوع غلبا وان يجتهد في تكثير الايدي على الطعام ولو من اهله
وولده قال صلى الله تعالى عليه وسلم اجتمعوا على طعامكم بيارك لكم فيه
وقال انس بن مالك رضى الله عنه كان رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم لا يأكل وحده وقال صلى الله تعالى عليه وسلم خير الطعام
ما كثر عليه الايدي المسألة الثانية في حالة الاكل وآدابه اعلم يا بني
ان من آداب الاكل ان تبدأ بسم الله وتأكل بيديك اليمنى وتبده باليمنى وتصفى
القيمة وتجود مضغها لكي تصبل بالعباد يسم طعنهم لتصلح لمرورها في الحلقوم
ومالم ينلها لم يجد اليد الى الاخرى فان ذلك عجلة في الاكل ولم يتم هضمها
المضغى ويتعسر الهضم الباطنى وان لا يذم ما كولا كان صلى الله تعالى
عليه وسلم لا يعيب ما كولا كان اذا اعجبه اكله والا تركه وان تأكل مما يذك
الا الفاكهة فانك ان تجبل يدك فيها قال صلى الله تعالى عليه وسلم
كل مما يليك ثم كان صلى الله تعالى عليه وسلم يدور على الفاكهة فقيل
له في ذلك فقال ليس هو نوعا واحدا وان لا تأكل من دوائر القصعة ولا
وسط الطعام بل كل من دائرة الرقيق الا اذا قل الخبز فيكسر الخبز ولا يقطع
بالسكين ولا يقطع اللحم ايضا فقد نهى عنه لعله جوضة الخبز واللحم خوفا من

تبادل المادة الداخلة عليها وقال انه شوه نهشا ولا يوضع على الخبز قطعة
ولا غيرها الا ما يؤكل به قال صلى الله تعالى عليه وسلم اكره الخبز
فان الله تعالى انزله من بركات السماء ولا يمسح يده بالخبز وقال صلى الله
تعالى عليه وسلم اذا وقعت لقمة احدكم فليأخذها وليطع ما كان بها من
اذى ولا يدعها ولا يمسح يده بالتدليل حتى يلعق اصابعه فانه لا يدري في
اي طعامه البركة ولا يتفخ في الطعام المار فانه منهي عنه لخوف الملل بل
يصير الى ان يسهل اكله وان لا يكثر الشرب في اثناء الطعام الا اذا غص
بلقمة او كان ظمأ تفقد قبل ان ذلك مستحب مسألة في آداب الشرب
واما آداب الشرب فهي ان تأخذ الكوز بينك وتقول بسم الله وتشربه
مصا لا ضبا فان المص له فائدتان الاولى ان اوعية الازرداد تخصب
انتصابا لا تغلرور السوائل الثانية انه يسرع سريانه قبل مكته في محل
مقره قال صلى الله عليه وسلم مصوا الماء مصا ولا تشربوا فبان الكباد من
القب ولا تشرب الماء قائما ولا مضطجعا فانه صلى الله عليه وسلم نهى عن
الشرب قائما وذلك خوفا من السائل وزوله ضبا الى المعدة يضرها
او يغسل باوعية المرور او باوعية مرور الهواء ويراحي اسفل الكوز
حتى لا يقطر عليه وينظر في الكوز قبل الشرب ولا يتجشئ ولا يتغص
في الكوز بل في فترة الشرب يهيه عن فقه بالجد ورده بالتسمية وبالحفاظة
على هذا كله مما يحمله قانونا صحيا المسألة الثالثة ومن الاكل الهنيئ
ما يستحب بعد الطعام وهو ان يمسك قبل اشبع ويلقى اصابعه ثم يمسح
بالتدليل ثم يتسلسلها واذا اراد الاقتصار على الفصل كان افضل و يلتقط
ما تثار من الطعام قال صلى الله تعالى عليه وسلم من اكل ما يسقط من
المائدة عاش في سعة وعسوف في ولده ان لم يكن على المائدة من به داه
وفخل ولا يتلع كل ما يفرج من بين استانه بالخلال الا ما يجمع من اصول
استانه بلسانه اما المخرج بالخلال فيرميه وليتضمن بعد الخلال فقد
ورد فيه اثر عن اهل بيت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وعليهم وان

يلقى القصعة ويشرب ماءها ويقال من لقي القصعة وغسلها وشرب
 ماءها كان له عتق رقبة الا ان تكون من فضل شخص ميسر ومن
 بعد الفراغ من الاكل ان يشكر الله تعالى في قلبه ويحمده بلسانه على
 ما طعمه قال الله تعالى (كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا نعمه الله)
 ومهما اكل حلالا فان الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات
 اللهم اطعمنا طيبا واستعملنا صالحا وان اكل شيئا فليقل الحمد لله على كل
 حال اللهم لاتجعل قوتنا لك على معصيتك وقرأ بعد الطعام قل هو الله
 احد وثلاثون قرآن ولا يقوم عن المائدة حتى يرفع اولا فان كان طعام
 الغير فليدعوا له وليقل اللهم أكثر حبه وبارك له فيما رزقته ويسر له المسألة
 الرابعة ومن الاكل الهنيء الآداب على المائدة وفيه امور الاول
 ان لا يتبدى بالطعام ومعه من يستحق التقديم بغير سن او زيادة فضل الا
 ان يكون هو المربوع والمقننى به فينشد فيبغى ان يطول عليهم الانتظار
 اذا اشاروا للأكل واجتمعوا له الثاني ان لا يسكروا على الطعام فان
 ذلك من سوء العجم ولكن يتكلمون بالمعروف ويتعدون بحكيات الصالحين
 ويعدون عن الاشياء المكذبة في الاطعمة وغيرها ولا يشرب والطعام في فيه
 ولا يتعمقه على المائدة والطعام ايضا في فيه فان بهما خوفا على الصحة
 الثالث ان يرقى برفقه في القصعة فلا يقصد ان ياكل زيادة على
 ما ياكله فان ذلك حرام ان لم يكن موافقا لرضاء رقيقه معها كان الضعاف
 مشركا بل ينبغي ان يقصد الايتار ولا ياكل زيادة حسن عاده فان قلل
 رقيقه نشطه ورغبه في الاكل وقال له كل ولا يزيد في قوله كل على ثلاث
 مرات فان ذلك الحاح وافراط فقد كان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
 يكرر الكلام ثلاثا فليس من الادب الزيادة فالحال عليه بالاكل ممنوع قال
 الحسن ابن علي رضي الله تعالى عنهما الطعام اهو من ان يخلف عليه
 الرابع ان لا يحوج رقيقه الى ان يقول له كل قال بعض الابهاء حسن
 الادب من لا يحوج صاحبها الى ان يخلفه في الاكل وحل عن الشبه مؤنة

القول ولا ينبغي ان يدع شيئاً مما ينتهي لاجل نظر القبر اليه فان ذلك
تصنع بل يجري على المعتاد ولا يتقص من مادته شيئاً في الوحدة ولكن يعود
نفسه حسن الأدب في الوحدة حتى لا يحتاج الى التصنع عند الاجتماع فم
لو قال من اكله ابتارا لآخواته ونظر لهم عند الحاجة الى ذلك فهو حسن
وان زاد في الاكل على نية المساعدة وتحريك نشاط القوم في الاكل فلا بأس
به بل هو حسن وكان ابن المبارك يقدم فاخر الرب الى اخواته ويقول من
اكل اكثر ادبته بكل نواة درهما وذلك لرفع الحياء وزيادة النشاط
في الانبساط وقال جعفر بن محمد رضي الله عنهما احب اخواني
الى لاكثرهم اكلا واعضهم لقمة واتقلمهم على من يحوجني الى تعهده
في الاكل وكل هذا اشارة الى الجري على المعتاد وترك التصنع وقال جعفر
رحمه الله تعالى تبين جودة محبة الرجل لآخيه بحودة اكله في منزله الخامس
ان غسل اليد في الطست لآباس به وله ان يشتم فيه ان اكل وحده
وان اكل مع غيره فلا ينبغي ان يفعل ذلك فاذا قدم الطست اليه غيره
اكراماله فليقبله اجتمع انس بن مالك وثابت البناني رضي الله تعالى
عنهما على طعام فقدم انس الطست اليه قامت ثابث فقال انس اذا
اكرمك اخوك فاقبل كرامته ولا تردها فان تكرم الله عز وجل عليك
وروى ان هارون الرشيد دعا ابا معاوية انضرب فصب انضرب على
يديه في الطست فلما فرغ قال يا ابا معاوية تدري من صب على يدك فقال
لا قال صبه امير المؤمنين فقال يا امير المؤمنين انما اكرمت العلم واجلته فاجلك
الله واكرمك كما اجلت العلم واهله ولا بأس ان يجتمعوا على غسل اليد في
الطست في حالة واحدة فهو اقرب الى التواضع وابتعد من طول الانتظار
فان لم يفعلوا فلا ينبغي ان يصب ماء كل واحد بل يجمع الماء في الطست
قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم اجعوا وضوءكم يجمع الله شملكم
فيل ان المراد به هذا وكتب عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى الى
الامصار لا يرفع الطست من بين يدي القوم الا مملوؤاً وله فائدتان الاولى

يجتمع الادهان على وجه الماء من الكثرة فيجتمع ويخلص الماء فيه
 منقمة والثانية اقرب الى التواضع ولم يكونوا تشبهوا بالهجم وقال
 ابن مسعود رضي الله عنه اجتمعوا على غسل اليد في الطست الواحد
 ولا نستوا بسنة الاعاجم والخادم الذي يصب الماء على اليد ذكره بعضهم
 ان يكون قائما واحب ان يكون جالسا لانه اقرب الى التواضع وكرهه بعضهم
 جلوسه فروى انه صب على يد واحد خدام جالسا فقام المصوب
 عليه فقيل له لم قت فقال احسنا لا بد وان يكون قائما وهذا اول لانه
 ايسر للصب والغسل واقرب الى تواضع الذي يصب واذا كان له نية فيه
 فتمكينه من الخدمة ليس فيه تكبر فان العادة جارية بذلك ففي الطست
 اذن سبعة آداب ان لا يبرق فيه وان يقدم بالتبوع وان يقبل الاكرام
 بالتقديم وان يدار يمينه ويساره وان يجتمع فيه جماعة وان يجمع الماء فيه
 وان يكون الخادم قائما ان يجمع الماء من فيه ويرسله برفق حتى لا يرش على
 الفراش وعلى اصحابه ويصب صاحب المنزل بنفسه الماء على يد ضيفه
 هكذا فعل مالك والشافعي رضي الله عنهما في اول نزوله عليه وقال
 لا يروحك مني فخدمة الضيف فرض السادس ان لا ينظر الى اصحابه
 ولا يراقب اكلهم فيستحيون بل يقض بصره عنهم ويشتغل بنفسه ولا
 يملك قبل اخواته اذا كانوا يحتشمون الاكل بعده بل يمد اليد ويقبضها
 ويتناول قليلا قليلا الى ان يستوفوا فان كان قليل الاكل توقف في الابتداء
 وقل الاكل حتى اذا توسعوا في الطعام اكل معهم اخيرا فقد فعل ذلك
 كثير من الصحابة رضي الله عنهم فان امتنع لسبب فليعذر اليهم دفعا
 للخدمة عنهم السابع ان لا يخل ما يستفد به غيره فلا ينقض يده في القصة
 ولا يقدم راحه اليها عند وضع اللقمة في فيه واذا اخرج من فيه شيئا صرف
 وجهه عن الطعام واخذه بيساره ولا يغمس اللقمة الدسمة في الخل ولا
 الخل في الدسومة فقد يكرهه غيره واللقمة التي قطعها بسننه لا يغمس
 بقيتها في الاطعمة ولا يتكلم بما يذكر من المستقررات المسألة الخامسة ومن

الاكل الهنيء تقديم الطعام الى الاخسوان الزاوين تقديم الطعام الى
 الاخوان فيه فضل كبير قال جعفر بن محمد رضى الله عنهما اذا قدمت
 مع الاخوان على المائدة فاطلبوا الجلوس فاما ساحة لا تحسب عليكم من
 اعماركم قال الحسن رضى الله عنه كل نفقة يتفقها الرجل على نفسه
 وابويه في دينهم يحاسب عليها البتة الانفقة الرجل على اخواته في الطعام
 فان الله تعالى ينهي ان يسأله عن ذلك هذا ماورد من الاخبار في الاطعام
 قال صلى الله تعالى عليه وسلم لا تزال الملائكة تصلى على احدكم مادامت
 مائتته موضوعة بين يديه حتى ترفع وروى عن بعض علماء خراسان
 انه كان يقدم الى اخواته طعاما كثيرا لا يقدرون على اكل جميعه وكان
 يقول بلغنا عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال ان الاخوان
 اذا رفعوا ايديهم عن الطعام لم يحاسب من اكل فضل ذلك فانا احب ان
 اشتكرهم اقدسه اليكم لنا كل فضل ذلك وفي الخبر لا يحاسب العبد على
 ما ياكل مع اخواته وكان بعضهم يكثر الاكل مع الجماعة لذلك ويقبل اذا اكل
 وحده وفي الخبر ثلاثة لا يحاسب عليها العبد اكله المهور وما افطر عليه
 وما اكل مع الاخوان وقال على كرم الله وجهه لان اجمع اخواني على
 صاع من طعام احب الى من ان اعتق رقبة وكان ابن عمر رضى الله
 عنهما يقول من كرم المرء طيب زاده في سفره وبذله لاصحابه وكانت الصحابة
 رضى الله عنهم يجتمعون على قراءة القرآن ولا يتفرقون الا عن ذواق وقيل
 اجتماع الاخوان على الكفاية مع الانس والافاة ليس هو من الدنيا وفي
 الخبر يقول الله تعالى للعبد يوم القيامة يا ابن آدم جعت فلم تطعمني فيقول
 كيف اطعمك وانت رب العالمين فيقول جاع اخوك المحتاج فلم تطعمه ولو
 اطعمته اطعمتني وقال صلى الله تعالى عليه وسلم اذا جاءكم الزائر فاكرموه
 وقال صلى الله تعالى عليه وسلم خيركم من اطعم الطعام المسألة السادسة
 ومن الاكل الهنيء آدابه في الدخول والتقديم اهل يا بني اما آداب
 الطعام فبعضها في الدخول وبعضها في تقديم الطعام اما الدخول فليس

من السنة ان يقصد قوما مريضاً لو فت طعامهم فيدخل عليهم وقت الاكل
فان ذلك من المجأ وقد نهى عنه قال الله تعالى (يا ايها الذين
آمنوا لا تدخلوا بيوت النبي الا ان يؤذن لكم الى طعام غير ناظرين اياه)
يعني منتظرين حينه ونفضه وفي الخبر من شئ الى طعام لم يدع اليه شئ
فاسحقوا كل حراماً ولكن حق الداخل اذا لم يترخص وانفق ان صادفهم
على طعام ان لا ياكل ما لم يؤذن له فاذا قيل له كل فظن ان علم انهم
يقولونه على محبة لمساعدته فليساعد وان كانوا يقولونه حياء منه فلا ينبغي
ان ياكل بل ينبغي ان يحلل اما اذا كان جائعاً فقصده بعض اخواته ليطعمه
ولم يترخص به وقت اكله فلا بأس به وكان عون ابن عبد الله المسعودي
له ثلاثمائة وستون صديقاً يدور عليهم في السنة ولا تخر ثلاثون صديقاً
يدور عليهم في الشهر ولا تخر سبعة يدور عليهم في الجمعة فكان اخوانهم يعلمون
ان سالهم هذه يدل عن كسبهم وكان قيام اولئك بهم على قصد التبرك بعبادة لهم
فان دخل ولم يجد صاحب الدار وكان واثقاً بصداقته طالما بفرحه اذا
اكل من طعامه فله ان ياكل بغير اذنه اذ المراد من الاذن الرضا لاسيما في
الاطعمة وامرها على السعة فرب رجل يصرح بالاذن ويحلف وهو غير
راض فاكل طعامه مكرهه وريب غائب لم يأذن واكل طعامه محبوب وقال
تعالى او صدقكم ودخل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم دار
بريرة واكل طعامها وهي غائبة وذلك لعلمه بمرورها ولذلك يجوز ان
يدخل الدار بغير استئذان اكتفاً بعلمه بالاذن فان لم يعلم فلا بد من
الاستئذان اولاً ثم الدخول وكان محمد بن واسع واصحابه يدخلون منازل
الحسن فياكلون ما يجدون بغير اذن وكان الحسن يدخل ويرى ذلك
فيستسريه ويقول هكذا كنا وروى عن الحسن رضي الله عنه انه كان قائماً
ياكل من متاع بغال في السوق يأخذ من هذه الجونة تينة ومن هذه فستقة
فقال له هشام ما بذاك يا ابا سعيد في الورد تاكل متاع الرجل بغير اذنه
فقال يا لكم اتل على آية الاكل فتلى الى قوله تعالى او صدقكم فقال

عن الصديق با ابا سعيد قال من استروحت اليه النفس واطمان اليه القلب
 شي قوم الى منزل سفيان الثوري فلم يجدوه ففتحوا الباب وارتلوا
 السفرة وجعلوا ياكلون فدخل الثوري وجعل يقول ذكر توفي اخلاق
 الساف هكذا كانوا وزار قوم بعض التابعين ولم يكن عنده ما يقدمه
 اليهم فذهب الى منزل بعض اخواته فلم يصادفه في المنزل فدخل فتنظر
 الى قدر قد طبخها والى خبز قد خبز وغير ذلك فعمله كله فقدمه الى
 اصحابه وقال كانوا لجاء رب المنزل فلم ير شيئا فقيل له قد اخذ فلان فقال
 قد احسن فلما لقيه قال يا اخي ان عادوا فعد المسألة السابعة ومن
 الاكل الهنيئ ترتيب الطعام اعلم يا بني ان من ترتيب الطعام تقديم الفاكهة
 اولاً ان كانت حاضرة فذلك اوفق فانه اسرع استعماله وفي القرآن العظيم
 تنبيه على تقديم الفاكهة اولاً في قوله تعالى (وفاكهة مما يتخيرون) ثم قال
 (ولحم طير مما يشتهون) ثم افضل ما يقدم بعد الفاكهة اللحم او التريد
 وهذا الغذاء هو الاكثر مكنثاً في المعدة ويظهر الحرارة ويعطي جيج
 الاعضاء اعظم ما يكون من القوة فان جمع اليه حلاوة بعده فقد جمع الطيبات
 ودل على حصول الطيبات ودل على حصول الاكرام باللحم قوله تعالى (هل اتاك
 حديث ضيف ابراهيم المكرمين اذ دخلوا عليه) الى آخر الآيات اذ حضر
 الجبل الخبز اي المخبوز اي المشوي وهو الذي احبب نضجه وهو واحد
 معى الاكرام اعنى تقديم اللحم وقال تعالى في وصف الطيبات (وارتلنا
 عليكم المن والسلوى) المن انواع السل والسلوى اللحم معى سلوى لانه
 يسلى به عن جيع الادم ولا يقوم غيره مقامه لانه اقرب تغذية ولذلك
 قال صلى الله تعالى عليه وسلم سيد الادم اللحم واذا عدم اللحم فالحليب
 او البيض يقوم مقامه فالذين سهل الهضم جدا في الغالب وقوت اعتيادي
 للاطفال لانه اقرب تغذية وهو كلما كان جيداً كان اكثر تغذية والبيض كلما
 كان طيبه برشتا كان جيد الهضم واختيار صنع اللحم فان المشوي والسلوق
 منها افضل على غيره من الانواع وقال بعضهم اذا كان خبزك جيداً وماؤك

باردا وخلط حامضاً فهو كغليظة وقال بعضهم الخلاوة بعد اطعام خير من كثرة
الالوان وفي الخبر ان المائدة التي اُثرت على بني اسرائيل كان عليها من
كل البقول الا الكراث وكان عليها سمكة عند راسها خل وعند ذنبها ملح
وسبعة ارفعة على كل رفيف زيتون وحب رمان فهذا اذا اجتمع على
المائدة حسن للموافقة وكان بعضهم يقدم من الالوان انطفاها حتى يستوفي
منها ما يريد ولا يكثر الاكل بعده وكان من سنة المتقدمين ان يقدموا بجلد
الالوان دفعة واحدة ويصفون القصاع من الطعام على المائدة ليأكل كل
واحد مما يشتهي وان لم يكن عنده الا لون واحد والى هنا تقتصر عن
باقي اقوالهم بحيث يتناك طرفاً مما قالوه ودوت اهل الشرع وما ورد لهم
ولنرجع لما نحن بصدده فنقول

﴿ الفصل السابع ﴾

في ان الانسان يملك التصرف بالاعضاء الظاهرة دون الباطنة وفي كيفية
مشابهة المعدة لفرن الخبز وفيه اقوال اعلم يا بني انه يتأني لك التصرف
في استعمال يدك ورجلك وعينك وباقي اعضاءك الظاهرة على حسب
اختيارك وارادتك ظاهراً فلك مثلاً ان تحرك احدى رجلك دون الاخرى
وهذا في اعضاءك الظاهرة كلها بخلاف الباطنة فليس لك على استعمالها
برادتك سبيل لان جميع الافعال والحركات الباطنة كلها جارية بواسطة
آلاتها الباطنة بدون اختيار ولا ارادة الانسان حتى انك لو اردت توقف
حركة المرى لا تستحال ذلك عليك ومن هنا تعلم ان غيرك هو التصرف
في باطنك والتسلطن عليه دونك وهذا الباطن هو عبارة عن مملكة
شاسعة الاقطار متباعدة للحدود والاطراف وانت وان كنت سلطانها الا
ان امرك لا ينفذ الا في حدودها والدم في المملكة الباطنية هو الذي
امر به نافع في المطبخ العام الذي تنفع به لكن لغير ارادتك والمعدة هي
الرئيسة في هذه المملكة الباطنية وهي التي تصرف برادتها في افراها
وايست هذه المعدة كبيرة بل صغيرة ونحيضة ويصدق عليها من حيث كونها

حيدة وخادمة ومن وظائفها انها تستلم جميع ما يصل اليها وترده كما تستلمه
 بلا نقص لان جميع ما تستولى لهفسها لا يكاد يكون محسوسا وليست الافران
 التي ذكرتها لك آغا محب زينة بل هي حقيقة فان قيل من اين نرد اليها النار
 فيقال ان الدم لما كان هو الوكيل عن صاحب المخزن كان هو الذي
 تطلب منه النار وان قيل من اين لها الحطب فيقال ليس المراد بالحطب
 هنا ما يستعمل في الحريق باليبوت والنازل بل المراد به الحرارة التي تنشأ
 عنه حيث ان الغرض من استعمال الحطب في الحريق هو الحرارة ولا يفتنى
 ان المعدة تطلبها من الدم متى كانت محتاجة اليها لانه يفسد حولها من
 جميع جهات الجسم فيحدث بها من الحرارة ما يكفي التفجيع لما بها من المواد
 ولذا نرى الانسان يحس ببرودة خفيفة في الظهر متى ملأ المعدة دفعة
 واحدة امتلاء زائدا اذ يحصل من ذلك حرارة الجسم ومن هنا يعلم لك
 الخطر الذي يصير المحموم عرضة له في اثناء اشتغال المعدة بالعمل لان
 برودة الماء تطرد الدم المجمع حولها من حيث كونها عبارة عن قدر
 يحصل منه في داخل البدن هيجان شديد ينشأ عنه في كثير من الاحوال
 الهلاك المفرط في القيام بما يجب عليه ابدنه من الواجبات والمفوق ولتقتصر
 الى هنا على ما ذكر من مثله حرارة الدم وتضرب صفحا عن بيان ورودها له
 اعتمادا على كونه يتأتى ايضا عنها فيما بعد ونكتفي بمجرد كونه يوقد النار
 بالثابة التي توقدها به ويحصل على الحرارة ويبعث بها الى المعدة وهي
 الرئيسة المذكورة آغا فتصلح بها المادة على نسق ما يفعل الطباخ بمعنى انه
 يقاها ويمحرك القدر من ورقة الى أخرى لاجل حصول المزج نفاية الاتقان
 والمعدة هي التي تقوم باداء مثل هذه الاعمال بواسطة انقباضها وانبساطها
 على التعاقب فلا تزال تطرد المادة من جهة الى اخرى حتى نصير عجينة
 ويتم مزجها على وفق المرام وفي اثناء العمل يضاف الى هذه المادة
 ما يلزم لها من المائع مع ما يحتاج اليه من الملح الصالح للمادة كما هو الجاري
 في الاطعمة التي نتناولها وهذا المائع ينصب من هوهات كثيرة موجودة

في جدران المعدة المذكورة وبه ممزوج شبيه بالملح او بخلاصته التي هي اقوى
منه تأثيرا وهذا المزيج هو الذي يجعل في المائع صلاحية لاهليل جميع
المواد الغذائية الواردة اليها ولما كان جميع المواد المجردة عن الملح غير لذيذة
المطعم اقتضت الحكمة الالهية الهام النوع البشري استعماله في الاطعمة
وتوصيله الى المعدة ليصلح به فيها ما لا بد منه لدوام صلاح الجاشه وهذا الامر
يخبر خاف في جميع الازمان على احد من الناس وهو معلوم من مبدء
ظهور الجسمانية الانسانية وليست الحيوانات مخدفة لتأني ذلك بل انها تحب
الملح ووضع في غرائها مما يترتب عليه صلاح اجسامها وزيادة قواها
وقد امنهن بعض علماء هذا الفن المائع المذكور آغا فوجد به مادة اخرى
غير الملح وهي مصارة معدنية تسمى العامة بالشفعة فاذا دخلت على
الخليب جيبته وتبين لهم انها اقوى منه تأثيرا لوجودها في اللبن ويستحب
تناول الجبن في آخر الطعام لاشتهاء عليها وعلى الملح معا والمراد بالطبخ
هنا هو الهضم الذي متى تمت عملية آل جميع ما يؤكل من لحم وخضروات
وفواكه ونحوها الى عجينة واحدة وحيث انه يؤخذ مما سلف ان المعدة
تكون بعد الاكل مشغولة بعملها فلا ينبغي مضايقتها وجبرها على تحمل
ما ليس في طاقتها بل يلزم اعطاؤها في أثناء تناول الطعام ما يقبله بلا زيادة
ولا نقص لانها رقيقة لطيفة يتغل عليها اى شئ خفيف تطلبه بدون
احتياج اليه وذلك لاحترازها على حفظ الجسم وصحته في جميع احواله
وحرصها على بقاءه وسلامته وزعم بعض الناس ان المعدة تصرف من
جدرانها جزءا في صلاح المواد الغذائية وبناء على ذلك يجب على المصابين
ببداة التهامه والدائمة ان يمتدوا على انفسهم اشره المؤدى بهم الى كثرة
الاكل التي تسوقهم الى التهمة المهلكة (القول الاول) في صفة المعدة اعلم
بانني ان المعدة عبارة عن كيس كثير الشكل موضوع في البطن اسفل
عضلة رقيقة تسمى الحجاب الحاجز ياتي الكلام عليها للمعدة من اسفل
تحدب كبير يسمى بالقوس العظيم ومن اعلى تقصير صغير يسمى بالقوس

الصغير ويشاهد على سطحها اباطن عدة غدد صغيرة تسمى
بالجربة المعدة تفرز سائلا مخصوصا يسمى بالعصرة العديدة ولا
يتأني الوقوف على حقيقة مقدار سعتها لانها لما كانت متقبضة كانت تتدد
بقدر ما يدخل فيها من الاغذية فهي بهذه المثابة عبارة عن كيس الدخان الرن
الذي يكون في مبدأ امره كالبيضة ثم يأخذ في التمدد حتى يصير كالرأس عند
انتفاخه بقوة ومتى خرج منه الهواء يتقبض ويؤول الى حالته الاولى واذا
مكث الانسان بلا اكل مدة من الزمان اعتراه المقتل لان معدته تكون
حينئذ خالية من الاغذية وهذا الخلوه هو الذي ينشأ عنه انقباضها
بحيث تصير صغيرة ويتأثر بسببه جميع ما يحيط بها كما قلنا آثما من الاعضاء
المتجاورة لها (القول الثاني) انه فيما يتعلق بالعدة وفي تناول الغذاء اعلم
يا بني يجب التنبيه لكل انسان بناء على ذلك ان لا يهمل الاكل في وقته
وهذا التنبيه يجب ان لا يتأخر عن العمل بمقتضاء كل مواسم من الناس
بخلاف الممر منهم فاهل ما كان لا يتيسر له في كل وقت الحصول على ما يسد
رغقه به كان يدركه الموت متى تجاوز معه الجوع كما قلنا ولقد شوهد في
كثير من الفقراء الذين هلكوا من الجوع ان معدتهم آخذة في الضمور
حتى صارت كالاصبع او ما يقرب منها بخلاف الكثيرين من الاكل في اغلب
اوقات النهار فقد روي فيهم انها تمددت حتى صار حجمها قريبا من نصف
حجم البطن ومن هنا يعلم ان حجم المعدة لا يكون محدود او دائما بحسب ما يدخل
فيها من المسادة الغذائية يتقبض ويتدد وحينئذ فهي شبيهة بمن يرتفع
ويخفض من الناس في الجاه والقدر بماسبة اقبال الدنيا عليهم وادبارها
عنهم وافتراق بين هؤلاء وبين العدة في الارتفاع والانخفاض هو انهم
لجهلهم وبلههم لا يمتدنون الى طريق الحق بخلافها فانها وان كانت غير
حافلة لا تضل عن الطريق الذي سلكته ولا تهول عنه الى غيره مع قيامها
باداء الواجبات المفروضة عليها لكننا ننبه على غاية الابتهاج بتغير شكلها
لما في ذلك من موافقة شهواتنا على اختلاف انواعها وليسست كيفية

تقرى بها اقل خرابة من سواها عنها في اننا الهضم تكون مسدودة مسدا
 محكما من الطرفين بحيث تكون من اعلاها مغلقة. باآخر خلقة من المري
 ومن اسفلها بتلقد اخرى تكون اقوى من المتقدمة لانها بمنزلة الخادوس
 للاسما وبطاق على كل واحدة من هاتين الحقتين اسم الواب بمعنى ان
 العليا تعرف بالبوابة الاعلى وهو بوابة الدخول الذي تسميه الاطباء بامواد
 والسفلى بالبوابة الاسفل وهو بوابة الخروج الذي لا يفتح مطلقا لا اذا تم
 الهضم من الذي في المعدة ولا يزال مغلقا على الدوام ولبوابة الدخول
 ذوق مختلف حتى انه يسلم على الداخل ونحوه بلحم الخادوس كما يتنهمج
 بفتح الدجاجة وجناح الحمامة ويسلم النخوة كما يسلم الشمعة والشمعة
 ويسجد لكل ما يصل اليه من كباب ولحوم ناشفة وغير ذلك من المواد سواء
 كانت ناشفة او طرية او حامضة او مالحة او حلوة او مطبوخة بالسمن او
 بازيت ولا يتأخر عن قول كل شيء يدفع اليه بخلاف اخيه البوابة الاخرى
 فانه نفور غير مطيع لا يقبل رجاء احد ولا يصنى الى نصيحة ولا يسمع وصية
 وابس له غير حبيب واحد لا يعرف طول عمره سواء وهذا الحبيب بحسنة متجارية
 لا يابسة ولا مائعة وهي كريمة الرأحة لا يقبل طعمها غيره. وهذه النجينة
 هي المعروفة عند ارباب الفن بالكيوس وهي نتيجة المخالطة المتكون من جميع
 المواد الغذائية الخفيفة اللذيذة المعطية او المغلفة وعلى هذا لا يكون هناك
 ادنى فرق بين الكيوس المتكون من غذاء الامراء والسلاطين وبين
 الكيوس المتكون من غذاء الفقراء والمعسرين وهذه الحامضة الثالثة هي
 التي يستوى فيها الناس كحائى الولادة والموت وهنا نعلم كيفية التكميس
 وهيئة المعدة عند الامتلاء ففي الامتلاء يزول اسكماش الغشاء المخاطى
 لكن عند المعدة انما يكون بالاكثر في جسمها الى طرفها الايسر وثبات الغشاء
 المخاطى في هذا المحل تكون اكثر عددا ومع ذلك فلا تزال المعدة حافظة
 لشكلها المخروطى غاية ما فيه ان طرفها العلوى يكون اكثر بروزا في المراق
 الايسر وتقوسها العظيم ينزل نحو السرة وكلها تنزل الى اسفل نحو البطن

الابواب فلا يتغير محله لكونه مثبتا بثنية من البريتون والضغط الحاصل
 من هذا العضو الى المعدة يتسبب عنه سيلان اصفراء المحصورة في الحوصلة
 المرادية والبول المحصر في المثانة ويدفع الحجاب الحاجز الى اعلى فيصبر
 النفس مشرفا سريريا ومتى تجمعت الاطعمة في المعدة زال الضعف العام
 وقويت قوة العقل ومن هنا يعلم ان فائدة المعدة ليست قاصرة على احواله الاطعمة
 فقط بل لها نفع في جميع الاعضاء بواسطة تأثيرها الاشتراكي (القول الثالث)
 في استهالة هذه المواد الى كيوس واعلم يا بني ان استهالة المواد المذكورة
 الى كيوس يختلف بحسب اختلافها فبعضها يستحيل اليه بسرعة
 ويبادر بالدخول في البواب وبعضها لا يستحيل اليه الا بعد زمن فيتأخر
 عن الدخول الى ان يتم هضمه ثم يلحق بما يكون سابقا عليه في ذلك ومن
 هنا يبين لك الخطر الذي يترتب على ادخال مواد في المعدة بسرعة هضمها
 ولا يأتى استهالتها الى كيوس وهذه المواد هي كنواة الشمس والكركز
 ونحوهما مما يبقى في المعدة حيث انه لا يمكن اخراجه منها لانه يعقب بقاءها
 بها فتنفس وآلام ينشأ عنها اضمحلال الجسم وسقمه فلو ادخل فيها بالترجي
 بعد مدة طويلة من الزمن اشياء من المنوع دخولها فيها ولم ينظرها
 كالاشياء التي تدخل خفية بلا مكث لحصل مرض شديد يستمر مدة اعوام
 حتى انه ربما ساق الموت الى المهمل المفرط بعد ان يكابد مشاق عظيمة واهوالا
 جسيمة من الارباع الشديدة فضلا عن صرف كثير من الدراهم وذلك
 كله ناشئ عن بعض اهمال يسير ادنى الالتفات يكفي في ازالته فانظر كيف
 يكون الانسان بتهاونه واهماله صار عرضة للاخطار ويؤيد ذلك ما سمعته
 من بعض الاخوان حيث قال لي انه لم ينس طول عمره ما تلقته من معلمه
 وهو صغير في اثناء دروسه العلية التي كان ياخذها عنه وهو ان امرأة
 ابتلعت سهوا منها نواة خوخة اى دراقنة فاصلت ومضت مدة حولين
 كاملين اشرفت على الهلاك في خلالها حتى ان الاطباء مع اعتنائهم
 بعلاجتها واهتمامهم باسعافها على الدوام تحيروا في امرها وانتهى بهم

الحال اعدم وفوقهم على تهيض مر ضها الى كونهم ياوا منها وبنها هم
مر قتيوز موتها بعد مضى هذين العامين ذ - حسات اما راحة اقامة
وتوجه اليها الشفاء على الفور دفعة واحدة ولما راوا ذلك اهتموا بالبحث
عن حقيقة التشخيص فبين لهم بعد اثناء وتعب افكر الشديد فثبتت
الريضة عاسب راحتها فاخبرتهم انه نزل منها قوة خوخة فترتب عندهم
على ان التواة المذكورة التي كانت تقرب من البواب عقب كل هضم
وتحاول الدخول منه فلا تجد اليه ميلا فترجع على عقبها منكسة الرأس
ولا زالت هكذا حتى دخلت منه خفية بطريق الهيل وربما كان طول المدة
هو الذي اوقع بينها وبين البواب المذكور الاثقة والمودة الى الرأفة ما
بهبب انفرج اما ودخلت منه فلما سمعت المصابة ما حط راي الاطباء
عليه اخرجت لهم التواة فلما شاهدوها وجدوا غصونها مرتفعة
وانخفاضاتها محسوبة فلا تغفل يا بني عن حفظ هذا المثال وعليك بجمعة قضاء
وهو ان لا تأكل الخوخ ولا ما يناله ينواه بل تنزعه قبل الاكل ولا تكتف
بذلك بل تفحص ذلك شكل من راء وار لا ياكل شيئا من ذلك حتى يكون آسنا على
صحة مما يفتأ عنه اضلالها وتغفما ريقه لما فيه فانه من الامراض
التي ربما اوردته موارد املاك ومن هنا تعلم ان اسهالة المادة الغذائية
الى كهيوس وحيث انك علمت سلف ان البواب قسوة عظيمة وعدمه
قبول للتجبي ممن يرغب في الدخول من بابه قبل الاستعداد للدخول بين يده
بخلاف المستعد لذلك فانه متى حضر امامه ودنا من اعتابه فانه يفتح له
ويدخل ولا يقف الى صديقه ويجرد دخوله الى الداخل تجد من ورائه
مجرى طويلا اسطواني الشكل يعرف بالامعاء وبالصران الذي قد رور ار
طوله يساوي سبعة اشرل فامة الانسان ولذا يكون ملتفا على نفسه بهيئة
بقعة تملأ البطن وهو على قسمين دقيق وغلظ فالاول هو الطويل واليه
ينسب معظم حجم البقعة المذكورة والاني هو عبارة عن مصرن غليظا قصير
وهو وان كان كما يظهر من زلاص الاول الا انه يتصل به ويتدى من اسفل

ايه من نحو النخاسة البين ثم يأخذ في الصوم ثم الاستقامة الى اسفل
 ثم يمر من تحتها بعد ان يتغوس ثم يخفض بالهبة ثم يري الى ان يرمى
 باسفل الجذع وهناك يدخل الكيوس في الماء الدقيق فيستول عليه
 بحركته اليدانية ويضعه ويذبح لك باقى ان تعرف انه يوجد خصوصا
 في مبدأ الصران من مسافة الى اخرى حواجز مرته يجمع الكيوس امام
 الاول منها وتكون منه كمية هيم كما يد لهده ثم يأخذ في السير الى ان
 يصل الى حاجز آخر ويتولى يدفعه ويدخل منه ولا يزال هذا دأبه الى
 ان يتم اهم العمليات التي يكون عليها مدار الماء وطول قناه وهذه
 العمليات هي انفصال ما يصلح من الكيوس لغذاء البقر وقوام الحيات وطرود
 ما لا يصلح منه خارج الجسم (اقول الرابع) في بيان اختلاف مواد الغذاء
 في العمل الباطنية ولا يخفى عليك يا بني ان مواد الغذاء ليست واحدة
 بل مختلفة من بعضها لاختلافها حتى ان الصالح للتغذية من الطيور
 لا يكون قدر الصالح من الخبائى ولا وتتم عملية الانفصال والاستحالة في
 الجزء الابتدائي من الماء المعروف بالاثني عشرى من حيث ان طوله عبارة
 عن مقدار الاصبع في عشرة مرة تقريبا وذلك كما يفعل العاملون في
 الذهب عند استخراج الذهب من الحجر المختلط فانهم يكسرونه ولا يرأون
 مباشرة للعمل فيه حتى يسهل الى ترب ثم يتون سله الى ان يفصلوا
 منه قطع الذهب بطرحو الترب اميدا وبل ذلك يحصل في الاثنى
 عشرى فان عملة الانفصال المذكورة تتم فلهذا يرى انه متعمق بخاصية
 التمدد التي يكون فيها قابلية لقول ما برد عليه من المدة ويطابق عليه
 هذه المدة اسم المدة الثانية وما ذلك الا لكون المواد غذائية ردا اليه
 فكذلك به مد كما فك في المدة وفي هذه المدة تتم عملة الانفصال او
 استحالة التي اولها لكان جيع ماء كما ان يمكن فاذا اردت ان تعرف
 كيفية عملية الانفصال والاسم في المذكور فاقول ان الكيوس يصب
 عليه في اثني وجوده في الاثنى عشرى مائة من احداهما لا يلف في

التركيب من اللعاب القمي وهو وارد اليه بواسطة مجرى صغير متصل به
وبشيء آخر يشبه بالاستفحة موجود خلف المعدة ومستور بها في اعلى الاثنى
عشرى ويطلق عليه اسم البانغرياس وهذه كلة رومية معناها يجمع اللحم
وثانيهما هو الصفراء التي ترد من الكبد وتنصب في الاثنى عشرى من
قوة قريبة من القوة التي ينصب منها اللعاب الوارد من البانغرياس
ومنى اختلط المائتان المذكوران مع الكيوس حصل التحليل بكيفية لم
نصل الى معرفتها ولم نقف الى الآن على حقيقتها وليس هذا الامر الالهى
هو الذى بقى وحده غامضا علينا بل هناك اسرار اخرى متعددة في
داخل الجسم الانسانى وفي خارجه لم نزل غامضة ايضا علينا وغير واضحة
لنا حيث ان الكبد الذى هو معمل الصفراء هو والصفراء من اهم الاشياء
التي معرفتها ضرورية في عملية تحليل الكيوس وان العمل لا يتم بدونها
كان من الواجب علينا ذكرهما لانه لا يلىق بنا ان نضرب صفحا عن ايراد
ما فيه لنا مزيد النفع او نجهل في القيام باداء ما هو لازم لنا كما يقع ذلك
من الاغنياء الذين لا يلتفتون الى ذلك ويستغلون بما ليس فيه فائدة تعود
عليهم ويفلقون آمالهم بما لا يقتصر ضرره عليهم بل يعم غيرهم وحينئذ
يتعين عليك قبل ان نسمع منى وصف الكبد ان تعرف معرفة خيرة بالامور
ان داخل جثة الانسان هو عبارة عن معمل مشتمل على طبقتين عليا وسفلى
فالعليا مخنوية على الصدر والسفلى على البطن ولكليتهما صنائع
خصوصية فاطنة بها ومقيمة فيها فاما الطبقة الاولى فنرى عملها القلب
والرئتان اللتان سيأتى بيان وصفها قريبا واما الطبقة الثانية فنرى عملها
المعدة والامعاء وجميع ما يشتغل معها باتمام عملية الهضم والطبقتان
المذكورتان منفصلتان عن بعضهما بسقف قريب في الوضع من المعدة
وهذا السقف هو المعروف عند الاطباء بالحجاب الحاجز وهو عبارة عن
عضلة رقيقة مفرطة ممتدة في جميع عرض الجثة والكبد الذى نحن بصدد
وجوده في البطن معلقا بالحجاب المذكور وهو شاذل وحده للجبهة اليمنى منها

ومن هنا يؤخذ ان الكبد مع كبره ليس مطلقا في الحجاب الا من جره واحد
ولذا ترى من حيث انه سائب في البطن يهتز باى حركة تطرأ على الجسم
وهذا السبب يكون النوم مضرا على الجانب الايسر خصوصا عند الامتلاء
بالاكل لان الكبد يقع في هذه الحالة على المعدة بشقه فيضغط عليها كما يقع
رجل على صاحبه في السفينة او العربة ان مالنا الى جهة فيحصل في داخل
جسم الانسان من الكبد ما يحصل من هزة تنال على المعدة وهذا هو
المعروف عند الصائمة بالكأوس (القول الخامس) في الكبد وكيفية عمله
الكبد هو عبارة عن غدة كبيرة الحجم جدا لونها اسمر محمر متفصصة الى فصوص
تتألف من حبوب مكونة من حبيبات وفي وسط كل واحدة منها تجويف صغير
يتم فيه امر من الامور المهمة وسر من الاسرار الربانية التي لم يصل الى
معرفة احد من البرية مع ما بذلوا في البحث عنها من الهمة والاجتهاد
والمملكة الباطنية مشتملة كما سبق على ما لا يحصى من العمال وكل واحد
منها يطلب من الدم ما يحتاج اليه لاقام عملياته وهذا هو الموجب للاهتمام
بالاكل والاستمرار على تناول المواد الغذائية لاجل القيام باداء مطلوبات
الطالبين فاذا علمت ذلك تبين لك كيف يشب الانسان وينمو من سنة
الى اخرى حتى يبلغ حدس الكبر ولا يأخذك العجب من الوقوف عند
هذا الحد مع استمرار تناول الطعام لان الشئ متى بلغ نهايته وقف فلو
حسبت ما اكلته في كل سنة وجعلت كل صنف من الاغذية في ظرف
بحيث يكون الجامد منفردا عن المائع والحلو عن الحامض لامتثت من ذلك
قاعة كبيرة وحيث ان هذه المواد بتمامها قد وصلت الى داخل الجسم فلو
فرض ان العمال الباطنية استعملوا نصفها او ثلثها فقط وان باقىها قد
خرج الى خارجه ولم يفتتح به اصار طوله كبيرا جدا ولتعد مروره من
اى باب ولو بلغ انفراده في الارض ما بلغ مع انه لا يتردد في السنة
الواحدة غير زيادة يسيرة ولو قدرت ما اكله ابوك وما بقي منه في داخله
وما خرج منه لتراى لك انه في الطول كالعمود الذى تلتذ التساه وقليلوا

العقل من الرجال يسمع خراجه مع ان هذا الطول لم يتغير وكأني بك
وقد استولى عليك الحب من هذا الامر وقلت ابن ذهب ذلك كله
فاسر ذلك انتف على الحقيقة وتهدى الى اقوم طريقة ما تغفل عن
الاحكام الخفية عن ولاة قصص كهنة المصريين احد حكمائهم وما وقع
لزوجهم في التالاب في غيبته وهو سائح حول الارض وذلك لما طبل غلب
زوجها كثر خطاياها ولبو في طلبها بعد ان يسوا من عودته فصار
تدليهم بالواعيد الباطلة والقوعات المزخرفة وتوهم كل واحد منهم ان
لا تضر عليه بنفسها ولما تم لها ذلك وانطالت حيلة ما علمت ادعت ان
مشغولة بنسج خرقة وطلبت منهم مهلة ليأتى لها بها تكمل نسج هذه
الخرقة وكان مرادها من ذلك ان تطاربعلها كانت تصرف نهرها في
نصبها والما في بعضها فما في انكها باعادي على مثل هذا العلام
سنة التقدم في نسج الخرقة المذكورة ام لا الجواب لا لان نسج
والنقص متباينان فلا حصر زوجها وعلم قد مضى ونظر الى خرقة
زوجته ما حصر جمع الحكماء وقال انه ار هذا النسج انهن يحقق ان
انه انما متى بلغ طول قامة حد النمو وقف وما ذلك الا لكون كل واحد
من اجزاء جسمه يدبر كانه في الشبه كخرقة زوجتي في التالاب بحيث لا فرق
بينهم وبينها الا كونها نسج من طرف ونسج من طرف آخر من هذا
انجيل ابنه الذي يضع جرة جديدة في جهة من البيت ويترك الحجار
الفدية في جهة اخرى منه فانه لا يقصع عن العمل ومع قدومه عليه لا
يتقدم بناؤه ولا يزداد في الارتفاع وانما يبقى هذا البيت جديدا على انه واه
بلا انعدام ويستنبط من ذلك ان كل من تعلقت آماله بالماضي ولا يكلفه
الى امتلاك بيت من مثل هذا النوع متى كان الانسار صفرا كان كادى
يقع من السنى فيلا ولا يشاهد ان تقدم يحصل من سنة الى اخرى حتى
يلغ العمر الحد المحدوده هنالك يكون مقدار ما يقع مسايلا لما يوضع
بده وبذلك يحصل الوقوف من التقدم بالكلية وان كان الانسار يتناول

من المواد المتداخلة في لسة الواحدة ما يزيد على زنته مرارا (القول
السادس) في بيان مواد الهدم اى المواد القديمة وعرق وريد الباب
ولذلك مسأله قيل الى معرفتها وترغب في الوقوف على حقيقتها وهي
اذا سأل سائل عما يفعل بالمواد القديمة وفي اى شئ تستعمل مواد الهدم
يجاب عن ذلك بما معناه حيث انك ام تسمى ما ذكر آنفا بخصوص النوط
بصيانة العمل وحفظه على حاله الاصابة فيقال لك ان هذا الوكيل
ليس قاصرا على تحضير ما يحتاج اليه كل عامل فقط بل هو ما يورثه كنس
ذلك العمل ونقل انة منه ولذا تراه في هذه الحلة الاخيرة يستعمل اهلها
متعددة ويكون له في اى مكان يري به مساعدون من الاصاغر لا ينفكون مثله
عن الشغل طرفة عين وعند ما ية قول البناء في ثناء صبره السريع ما يحتاج
اليه يأخذ احد الاخوان المواد القديمة ويضعها على بعد منه ويشكلم
فيما سبأني على نقل مواد الهدم والفض التي اعما من اعجب الاعمال
وتبين لك يا بنى نأ عبارة من مجرى صغيرة جدا منتشرة في جمع اجزاء
الجسم ومحيطه به كاشبكة وتصلية ببعضها ومشددة بجمع جمع المواد
التي تأخذها في مجرى واحد وتذهب بها في التبر العظيم الذي يدهه
الدم ومثل ذلك حاصل في مجرى دمشق الشام المتفرع في حيمتها فانها بعد
اجتماعها من هنا ومن هنا تنصب في مجرى واحد يوصلها الى نهر بردى
بالثابة الحاصلة من المجارى الصغيرة المذكورة فان لم يكر هناك موضع
اخرى تجتمع فيها آل بها الى كونها لا تجد موصلا للخرين لكن الله سبحانه
وتعالى جعل لها بقصد تخلصها مما يلها من الصعوبة في جمعى المين
والشمال من الجسم مخازن صغيرة يخرن بها عدد مروره عليها جمع المواد
التي جلبها معه من سواد الهدم ويخرج بطرق مختلفة والجواريف التي
تقدم اتمها موجودة بالكبد هي من ضمن هذه المخازن وهي من اهمها
ومتى انتهت دوره لدم في اطة السفلى اعنى في الطن اجتمعت كلها
وانصب في مجرى واحد يسمى بالوريد انا فبسونها الى الكبد وينقسم

هذا الوريد في الكبد الى فروع كفروع الاشجار واغصانها المتفصلة عن جذوعها ويتوزع الدم من فروع هذه الى عدة مجارى صغيرة دقيقة تنوف بمقدار آلاف من المرات عن شعر الرأس وتنتهى الى فوهات الكبد وهناك كل قطعة واردة من المجارى الشعرية المذكورة تخلص منها كان صغرها بكيفية لا نعرفها من جزء مما تحمله ثم توجه نطق الدم الصغيرة الى مجارى شعرية اخرى شبيهة بالاولى تجتمع معا عند سيرها وانشارها بالجسم كهيئة اغصان الاشجار في حالة ذهابها الى جذوعها وتنتهى الى مجرى واحد مدد الى سير الدم فيه ويتخلص منه نقياً مجرداً عن جميع مواد الهدم ثم يتدفق في عمله بالثابة المارة الذكر وهما نعرفك اصل الوريد الباب لان حدوده تنشأ من المساريقي السمحاء عند العانة بالدوارة ومن اوعية المعدة والامعاء وتجمع الى وريدين الطحالي والمساريقي وكل منهما يقبل الاوردة المجاورة له ثم يندمجان الى جذع واحد ويكون تحت الطرف الصغير للبانكراس ثم يصعد مقدار اربع قراريط حتى يصل قرب الطرف الايمن للقناة المستعرضة للكبد فينضم الى فرعين يكون منهما هناك قناة تحت الكبد تسمى جيب الوريد الباب والفرعان المذكوران يتفرعان بلا نهاية في السجج الخاص للكبد هذا وكنت لم اتكلم الى هنا على الصفراء التي وعدتكم بايراد وصفها وربما نسبني الى التقصير وقلت اني ما اتيت بالمقصود ولا وفيت لك بوعدي وهو من احلاف الوعد الا اني اقول لك كس يا بني مستريحاً من شرح الصدر غير مشغول البال فاني ما اهتمت ذكر هذا المانع النافع حيث قصصت عليك قصصاً وعرفتك انه ينصب من الكبد وتبألك انه يعرف بالصفراء (القول السابع) في بيان الاعمال التي يجريها الدم واعلم يا بني ان جميع الاعمال التي يجريها الدم مماثلة للاعمال التي يجريها الكناس الذي يجمع من الكناسات انواعاً مختلفة ويبحث بها الى معامل متنوعة يحصل منها على محصولات تباع وتشترى ويكتسب منها مبالغ عظيمة فضلاً عما ينشأ من المنافع العميمة * والفوائد

الطبيعة * ومن هنا ينضح لك ان الكبد هو شيخ الكهاسين لانه يأخذ
جميع مائتيه به احواله من الانقراض المصلحة من الهدم وما جعوه منها
بما وجدوه في طريقهم وهو الذي يتكون منه الصفراء كما سيأتى وحيث
علت حقيقة الصفراء ووقفت على كنهه وتطيفت الكبد وعرفت انه يخلص
الدم من فضلاته فقد اوضح لك ان هذا الكبد محسن للدم والكيموس
معالانه هو الذى يبعث به اليه وحينئذ هو محسن في الحالتين بدون ان
ينقص منه شئ لكونه يعطى بقدر ما يأخذ ولا يملك الصفراء في اوعيتها
الابرة يسيرة ثم تخرج منها بعد استكمال عملتها الى مجارى شبيهة بمجارى
الدم وفي سبيلها يتجمع وتتدفق في مجرى واحد تصل منه الى مخزن واحد
ملتصق بالكبد يسمى الموصله الصفراوية وسيأتى الكلام عليها فتجتمع
فيه بين هضمين متعاقبين ثم ينصب بكثرة في الاثنى عشرى عند الضرورة
فاذا دعيت في مناظرة مخزن الصفراء فيها هي واردة عليك بحث في
بيان استقراخ الموصله المرارية وكيفية افسادها على العجينة الغذائية ثم اعلم
يا بنى ان استقراخ الموصله المرارية مدة الهضم بسبب تجمعها واحتباسها
في القناة الصفراوية اما مضط المدة لها لتددها حينئذ من الاطعمة واما
توران حيوى مخصوص بهذه الموصله لا يحصل الا زمن فعل الهضم فبسبب
انقباض اليافها العضلية الداخلة في تركيبها وقد شبه الاقدمون الصفراء
بصابون حيواني من حيث ان من خواصها انها تخلط المواد الغذائية ببعضها
خلطاً تاماً بحيث تهد اجزاؤها المائية بالاجزاء الشحمية اوازيتية فهى سائل
كثيرة التركيب فيقال هو مائى زلالى زيتى قلوى مالح فى آن واحد اى يبنى
اذا ذقته لوجده هكذا اى يحتوى على ماء وزلال كثير وهذا هو السبب
فى لزوجه وعلى زيت محتوى على اصل مر وعلى قلى وعلى انواع من
املاح كلسية فوصفاً اى من املاح العظام واملاح نوشادرية وعلى
نوع من الاجسام السكرية لكونه يشبه سكر اللبن وهو غزير فى صفراء
البقر وقليل فى صفراء البشر ثم ان هذا السائل ينصب على العجينة

الكيموسية مع السبال البانغرياسي وهو سائل ابيض فقه الطعم زلال يشبه
 اللعاب مشابهة تامة يأتي من قناة متكونة من اوعية دافعة للافراز تجتمع
 بالقناة الهضمية كاجتماع الرغب باليشة وهذه القناة تنفتح في الاثني عشرى
 بجانب القناة الصفراوية وماعدا هذين السائلين يفرز الاثني عشرى نفسه
 كمية عظيمة من عصارة هضمية تختلط ايضا بالعجينة الغذائية وهذه السوائل
 يعين بعضها بعضا على التكليس ثم ان الصفراء بعد ان تختلط بالعجينة
 الغذائية تنجز الى جرثين احدهما زيتي زلالى ملون مريم مع المواد
 التغلية فبعطها الصفات النبهة المحتاج اليها في ايقاف فعل الامعاء والآخر
 ملهى قلوئى محتوى على جهة اصول حيوانية يختلط بالكيلوس واما السبال
 البانغرياسي يحدث في العجينة اصولا ازوتية الازوت عنصر بسيط غازى
 يكون ساريا في اغلب النباتات وهو الذى يولد الاملاح الازوتية اى مثل
 ملح البارود وغيره ويسمى ايضا نترات ولولاه لما وجدت اى الغدة البانغرياسية
 في الحيوانات التى تتغذى من النباتات لان طبيعة ما تتغذى منه ليس فيه
 هذه الاصول وما يدل على انه يحدث الاصول المذكورة في هذه الحيوانات
 كبرجم البانغرياس فيها واعلم يا بنى ان الكيلوس سائل اشهب منوى للرأفة
 حلو الطعم وقد يكون مالحا وقوامه كقوام اللبن وتختلف صفاته بحسب
 اختلاف الاطعمة للكونة له واذا اردت يا بنى ان تنظر تخزن الصفراء
 فتخذ من الجزار اى اللحم كبداى حيوان كان تجد الحرارة ملتصقة به
 فافصلها عنه بعد تفريغ مائى جوفها مع الاحتراز على هذه الحرارة من
 الانتجار لانها اذا انفجرت وسكنت على اللحم صار طعمه مرا كريها لا يقبله
 الذوق وبالتأمل فيها قبل انفصالها عن الكبد يرى انها ملتصقة به وحينئذ
 تكون الحرارة في كل الحيوانات والانسان عبارة عن مخزن الصفراء هذا
 وان كان التلغراف الكهربائى باعثا على العجب الا انه يوجد في داخل
 البدن وخارجها ما هو اعجب منه حتى انه لا يعضى على الاخبار في حال وصولها الى
 اجزاء الجسم غير زمن لا يكاد يكون محسوسا وذلك ان الكيموس متى حل بالاثني

عشرى وصل الخبر الى مخزن الصفراء فتبعث له ما يحتاج اليه من المائع
 بلا توان ولا مهلة بين الخبر والارسال بواسطة مجرى يأمنه عليه فيوصله
 الى الاثنى عشرى ومع ورود المائع اليه يختلط فيه مع الوارد من البانغرياس
 ويغمر الكيموس فيتم عمل الامعاء وينفصل ما يحتاج اليه من الدم (لقول
 الثامن) في بيان نشر كيفية الدورة البنية واختلاطها بالدم حيث انه لم
 يبق علينا سوى نشر كيفية الدورة البنية واختلاطها بالدم وسيرها معه
 فنقول انه يوجد من الاعوان الصغيرة التي ذكرتها آفا واطن انك ما نسبتهما
 يا بنى مقدار عظيم مصطف على طول الامعاء الدقيقة خصوصا حول الاثنى
 عشرى وان افواه الالوف المؤلفة من المجارى الصغيرة التجهة الى مجرى
 المعائن كل ما تحصل من الكيلوس وتسمى بهذا السبب بالاوعية الماصة
 او الكيلوسية ولا تقتصر على ذلك بل تصل الى الحواجز في باطن الامعاء
 وتوجد كما سبق على مسافة من بعضها في طول مجرى المعاء الذى هو
 زيادة عن ذلك ثنيات صغيرة متعددة وبهذه الثنيات تصل جميع المجارى الصغيرة
 المذكورة آفا ومن هنا تستبط انه لم يفقد من انمصاصها اى جوهر صغير
 مما فيه من الكيموس منفعة للدم حتى ان الكيلوس يأخذ في الصعود الى
 مسافات بعيدة بجهات الجسم ولا يبقى من المادة الغذائية الا ما ليس فيه منفعة
 فيتوجه الى المعاء القليظ الذى سبق انه متصل بالمعاء الدقيق ويكون نصيبه
 كنصيب ذوى البطالة والكسل الذين لا يعود منهم على الجمعية الانسانية
 ادنى مافيه فائدة لها ولا يعدون بهذا السبب من اعضائها بل يحذفون منها
 كما تحذف الطبيعة منها ما لا ينفعها ولتتكلم الآن على الكيلوس الذى
 تستحيل كل واحدة من قطعه الى دم يكون به قوام حياتنا وحيث انك
 تعلم حقيقة مايق منه كما يعلمها غيرك لاني لا اذكر لك الا الكيلوس الذى هو
 غاية مقصودنا وعليه مدار وجودنا فنقول انه عند خروجه من المعاء يكون شبيها
 بلبن كما قلنا آفا دسم متماسك مشتمل على ما لا يحصى من الجواهر الكروية
 الصغيرة السابحة فيه تعلم حقيقةها فيما سأتى وذاق بعض الناس الكيلوس فقالوا

ان فيه ملحوظة قليلة واثني ولولم اذقه الا اني لا اخرج عن رايهم ولا اقول فيه
الا كما قالوا وبالجملة فهو مركب مما يتركب منه الدم بحيث لا ينقص عنه
سوى التربة التي يؤول بها الى ما تسعده فاذا سألتني عن كيفية تربة
الدم في الاوعية التي يمر بها فاقول لك ان امرها مجهول على جميع
الناس الى الآن وهي منظومة مع ماسلف وما سيأتي في ملك الاسرار
الستودعة في الجسم الانساني التي لا يعلمها الا الله سبحانه وتعالى ومن
يأمل في الكيلوس عند خروجه من الاوعية الكيلوسية يشاهد فيه انه
مشابه لدم بلا شك في ذلك وهو مغاير لما دخل فيها وحينئذ فتربة الدم
قد حصلت في تلك الاوعية بالقدره الالهية وان الانسان لا يصل بها ليعلم
من الوسائل والاكتات الى ادراك حقيقتها ثم ان لون الكيلوس الذي
يكون عليه مبداء الامر هو ابيض وقد يتلون قليلا ويتم تلونه عند
ملاسته للهواء ويؤول الى اللون الاحمر وحيث انه لم يبق علينا لانقاص ما
يتعلق بالمواد الغذائية سوى توضيحها لك فنقول ان الاوعية الصغيرة
الشعرية وهي الاعوان المذكورة الوف الالوف المصطفة على طول القناة
المعوية لها عدد موضوعة على المساريقي السمعة عند العامة بالدوازة
فتأتي تلك الاوعية الشعرية بالسائل الكيلوسي الى تلك الغدد فتتوسع
وتصلح شاته وتخرج تلك الاوعية من الغدد فريعات ثم تتضم الى فروع
ثم الى جذوع حتى تصل الى امام السلسلة الفقارية في الصدر فتصير
جذعا واحدا يسمى بالقناة الصدرية يصب في الوريد تحت الرقوة وايضا
تشبك داخل الجسم اوعية ماصة تمتص من الجوامد والقنوات امور
الهدم وينداؤها من القدمين متشبكة كشبكة شعرية على القدم والساق
والفخذ ولها عدد في ثنية الركبة والاوربتين وبعد دخول الاوعية الشعرية
في الغدد تخرج بهيمة فروع وفريعات وتدخل في البطن تجتمع مع الاوعية
الماصة من جميع دائرة البطن وتجتمع مع بعضها وتصلع الى الصدر
وتصب في الاوردة الوداجية وايضا مثلها من اطال الجسم تجتمع مع

بعضها وتفرغ في الاوردة انوداجية وهذه الاوعية تنص ايضا من البول
والمني والمخاط واللعاب والدمع والمادة الصملاخية وجبج هذه السوائل
الملتصقة الراجعة تسمى باللينفا فاذا وعبت ذلك كله فقد حرفت جبج ما
يتعلق بالجزء الاول من جبج ما قلته لك وهو المواد الغذائية التي يتضح
لك من تلاوتها ان الاكل عبارة عن اعطاء اعضاء البدن ما تحتاج اليه
في اتمام عملياتها وان الفم يتناول هذه المواد الغذائية بمحاثها الطبيعية
والمعا يحصرها والدم يحضرها وحينئذ يقع التوزيع بعد التحضير المعروف
بالهضم وهذا هو تاريخ الكيلوس المختفي عن الاعين في الحبوس المتوهجة
الموجود في جواهر الغذاء من ابتداء تناول البليعة الغذائية باليد ووضعها
في الفم وانتهائها الى القناة الصدرية وبعد تخلص الكيلوس من جبج
ما هو مختلط به بما يطرأ عليه من العمليات في المعاي يكون نقيا والاراد من
التوزيع المذكور آغا هو الدورة وهي تاريخ الدم الذي تقدم انه هو
الوكيل النوط بالدوران دائما على جميع جهات الجسم بالرجوع على عقبه
بلا توان بمعنى انه يخرج من القلب ويرجع اليه ويدخل فيه ثم يخرج
منه ولا يزال هذا دأبه الى انتهاء العمر وفراغ الاجل (القول التاسع)
في بيان دورة الدم وتنقيتها يا بني يؤخذ مما سلف ان تاريخ الهضم قد
تم لكنه ملحق بتاريخ الدورة تاريخ آخر لا يتأتى انفصاله عنه وان كانا
مباينين لبعضهما ولتبسط لك الكلام على ذلك يا بني فنقول ان الدم
يقطع في سيره دورتين يندى في احدهما وهي الكبيرة من اطراف
الجسم وينتهي الى القلب ومنه الى الاطراف ويشعر في ثانيتهما وهي
الصغيرة من القلب الى الرئين ومنهما اليه وعند ما يكون فيهما يتقابل مع
الهواء الذي نستشقه وهناك يقع بينهما ما يبهز العقول من الامور التي
يتضح بعرفه كنهها انه لولا الهواء لما كان في الدم صلاحية لغذاء الجسم
ولو مدة خمس دقائق وهذا هو المعروف بالتنفس والهضم والدورة
والتنفس معا بتاريخ واحد ولكل واحد منها على حدة تاريخ مخصوص

وحيث ان القلب بالنسبة للدورة هو كاللجنة بالنسبة للمهضم كان من الواجب على ان احبطك به علما يا بني لاني لا اشك في ملك الى تاريخه وشفقت بحب الاضطلاع عليه واهتمامك بالوقوف على حقائق اسراره ودقائق رموزه وآثاره واحتفالك بما فيه نفع ابناء وطنك وفقني الله تعالى الى تفهيمك ~~مناجاة~~ عليك وهداك الى اقوم طريق وواصل بالخير اليك وجعلك من الطلبة الذين هم في كشف الغطاء عن القوامض يرضون ويجادقونهم العالية الى معرفة الاسرار الربانية يسابقون ليردادوا يقينا بالله سبحانه وتعالى وشفقة على عباده ويقفوا بالمعرفة على اسرار حكمته ومراده فاقول راجيا منك يا بني القاء سمك * الى ما فيه مزيد نفعك * يا بني خذ حني * قبل بسط الكلام على القلب رواية كنت سمعتها في حديثه سني * وحكاية لم تغب عن ذهني * وهي انه كان باحسن مكان * في سالف الزمان * رجل من امراء قدماء المصريين عرفه الحال * منع البال * كثير المال * بشاه تضرب الامثال * حتى اجمع القلوب والكثيرون * على انه اغنى من هارون * لانه عثر على كنز مستقل من الجواهر والاموال * على مقدار لا يعد ولا يكان * وقد هجم بخاطره في بعض الايام انه يبنى لنفسه قصرا * ياؤى اليه ويفسخر به ايوان كسرا * بحيث لا يكون له بين القصور تمييز في حسن وضعه * ورصانة بنيانه وهندسته وزخرفته واتقان صنعه * وان يكون فيه من القرش وباقي الاثاث * ما يأخذ بالباب الذكور والاناث * ولا شك انه قادر على ذلك لانه حاز من الدراهم على ما يدفع به كل محظور * وتسهل به جميع الامور * ولما قويت عزيمته على هذا المشروع استهنض اليه من جميع اقطار الدنيا كل من اتقن فن النقوش والعمارة واطهر فيها الابداع والمهارة وذلك بما يملكه من درهم وديناره * وصرف همه في لبسه ونهاره * فطلب منهم ان يرسموا لهذا القصر صورة بديعة ولا يلتفتون فيها الى ما يصرف على عمارته من النفقة فعمل له مهرة المهندسين عدة

رسوم اختار منها ما هو اتقنها واحسنها منظرا واعجبها وحول العملة الى
 قطعة معتدلة الهواء وامرهم ببذل المهمة في وضع ما استحسنه من الرسم
 عليها فشرعوا في العمل بعد ما اجلب لهم فوق كفايتهم من الحجارة
 والاختساب على اختلاف انواعها وغير ذلك من المهمات ومكثوا على
 ذلك مدة يسيرة من الزمن فتم بناء القصر المذكور وجاء في اتقائه
 واحكامه * على وفق مقصوده ومرامه * هنالك نظمه وزخرفه
 بالقش الفاخرة * والقرش التي هي للعقول باهرة * وبهذه المثابة
 ظهر من حيز العدم الى حيز الوجود * بديع الاوصاف من العقود * ما
 شاد مثله في جميع البلاد * احد من العباد * وهو في لطفه غايه * وفي
 ظرفه نياه * لكن مع انه اخذ من اللباني الرفيع * ذات الصنائع المتقنة
 البديعة * خرج عن شرط لا بد منه * وامرهم لافني عنه * غفل
 عنه المهندسون * وغاب عن فكر المؤسسين * وهو ان وضعه كان في
 ارض على الباء بعيدة وتلك الارض ارض الواحات من اراضي مصر
 وكان ذلك موجبا لتكدّر خاطر صاحبه وتبدل فرحه بالفرح حتى كاد يفتق
 من القبط وانتهى به الحال الى كونه اهتم بكل الاهتمام بجلب ما يلزم من
 الماء الى هذا القصر فنسب بالطرق التي يتأتى له بواسطتها ان يسوق
 اليه من المياه العذبة ما يجري حوله بالليل والنهار وبث جملة من المهندسين
 في عدة من الجهات ليجتدوا عن تلك المياه بغاية الالتفات وقد اختلفوا بما
 فوض اليهم * وما احيل من طرفه عليهم * فعتروا بعد العناء والكد
 على نهر صغير متباعد عن القصر بمقدار بعض فراسخ وفي الحال كروا
 راجعين اليه * وعرضوا عليه * نتيجة ما شاهدوه والتسوا منه ان
 يصرح لهم بجلب الماء الى قصره من هذا التهر فبعد ان ذهب عنه
 غضبه وزال ما كان يجده في نفسه من الخبط اخذ يده ورقة وكتب فيها
 للمهندسين هذه الشروط الثلاثة وهي اولها ان الماء لا يؤخذ الا
 من نفس ارضه فانما انه لا يزال جاريا ليلا ونهار في كل مكان

من قصره وانه يكون كافيا جيد الخواص ثم رعى اليهم بهذه
الورقة وخرج من غير ان يتكلم معهم بكلمة واحدة فلما وقف عليها
المهندسون تعجبوا مما جاء به فيها مما يدل على جماله * وسخافة عقله
وتشبهه بطلب المحال فتداولوا بفارقه بقصره والخطي عنه وتركه يهيم
في اودية جنونه وينفق امواله كما يشتهي فيما لا يعود عليه بادنى فائدة
ويتباهم معولون على الانصراف اذ قام من بينهم واحد منهم وقال اعلوا
يا اخواني ان العار يلحقنا لما حصلنا عليه من العلوم والفنون وعجزنا عن
القيام بما ينبغي بمراسته والى قدمت فكرتى في اثناء مداولتكم فسمت على
على طريقة لا ثقة بهذا المقام وها انا اشرحها لكم فاقول اننى عند
ما كنت مشتغلا بالبحث مثلكم بيجرخلل ما وقع منا في وضع القصر
بقطة ارض خالية من الماء اخذت معى رجلا له خبرة باستكشاف المعادن
والعيون ليرشدنى الى ما يتأتى به حل هذه المسألة الصعبة فدلى على قناة
تحت سطح الارض بين طبقتين من الطين يجتمع فيها ماء المطر وينصب
في مستنقع مجاور للقصر الا ان هذا الماء لما كان راكدا كره الرائحة غير
نقى كان غير موافق للصحة وحيث ان القناة المذكورة قريبة من هذا
المستنقع فلا شك انها تكون وافية بالمراد وان توصلنا نحن الى ازالة ما فيها
من العيوب اتعملت المشكلات * وسمعت الصعوبات * وبلغنا المرام
ووصلنا الى المقصود وهذا الامر لا يتيسر الا بجعل الماء جاريا وتعريضه
للهواء ليصلحه ولقد وفقني الله تعالى الى حل ذلك ووصلت الى كشف
الغطاء عنه فتستعمل طلبة تصل منها مجارى متعددة الى جميع نقاط القناة
وتنص منها وبعد ان يجتمع في مجرى واحد غليظ منتهى برشاشة لتكبسه
بقوة فيخرج من خروفي هذه الرشاشة في هيئة مطر رزاز اى رفيع النقط
يجتمع كله في حوض معرض للهواء به طلبة اخرى تتبدى بامتصاصه ثم تكبسه
ثانيا في مجرى غليظ متفرع منه مجارى صغيرة متعددة بقدر عدد امكنة
القصر المذكور وبهذه المثابة يمكن الوصول بلا شك الى مرغوب

السيد المالك وحيث انه لم يبق علينا غير صعوبة واحدة وهي علم
كفاية ماء القناة لاداء جميع القوازم فان هذه الصعوبة يمكن ازالتها ايضا
باسهل طريقة وهي ان توضع تحت كل بربوز حوضا صغيرا يخرج منه
المجرى وتلقته توصيل الماء الساقط الى الطلمبة الماصة المعدة لامتصاص
ماء القناة الاصلية تتمتع في اثناء تشغيل الطلمبة ويرجع الى حوض الهواء
فتأخذ الطلمبة الثانية وتبعث به مع غيره الى الارض ثانيا وعلى هذا
النوال يستمر العمل فيكون كل ما اتى من القناة في كل دفعة فيه كفاية
لاداء لوازم سكان القصر وحيث انه يمكن في بعض الاحيان ان سكانه
يحتاجون الى غسل ايديهم وخلافها من البراير فيحدث من ذلك بعض
اوساخ مضرة بنقاوة الماء فينبغي لا زالة هذه المضرة ان توضع مصافي
في مجارى البراير ليتخلص الماء من هذه الاوساخ وتصبح حوض الهواء
نقيا وبسبب استمرار الماء على الحركة في المجارى تصبح خواصه الاولى
ويكون من الجودة في اعلى درجة بحيث لا يختلف عن المياه الصافية
المعاداة بادن شئ فلما سمع رفقاؤه ما اتى به مما يتوصل به الى بلوغ المرام
فرحوا فرحا شديدا ما عليه من مزيد وشكروه واثموا عليه وعلى افكاره
الجليلة ثم توجهوا باجمعهم الى صاحب القصر واخبروه بما عثروا عليه
وتوصلوا اليه وعرضوا عليه مشروعهم وبينوا له في الرسم المحل الذي
توضع الآلة اللازمة لتحريك المجارى العديدة المذكورة آنفا فلما تطلوا بين
يديه وانهموا ما بدى لهم اليه عبس في وجوههم وبسر وقال لهم لا يمكن
الاستغناء الا عن هذا المحل واشار بيده الى خزانة ضيقة مظلمة لا تزيد
سعتها عن بعض اقدام مربعة في ركن غير ظاهر من القصر واشترط
عليهم انه لا يلزم بسبب القرب من محلات السكنى ان يوقد به فحم ولا
خلافه لما ينشأ عن ذلك من الوساخة وان لا يوضع بجوار هذه المحلات
افران او قرائن او نحو ذلك لما يترتب على وجوده ضجر وعلم راحته
وتكدره من الدخان الذي يحدث منه تشويه قصره وكرهه الإقامة به

وخوفه من الحريق وانفجار القرائن وغير ذلك مما لا ينبغي وجوده بمحلات
 السكنى المذكورة التي لا ينبغي على احد مقدار ما صرف على عمارتها من
 الاموال ثم ختم كلامه بقوله مخاطبا لهم انه لا يسوغ لكم ان تأخذوا
 الا الخزانة الظلمة التي سبق التنويه بذكرها بشرط ان لا يقع منكم ما
 يحصل لي منه ادنى جزع وما احبطكم به علما هو اني اكره الارتجاج
 الذي ينشأ من العجلات عند سيرها والصوت الذي يخرج منها في حالة
 احتكاك اضراسها ثم تركهم وانصرف فخر رقيما الى سيد الكهنة العالم
 بجميع الامور العلم الاول فينا غورث وارسله اليه من غير علمهم وما كان من
 امرهم فحاضوا في الكلام واكثروا من اللفظ في هذا الخصوص وتعبوا
 فيما يفعلون ليحصلوا على الغرض المطلوب وانتهى بهم الحال الى كونهم
 رجحوا الفرار لما قام بخواطهم من اصراره على تعذيبهم وهضم جانبيهم
 باطفاء نور شهرتهم والاهتمام باخساد ذكرهم وانكار معارفهم وبيئاتهم
 عازمون على الفرار اذ حضر سيدهم ومعلمهم صاحب الاسرار الاولى
 كاشف سيرة الافلاك والدورة الارضية * فلما حضر وعلم بما دونه من
 العلوم الطبيعية المتتورة اعلمهم انه يسكت ساعة زمانية يومهم بامور خيالية
 وما ظهر بسالون عنه من هو مخاطب لهم فسكت فبعد برهة ظهرت
 لهم خيالات ظلال اشخاص واجتمعت تلك الظلال فصارت شخصا اثنا
 وتمثلت بين ايديهم فرمقوها فوجدوها امرأة تميل بطبعها الى العلماء
 وترشدهم الى الاستكشافات العلمية ورفعت عصاة يدها وضربت بها
 الهواء الجوي فظهرت خيالات ظلال فاجتمعت وظهرت للعيان بنت صغيرة
 لها من العمر خمس سنوات عليها ملابس رثة واطهار بالية فقالت الاولى
 للعلماء قد علمت ما اتم بصدده وما لقيتم من التعب والعناء فهذا السيد
 التائب اخذته الشفقة عليكم ورأى انه لا يسوغ له ترككم تركضون بافراس
 افكاركم في ميادين علم الطبيعة الظاهرة ولشفقه بحبكم من بين الامم بادر
 باسراع عمل ما وراء الطبيعة واحضرنى ومعنى هذه البنت ومعها النموذج

تصلون باتباعه في العمل الى اقصى المرام ثم خلت سبيلهم وانصرفت
وعن اعيينهم في الحمال اختفت * فهناك احاطوا بالبت وطلبوا منها
الانموذج فاخرجت لهم من تحت ابطها ملفا صغيرا قدر مجمع الكف فيه
خيوط عديدة غير متاهي وقالت لهم هذه الالة الموافقة لاجراض
السيد صاحب القصر فهذه الخيوط العديدة الاولى تغوص في جميع
قطعة الارض المحاطة بتلك القناة وهذه الخيوط الثابتة المتصلة بالخيوط
الثانصة في الارض يكون ارتفاع مرماها للمياه المجمعة الآتية اليها اثنين
وثلاثين قد مافي العلو وتكون تلك المسافة متقسمة ستة اقسام اى
احواض تحت بعضها وكل حوض له ثغوب دقيقة فوقها اجزر رملية
والخوض الاسفل يكون السابع متصلا به خيوط ماصلة ترجع لشق الكيس
الثاني وناواتهم الكيس فلما تاملوه وجدوه كيسا طويلا ضيقا من جهة
ومقفولا من جميع جهاته ومتقسما من داخله الى شقين بحاجز ممتد من
اعلى الى اسفل وكل شق تخرج منه قناة كالاولى والشق الثاني له ايضا
حق وتغته قناة غليظة لها ايضا خيوط اغلظ من الاولى فلما نظر
المهندسون الى الخيوط التي اشارت لهم انها تغوص في الارض الجاذبة
الى الماء المرسل الى شق الكيس المخرج منه الى الخيوط العديدة المرسله
الماء الى العلو النازل فيما بعد الى حق الكيس الى شقه الثاني المرسل في
الخيوط الثالثة وكلها كانت تنقبض وتبسط في آن واحد بآلة ممسوكه
باليد على الدوام فلما رآها المهندسون ظهر لهم انها مستوفية لجميع
الشروط فاما الشق الايمن وهو الاول فهو مع حقه قائم مقام الطلمبة الاولى
التي من خصائصها امتصاص الماء من باطن الارض واتيانه الى شق الكيس
ثم الى الحق ومنه الى الخيوط المرسله الماء الى اثنين وثلاثين قدما ومن
هناك الى المصافي ومن المصافي الى الحق ومن الحق الى الشق ومنه الى خيوط
التوزيع فتعجب المهندسون من ذلك غاية العجب لاسيما على نقاوة الماء الذي
خرج من المصافي وعزموا على شراء هذا الكيس من البنت ليعملوا مثله وقالوا

لها ان صاحب القصر لا يتأخر عن دفع اى مبلغ تطليعه منه فاطلبى ما تريد
فقلت البنت لا تأتي لى ان ابيع هذا الكيس المذكور فى صدر هذه الحكاية
حيث انه لا تخفى لى عنه فانه قلبى وانا قلب هذا السيد العظيم القدر
واخفت من اعينهم وفاق الفيلسوف الاول من منامه ووضح تلاميذه على
مطلب البيع من البنت غاية التوضيح وصور لهم عملية الآلة كما هى كانت
عليه يا بنى ان هذه الحكاية الطويلة لا تخلوا عن الفوائد التى لا بد لك
من معرفتها ووقفت منها على امور طبيعية وعلى الدورة الحقيقية لآنى
سردت لك فيها دورة مائة بيضة الدورة الدموية وبسطت لك الكلام
على القلب ووضحت لك جميع كفياته وتبين لك انه هو الكيس المذكور
آنفا والمراد فى تلك الحكاية ان القلب عضو موضوع فى ملتقى الثلث
الطوى بالثلثين السفليين تقريبا وهذا الموضع هو الخزانة المظلمة المذكورة
ايضا آنفا ولذا كانت حبة الاجزاء الكائنة اعلى الجحاجز اقوى
من حبة الاجزاء الكائنة اسفله وكانت الامراض للاجزاء الاولى اكثر
اشتدادا من امراض الاجزاء الثانية وحجم هذا العضو فى الجنين بالنسبة له
كما هو كذلك فى الفصار بالنسبة للطوال وهو كبير الحجم فى الحيوانات
ذوات الجراة وهذا دليل على ان البنية الآلية تأثيرا فى الافعال التفسائية
وذلك لان الجراة تنشأ من الشعور بالقوة الناشئة عن سرعة اندفاع الدم
من القلب الى جميع الاعضاء ولا يكون ذلك الا من كبر الحجم فان قيل قد
توجد حيوانات ضعيفة جدا فيها جراة عظيمة كالدجاجة وقت ذبحها عن
افراخها والرجل الضعيف البنية اذا وقع فى اخطار شأنها الاهلاك فالجواب
ان الجراة فيها فى هذه الحالة امر غريزى الهامى يؤثر فى الافعال التفسائية
(القول العاشر) فى بيان كيفية شكل القلب وما يتعلق به اعلم يا بنى ان
القلب يخفى الشكل موضوع بانحراف وفيه اربعة تجاويف كما قلنا آنفا
هى الاذنيان والبطينان فالاذنيان كيسان صغيران عضليان غشائيان
متجاوران يحملان الدم من جميع الاوردة ويصبانه فى البطينين المستقر

في قاعدتهما هذان الاذنان واما البطيئان فهما كيسان عضليان منفصلان
عن بعضهما بـحاجز والظاهر ان الجويقين الايمنين اى الاذين اليمنى والبطيئ
الايمن اوسع من الايسرين لكثرة الدم الداخـل فيها في آخر زمن الحياة
واليساريان في الاجنة اعظم سعة وسمك جدران تجاوبف القلب فهن مستوى
بـخلافه في الشبان فان الجويقين الايمنين ويقال لهما الوريدان اعظم سمكا
من اليساريين وهذا هو الايق في هذا السن لانها ليس عليهما الا قبول
الدم من جميع الجسم ويحتاجان لقوة عظيمة بها يدفعانه للرئة واما اليساريان
الليذان يقبلان الدم من الرئة فيحتاجان اليها لاجل قوة دفع الدم لجميع
اجزاء الجسم فعلى هذا لا يختلط هذان التوتان من الدم ببعضهما ولو اختلطا
لفسد الصحة كما يشاهد في بعض الاحيان ثم ان القلب يكون من الباف قصيرة
مندمجة قوية منضمة الى بعضها بواسطة نسيج خلوي لا يكون فيه شحم
ابدا وهي قليلة لكنها ذات انقباض شديد وتنفذ منها في النسيج المذكور
اوعية كثيرة واليافه اياما كان اتجاهها يكاد يكون المقصود منها تقريب
دائرة تجاوبف القلب الى مراكزها ويوجد في القلب ايضا غشاء رقيق
مغشى لباطنه يسهل اتجاه الدم من جهة الى اخرى فان قلت انك ذكرت
لى ذات لويغات طويلة وذات لويغات قصيرة فما الفرق في ذلك وما معنى
الـلويغات قلت لك انك تأخذ لنا باكرا عند الصباح حينما يفتح الجرار
ويأتى بالـلحم الى دكانه تتوجه عنده وتأتى لنا بالـلحم الذى هو ملتصق
بالـلوح وتأتى ايضا بقطعة لـلم اى عضلة من قرب العرقوب واسلقها وات
بهما الى هنا فلما فعل ذلك اخرج له لـلم اللوح ونسله له فكأنه نسالة فاش
كتان فانظر يا بنى ان هذه النسالة كل خيط منها ليفة كالليف فهذا العضل
الغير المندمج واما عضلة العرقوب المسماة بالشلم موزة فهي لويغات مندمجة
قصيرة ولـلم القلب مندمج اكثر من ذلك واعلم يا بنى ان من الفوائد التى في
تلك الحكاية المتقدمة بالشقين البطيئ الايمن والبطيئ الايسر والغرض من
الحق في كل منها الاذين الايمن والاذين الايسر والا بواب هى الصمعات

وحوض الهواء هو الرئة التي يهبط فيها الدم مع الهواء والقناة الموجودة تحت الارض التي يجلس فيها الماء ويبقى راكدا غير نقي المعاء الدقيق الذي يجتمع فيه الكيلوس ويتوجه الى الاوعية العديدة اتخد الى الفروع واجذوع الى القناة الصدرية الى القلب وبحارى رفع الماء الى اثنين وثلاثين قدما ثم الى الاحواض السبعة عوضا عن الرئة ثم بحارى توزيع الدم في القصر عوضا عن الشرايين والمجارى التي يرجع فيها المائع بعد استعماله هي الاوردة فهل هذه الآلة التي صنعها المهندسون اتم واحكم ام الآلة التي صنعها البارى عز وجل وادع فيها هذا الاسرار ووضعها في جوف الانسان بالاحكام الغريب اتم واحكم افد الجواب واحكم في ذلك بما تراه من الصواب (القول الحادى عشر) فى ما يتعلق بالعروق الضواري وهناك حكمة اخرى احب ان اوضحها لك وهى انك تشاهد على الدوام ان الطبيب اذا دعى الى معالجة مريض يبدأ بحس نبضه بان يضع اصبعيه على عرق قريب من الكف تحت الابهام فان لم تكن لك معرفة بهذه الحكمة لكونك الى الآن لم تسأل عنها فاقول لك بعد وقوفك على دورة الدم ان العرق الذى يحسه الطبيب بينه هو شريان من الشرايين المذكورة آنفا وان الاضطراب الذى يحس به تحت اصبعيه عند وضعها فوقه هو الضربات المقابلة لضربات القلب ثم انه اذا وضعت الاذن على قسم القلب سمعت ثلاثة اشياء الاول دوى اصم بطى مصحوب بمصادمة قوية لجدران الصدر ولا يحصل ذلك الا وقت انقباض البطينين الثانى دوى رنان اقصر من الاول ناشئ عن انقباض الاذنين الثالث سكون تام معقوب بالدوى الاول وفى مدة هذا الثالث يظهر ان القلب فى حالة الراحة التامة واعلم ان انبساط القلب ناشئ عن توجه الدم الى مجاريه وان انقباضه ناشئ عن القوة الانقباضية لهذا العضو وان الضربات التى يحس بها فى المسافة التى بين الصلح الخامس والسادس ناشئة دائما من قرع طرف القلب عند انقباض البطينين لجدران الصدر وعدد ضربات القلب فى

الدقيقة الواحدة مختلف بالسن والمزاج والامراض والاثوثة والذكورة وغير ذلك فتكون الضربات متواترة جدا كلما قربت من زمن تكوين القلب فانها تكون مائة وخمسين الى مائة واربعين قبل الولادة وعند الولادة مائة وخمسة وثلاثين وفي سن الطفولة مائة وعشرين وفي الصبا خمسة وتسعين وفي الفتوة ثمانين وفي الكهولة سبعين وفي الشيخوخة ستين وفي الهرم اربعين ثم يتنازل في هذا السن الاخير وتكون ضربات القلب في النساء اكثر تواترا منها في الرجال وفي القصارا اكثر منها في الطوال وفي سكان البلاد الحارة اكثر منها في البلاد الباردة وهي الشمالية وفي المسأ اكثر منها في الصباح وفي الوقوف اكثر منها في القعود والراحة وقد يختلف النبض في حال الصحة فانه قد شوهد شيوخ لم يكن عندهم في الدقيقة الواحدة الا تسع وعشرون من الضربات وقد وجد في هذا السن ايضا عدم استواء فيه اى تقطع اعتيادى وقد يكون النبض عند بعض الاشخاص متواترا بالكلية بحيث يظن انهم محمومون واعلم بانى انه يؤخذ عما سبق انه يجب على كل طبيب لمن عني بتعريف علم النبض ان يكثر من جس النبض في حال الصحة ويجود التلبث والتفطن فيه ليستحكم حفظ صورته لنفسه اليه عند الحاجة اليه وقد سمي الاطباء كل واحد من اصناف قرع النبض باسم وذكروا اسبابه ودلائله فاذا تبين قرع النبض في طول الساعد اكثر مما كان تبين في حال الصحة قيل انه نبض طويل فاذا كان ياخذ من اصبع الخاس في العرض موضعا اكثر قيل انه عريض واذا كان اعظم مما جرت به العادة سمي عظيما واذا كان ناقصا فيها سمي صغيرا واذا كان ما بين النبضتين من الزمن اقصر مما جرت به العادة سمي سريعا واذا كان في زمن اطول سمي بطيئا واذا كان قرعه للاصابع بعنف في سائر الغز عليه مع اتيان القرعة ليس بمصدرة ولا ممتدة لكن متقبضة غير متمددة قيل انه ليس ممثلا او انه خاوى من الدم واذا كان يلقى الاصابع منه عند قرعه لها شيئا لما يلقى من الخيط والوتر الشديدي التمدد عند ما يقرع احدهما

قبل انه صلب واذا كان يلقى كما يلقى هذه وهو غير شديد التمدد قيل انه رخو واذا كان كل واحدة من النبضات شبيهة بصاحبيتها في العظم والقوة سمى مستويا واذا خالف قيل انه مختلف وذلك الاختلاف يقع بين كل ثلاث نبضات متساوية نبضة واحدة مخالفة لها او بين كل اربع او خمس نبضات نبضتان مخالفتان لهما ثم يدور على هذا المثال قيل انه نبض منتظم واذا كان الاختلاف مخالفا لهذه بان يفرع الاصابع بعد ثلاث نبضات ثم بعد عشرة ثم بعد خمسة سمى غير منتظم وقد سموا ضروبا من النبض فمن ذلك النبض الغزالي وهو ان يفرع الشريان مرتين قريتين ثم يتقبض ثم يعود لمثله ويسمى ايضا ذا القرنين والمختلف القرعة وهو ان يكون اول قرعة ضعيفا وآخر القرعة قويا وبالعكس اى اوله اقوى من آخره وذنب الفارة وهو ان يكون اول نبضة لها مقدار مامن العظم ثم يتلوها اخرى اصغر منها وهكذا حتى تزول ثم يعود كاوله والموجى وهو الذى يأخذ من عرض الاصبع مكانا كثيرا مع لين وامتلائك ليس له شهوة ويتداخل حتى كأنه امواج متتابعة والتالى وهو فى غاية الصغر والتواتر حتى انه يشبه نبض الاطفال القريبة الجهد بالولادة وهذا يكون تابعا للملولين وبعض الحجات الخبيثة والمرتمد وهو الذى يحس منه كأنه بحالتى شبيهة بالرهدة والمتوى وهو الذى يحس منه كأنه خبط يلتوى وبهذه المثابة يصل الطبيب الى معرفة احوال المرض ويتحقق ان شريان اليد ليس له خواص تميزه عن باقى الشرايين بل هو مثلها سواء بسواء وانما آثروه بالاختيار عنها لظهورها وخفاؤها فى داخل الجسم اوفى اوضاع لا يستحسن الامتحان بواسطتها لامور ولا حاجة هنا الى سرد جميع الشرايين الكثيرة العدد الموضحة فى كتب الطب المطولة المنكفلة بيسط الكلام عليها لانه قد اكتفى هنا بإيراد الاصلى منها وكيفية توزيعها للدم فى الجسم وقبل ذكرها على الف والتشر تذكر طبيعة الدم فتقول

﴿ الفصل الثامن في طبيعة الدم وفيه اقوال ﴾

(القول الاول) في لون الدم الدم سيال احمر اللون في الرتب الاربع من الحيوانات ذوات الفترات وايضه او ازرقه في الحيوانات التي في رتبة ام الخلول وشقاق كالماء في الهولم والحيوانات القشرية واما في الجسم البشري فيختلف احراره شدة وضعفا بحسب كونه وريديا او شريانيا فيكون ناصعا اى شديد الحرارة في الاشخاص ذوي البنية الشديدة ومائلا للصفرة في المصابين بالاستسقاء والاضاعاف البنية وتختلف ايضا كثافته ورائحته المختصة به على حسب قوة البنية وضعفها وكل هذه الاختلاف ناشئ من كثرة او قلة وجود الحياة فيه فيميل للصفرة عند قلة الحياة فكأنها تذوب فيما اذا كان الشخص مصابا بسوء القنية (القول الثاني) في تغيرات الدم وهنا اسردك تغيرات الدم في الامراض لتكون على بصيرة منه لان الاشخاص المصابين بمرض من الامثلة الدموى تحصل لهم بالفصد اراحة التامة ومن ذلك اعرفك ما هو موجود بالدم من التركيب لتفهم حقيقة التغيرات بالكلية فاذا نظرت في بنية الدم وجدت ان الماء الذي فيه نسبته اليه كنسبة سبعين جزا او ثمانين فا بينهما الى مائة وانه يحوى على مواد اخرى مختلفة بعضها ساج فيه والبعض الآخر محلول فيه فالساج هو المادة الشبيهة باللبنة العضلية المظنون انها ساجحة فيه في حال صلاحيتها والمحلول فيه هو اولا المادة الزلالية ونسبتها اليه كنسبة اربعة او ستة الى مائة وثانيا المادة الدهنية الشبيهة بالمادة الدهنية الخبيثة لكنها عارية عن الخواص الدهنية وثالثا زيت مفصفر ابيض واربعا الجوهر الغددي وخامسا وهو الاخير املاح مختلفة ويمكن ان توجد فيه ايضا الجواهر التي وصلت الى العدة في حال الحياة كالحبارود والاصول الملونة للغة والراوند (القول الثالث) في الفرق بين الدمين والفرق بين الدم الوريدي والدم الشرياني في حال الحياة وهى قلة ما يوجد في الدم الوريدي من الكرة والمادة اللبغية والمتوزين كلمة يونانية معناها الدم اعنى اصل الحياة الوجودية

في الدم والا وكجعين وقنامة اللون عما يوجد منها في الدم الشرياني والعناصر المذكورة موجودين في الدم الشرياني والماتوزين هو الاصل المنبه لجميع الوظائف وهو الملون للدم وهو موجود بكثرة في دم الجنين ولا يتسلطن عليه الجبره المائي الا عند ولادته وهو ايضا يتناقص من الحالة المرضية ولا يظهر تناقصه الا بعد استقرار المرض زمنا طويلا ومن حيث ان تناقصه في الحالة المرضية بطيء يكون استعاضه عند عود الصحة كذلك ولذا يعسر عود الصحة الثالثة من طول المرض واذا استفرغ دم بقصادة استعوض جميع اجزائه بمهولة الا الا بما توزين اى اصل الحبة اعني اصل الدم فلا يستعوض الا بعد زمن طويل ولذا ينبغي الاحتراز الزائد من تكرير القصد ومن اكثار الدم المستفرغ به لاسيما للاشخاص الضعاف (القول الرابع) في تغييرات الدم في الامراض واعلم يا بني انه لا ينبغي انكار تغير الدم في الامراض بالكلمة غاية الامر انها اندر من تغييرات بقية الاخلات والقائلون بنسبب الامراض عن تغير الجوامد فقط المنكرون نسبها عن تغير الاخلات كما تجاوزوا الاخلاطيون القائلون بان جميع الامراض ناشئة عن تغير الاخلات فقط ولما الاخلات كما يتغير تركيبها من فعل الجوامد كذلك الجوامد يتغير تركيبها من فعل الاخلات فان المجموع المانع يمكنه ان يدخل في كثرة الاخلات اصولا غريبة تغيرها فتكون ينبوعا واضحا لامراض كثيرة كالاصول المعدية اى المولدة للعدوى والسمية ونحو ذلك والمداومة على غذاء كذا دون كذا تحدث في الاخلات تركيبا مخصوصا به تؤثر تأثيرا ظاهرا في الجوامد فان الاقتصار على استعمال المأكول النباتية يحدث في الدم اصولا ملطفة تنبه الاعضاء تدبرها لطيفا بحيث انها تؤثر تأثيرا ظاهرا في جودة الاخلاق ولذا صارت الحيوانات التي لا تغذى الا من اللحوم فقط متوحشة ضارية واهل القبائل الذين يقتنون من اللحوم فقط اشد قساوة من غيرهم (القول الخامس) في بيان مقدار الدم في الجسم البشري ولتذكر لك يا بني يانا شافيا في مقدار الدم في الجسم البشري

وذلك ان الدم متى خرج من الاوعية واخذ في البرودة تصاعد منه بخار
ما في تكون فيه رائحة الدم المختصة به شديدة خصوصا ما تصاعد من
دم الحيوانات التي تغذى باللحوم وقد قال بعض اطباء ان جميع الخواص
الحوية للدم ناشئة من وجود هذا التصاعد فحي فقد من الدم هذا
التصاعد صار في حالة رمية وبسبب تطاير هذا البخار وتحله لم يتمكن
الاطباء من ان يحكموا بان تحصل منه نتائج نفيدنا بيان الصحة والمرض واعلم
يا بني ان مقدار الدم الموجود في الجسم البشري يصير تعيينه وقدره بعض
العلماء بعد ان تركه سائلا من حيوان حتى مات ينحس ثقل الجسم لكن
هذا التقدير فاسد فانه لا يمكن قط اخراج جميع الدم المنحصر في الاوعية لا
باطريقة التقدم ولا غيرها من الطرق المستعملة لاهلاك الحيوان لانه
يصير نجفقه بعد انقطاع استمرار النزيف المعقوب بالموت فان الدم يتولد
بسهولة في مدة اربع وعشرين ساعة كما يحصل للاشخاص الفاقدين نحو
ثلاثين رطلا منه والغالب ان مقداره في الجسم البشري من خمسة وعشرين
رطلا الى ثلاثين ونسبته لثقله كنسبة الواحد لاربعة او خمسة على ان هذا
المقدار يختلف بالسن ايضا فيكون كثيرا في الاطفال لكثرة اوصيتهم الشعرية
التي تنافس بتقدمهم في السن حتى تنسد فان اغلب الاوعية الشعرية
الشريانية تنسد في سن الشيخوخة وكذلك يكون كثيرا في الاشخاص ذوي
الامزجة الدموية فان المجموع الدوري فيهم اعظم منه في غيرهم فيكون
الدم فيهم كذلك وقد اتفقت كلمة العلماء على ان الدم توجد فيه اجزاء
ولم يتفق كلهم على تعيين شكلها لانه لا يمكن التحقق منه بالنظارة العظيمة
الا بعسر شديد فقال بعضهم انه كروي وبعضهم انه خلاف ذلك (القول
السادس) في بيان كيفية الشرايين وهما نورد لك يا بني كيفية الشرايين
على الالف والتشر فتقول ان الدم الذي يدخل في البطين الايسر الاتي
له من الاذين الوارد عليه من الرئتين يدخل في قناة واحدة كبيرة تعرف
بالاورطي اى الابجر او الوتين الذي يمتد من البطين الايسر الى اهلي ثم

ينحني على نفسه فيخرج من هذا الانحناء من جهتي اليمين والشمال اربعة فروع توصل الدم الى جهتي الرأس والذراعين وهذه الفروع الاربعة هي التي يحس بها في القبضين والصدفين والابهر المذكور بعد ان يتوزع منه تلك الاوردة ينزل الى الجهة السفلى وحيث انه هو الذي يتغذى منه الجسم كله فوقاته من كل مارض ضرورة لانه ان قطع مات الانسان لاحالة ولهذا جعله الله سبحانه وتعالى شاغلا لاحسن الاوضاع واقره فوق العمود الفقري من امامه وهذا الابهر يكون في مبداء الامر عند اخذه في النزول واقعا خلف القلب امام الفقرات ثم ينزل الى الفقرات القطنية وهذه المثابة يكون كانه موجود في حصن منيع ولا يصاح ذلك بمثل لك هذا المثال وهو المذاذ وضعت امامك في المائدة خاروقا صغيرا قريب عهد بولادة وتأملت في فقراته لوجدت خبط عود تمتد على طول الفقرات فهذا هو الابهر المذكور الذي عند مروره بالجسم يوزع الدم على الشرايين فتوصله الى جميع جهات الجسم وهذا الابهر متى وصل الى الفقرات القطنية تشعب وانقسم الى شريائين غليظين كل واحد منهما نازل في جهة الى نهاية الرجل ويتوزع من الاورطي ما بين الفرعين الاسفلين والاربعة فروع العليا شرايين القلب وشرايين الصدر وشرايين البطن وجميع تلك الشرايين كلما تباعدت عن الابهر انقسمت الى ما لانهاية حتى تصير كالشعر او الشعر الدقيق ونشبك في كل عضو كشبكة (القول السابع) في كيفية المسام فبناء على ما ذكر لواردنا التوصل يا بني في وصف ما يخرج من ذلك كله لتعذر الامكان ولاستحال على الحاسبين في الماضي والحال والاستقبال الوصول الى ذلك ومن هنا يتحقق يا بني انه لا يوجد اى تغطية من نطق الجسم خالية من العروق لانك ان غرزت ابرة في اى موضع كان من الجسم لتخرج دم على قدر الغرزة وهذا يدل بلا شك على ان سن الابرة يقابل وعاء من اوعية الدم اذ لو كان الامر بخلاف ذلك لمرق السن من اى مكان بدون ان يخرج منه دم وحيث ان اوعدت ما تحتوى عليه سعة الجلد من المواضع التي يفرز فيها

سن الابرة ويخرج منه الدم لاستحالة احصاء العروق الموجودة في الجسم
 وحصرها بالعدد وبهذا ترى انه لا يتأتى حصرها بلى عدد كان ولعلمي
 انه ربما خطر ببالك يا بني ان قولي هذا فيه مبالغة فاذا ان اردت ان ارفع
 الشك عنك وادفع عنك الوهم بما نرداد به يقينا وهو انك تأخذ نظارة
 معظمية من النظارات التي تكبر الاشياء عن اصلها بمقدار يختلف الف
 مرة الى مائة الف وتنظر بها الى اى نقطة من الجسم فيظهر لك ان هذه
 النقطة التي تبدو للعين انها صغيرة تصبح ذات سعة كبيرة مشثلة على
 عروق غليظة كالحيال الغليظة جدا وان كل واحد منها ينقسم الى عدد
 غير متناه وهك طريقة اخرى يوجد بها المسام فكل مسامة بها عروق
 ومن المسام يحصل التنفيس الجلدى والعرق الغير المحسوس لانه قد يثب
 بالتجربة ان الجسم يفقد بهما خمسة اسداس الغذاء الذي يدخل فيه ولا
 غرابة في فقد هذا المقدار بواسطة المسام لانه قد شوهد بالتجربة مرارا
 بالنظارات المعظمية في خط من القيراط في الجسم البشري اكثر من مائة
 من المسام فيكون في القيراط اكثر من الف وفي القدم اكثر من اثني عشر
 ألفا فيكون في القدم المربع مائة واربعة واربعين مليوناً تقريباً حاصلة
 من ضرب الاثنى عشر الفا في نفسها ومن حيث ان مساحة الجسم
 البشري المتوسط اربعة عشر قدماً مربعاً وفي القدم مائة واربعة واربعون
 مليوناً تكون المسام الموجودة في الجسم البشري بليونين وستة عشر مليوناً
 حاصلة من ضرب المائة والاربعة والاربعين في اربعة عشر فانظر
 يا بني كيف عدد المسام الجلدى الذي كل مسامة بها عروق فإياك ان
 تتوهم انه يوجد ادنى مبالغة في قولي لك ان الابرة تقطع عند غرزها في
 الجسم جملة عروق فيما ذكر يتضح انه لا يمكن خلو ادنى جزء صغير من
 اجزاء الجسم عن كثير من العروق المملوءة بالدم الذي هو السبب في
 انشائها وهو الذي عليه مدار وجودها حتى ان كل من يتجرد عنها يموت
 في الحال

الفصل التاسع

في بيان ان الوتين هو من جملة اسماء الاورطى وفيه مقالتان فان قلت
 كيف تذكر الوتين من جملة اسماء الاورطى قلت لك ان الوتين هو
 نفس الاورطى والابهر والاول والاخير هما الوريدان بحقيقة تسمية هذا
 العرق واما تسميته بالاورطى هي تسمية حديثة بمعنى انها مشبهة باورطى العسكر
 اعني ان هذا العرق مجموع يتفرع منه خمسة فروع اى اقسام والوتين
 تسمية قرائية والابهر تسمية حديثة عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
 ونعرفك يا بى ان الابهر ذكره الله تعالى في كتابه العزيز بقوله سبحانه
 (ولو شئنا لقطعنا منه الوتين) وذكر ايضا سبحانه وتعالى في قوله (ولقد خلقنا
 الانسان ونحن اقرب اليه من حبل الوريد) فذكر الاول يعني ان هذا الدم
 المتفرع في الابهر هو مشتمل على اصل الحياة وذكر الثاني يعني انه سبحانه
 وتعالى اقرب اليه من التغذية اى التحليل والتركيب بقوله تعالى ونحن اقرب
 اليه من حبل الوريد وسأورد لك يا بى تفسير هاتين الآيتين في مقالتي
 (المقالة الأولى) قوله تعالى (لاخذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه
 الوتين) وفيها مسألتان المسألة الاولى في هذه الآية وجوه الوجه
 الاول لاخذنا منه باليمين اى القوة الموجودة في جسمه اعني ان شق الجسم
 احدهما اقوى من الآخر وهو اليمين الوجه الثاني معناه لاخذنا اى يده
 ثم لضربنا رقبته وهذا ذكره على سبيل التمثيل بما يفعله الملوكون يكذب
 عليهم فاهم لايمهلونه ويضربون رقبته في الحبال وانما خص اليمين بالذكر
 لان القتال اذا اراد ان يوقع الضرب في قعاه اخذه بيساره واذا اراد ان
 يوقعه في جيده وان يلقطه بالسيف وهو اشد على الممول به ذلك العمل فنظر
 الى السيف اخذه بيمينه ومعناه لاخدمته باليمين وقوله لاخذنا منه باليمين اى لا بطلنا
 منه اصل القوة المشتركة بين الوتين والمادة العصبية كما ان قوله لقطعنا منه الوتين
 اى لقطعنا وتينه اى ايمره وهذا قول الحسن البصرى الوجه الثالث ان اليمين
 بمعنى القوة والقدرة وهو قول الفراء والمبرد والزجاج واشدوا قول الشماخ

إذا ماريت رفعة لجحد * تلقاها غرابه باليمين
والعني لاخذنا منه باليمين اى سلبنا منه القوة والياء على هذا التقدير صلة
اى زائدة قال ابن قتيبة وانما اقام اليمين مقام القوة لان قوة كل شئ
تكون في قيامته (المسألة الثانية) في كيفية الوتين وقطعه الوتين هو
العرق المتصل من القلب الى امام السلسلة في الجذع المتوزع منه جميع
عروق البدن وهذا الوتين اذا قطع مات صاحبه بوقته مثل قطع الراس
ويقابله الحبل النازل من الح الى الجرز اذا قطع مات الحيوان قال ابو زيد
وبجسه الوتن وثلاثة اوتنة والموتون الذى قطع وتينه قال ابن قتيبة ولم
يرد اما فقطعه بعينه بل المراد انه لو كذب لامته فكان كمن قطع وتينه
ونظيره قوله عليه السلام ما زالت اكلة خببر تعساودنى فهذا او ان
انقطاع امهرى اى وقوف الحيوية والابهر هو اصل مجرى الحيوية
والانقطاع اى انقطاع الدورة الدموية اى الموت فكاه قال صلى الله
تعالى عليه وسلم هذا ان يقتلنى السم المؤثر على امهرى وحيث
صرت كمن انقطع امهرى اى وتينه (المقالة الثانية) في قوله تعالى
(ولقد خلقنا الانسان ونحن اقرب اليه من حبل الوريد) بيان لحال
قدرته وعلمه والوريد العرق الذى هو مجرى الدم الذى يجرى فيه ويصل
الى كل جزء من اجزاء البدن ويغذيه بتلك الاجزاء الدقيقة التى تأخذها
الاعضاء من اطراف تلك الحبال الموصلة لادم والاخذة ماخرج منها والله
تعالى اقرب من محل تلك الجزئيات بعلمه ويحتمل ان يقال ونحن اقرب اليه
من حبل الوريد بتفرد قدرتنا فيه يجرى امرنا فيه كما تجرى دورة الدم
في عرقه وبطلق الوريد على العروق الصغيرة المتفرعة من المجرى الاصلى
وهو اسم الاوعية الشعرية لانه يتفرع منها عدد غير متناهى في القدر
والصغر وكل عرق شريانى يتركب كما يتركب الكثير من ثلاث طبقات
متداخلة في بعضها والدم يجرى في باطنها ومن هنا تفهم حقيقة ماودعه
الله سبحانه وتعالى من العجائب في كل جزء صغير ما امكن من اجراء الجسم

وعلى مقتضى ماوردناه لك آنفا يسهل علينا ان نشرح لك كيفية تغذى
الاعضاء وذلك لان الوكيل الذى سبق الكلام عليه واظن انك مانسيته
متى وصل الى نهاية الشرايين الشعرية اشتغل بكونه يوزع على كل جزء
من اجزاء البدن ما يخصه بدون ان يقع منه ادنى خطأ بمعنى انه يبحث مثلاً
الى الاعيين والاذنان ما به افقها كما انه يرسل الى الشعر والاظافر والجلد
فلا تعجب يا بنى من امتزاج ذلك كله فى آتية واحدة فان كل عضو يأخذ
ما يخصه به بحيث لا يتعدى على غيره وهذا كله يجري بتقدير العزيز العليم
وبالجملة فكل من الاعضاء قائم بذاته له حياة خاصة به وحيث قدّم الله مع
الدم كمثل الاحباب الذين يتعارفون فى جمعة ويأخذ بعضهم بايدي بعض
هذه حاله المعتادة لكنه يحصل منها فى بعض الاحيان ما يحصل من الادميين
الذين يقع كثير منهم فى الخطأ ولا يعير العدو من الحبب فانها طالما تخطئ
ولا تصيب وتأخذ من الاعضاء ما ليس له معها ادنى ائتلاف وقد يكون
هذا ناشئاً عن جهلها بنفس المادة اللازمة لها ولتمثل ان ذلك بالعظام فانها
تتركب من مواد هلامية ومن فوصفات الجير الذى هو السبب فى صلابتها
وهذه العظام تكون فى مبدئ الامر هلامية ويتوال دخول فوصفات الجير
عليها مع الزمن فتأخذ فى الازدياد على حسب التقدم فى السن وهذا
المثابة لا تأخذ من الدم سوى المواد الهلامية والملح السمي بفوصفات الجير
فاذا اعتراها كسر فانه يحصل فى محله التهاب يقترب عليه تغير ذوقها
وتأخذ من الدم ما تتكون منه لحمة فيلحم محل الكسر المذكور وهذا
هو الاستثناء وهنا نعلمك بالآلة التى ترجع العظام الى الهلام وهو قدر
باين وهو اسطوانى الشكل يعمل من معدن صلب كالتحاس او الحديد
يملا ماء ويسد عليه بيرة مبنية جداً تمنع نفوذ البخار ويسلط عليه تنور
يسخن الماء فى باطنه حتى تصل حرارته لدرجة تطبخ عظام اكبر
الحيوانات وتخرج منها المادة الهلامية القائمة مقام اللحم فى الاقنيات واذا
اردت ان تحضر مائة وستين رطلا طيباً من المادة الهلامية فى اربع

وهشرين ساعة بنحو ثلاثة عشر رطلا من اللحم فقد علت من هذا ان
العظام متكونة من المادة الهلامية ويدخل ملح الفوسفور الكلسي عليها
يتصاب وقد تمتنع العظام في بعض الاحيان في الامراض من اخذ فوصفات
الكلس بالكلية فلا تتجدد وتتفاقم شيئا فشيئا بسبب امر الدم الذي
سبق ذكره وهكذا حتى ياتي عليها زمن لا يكون لها فيه طاقة على تحمل
ثقل الجسم وقد تنصل الى العظام في سن الشيخوخة كمية عظيمة من
الفوسفات الجيرية فلا يبقى فيها موضع قابل لما يرد اليه من الفوسفات الجديدة
مع الدم ولاجل ان يخلص الدم منها في دورته يعاقل من الاعضاء ما يكون
له معه اشتراك في غذائه على خلاف عادته ويتناوله بدون ان يستأذن الوكيل
الذي يجد نفسه بهذه المثابة مهمل فيضمحل امره ولا يتجاسر على مخالفة
قانون هذه العادة الا الشرابين والعضلات التي تصير بعد مدة عظاما وامثال
ذلك كثير لا يحصى وليس الغرض من ايراد ما ذكر الا لتعلم منه يا بني اننا
لم نقف على الحقيقة على ما ينبغي لان جثة الانسان هي مخزن عجائب كلها
تأملت في جهة منها ترى بها من هذه العجائب ما يغير في الجنس مما تشاهده
في البهائم التي تركها وهي مشغولة بسكان ليسوا بظاهرين لك ياكلون
ويشربون ويتريضون ولا يعلم حقيقةهم الا الخالق البارئ جل شأنه

الفصل العاشر

في اللفظة اللاطينية اعني اعضاء وما يتعلق بها قد ذكرت لك هنا اللفظة
تقدمت وقصرت على خلاف عادي عن تفسيرها وليس للمامل على
ذلك سوى كوني اعلم ان جميع الناس يعرفونها وانت لا تجهلها لكنه لما
خطر ببالي انهم ربما كانوا يفهمونها على غير حقيقةها التزمت بايضاحها
حتى يندفع الشك ويعلم كتبها وهذه اللفظة التي ترجمتها اعضاء هي كلمة
لاطينية معناها آلات وحينئذ ينبغي ان يفهم منها عند اطلاقها آلات البلية
التي مكنها بها الله سبحانه وتعالى وجعل عليها مدار امور الحياة وحيث انه
لا يخلو في البلية ادنى جزء صغير عن منفعة لشئ او الامر مهم فهي من

احلاها الى اسفلها عبارة عن آلات مجتمعة * فالعين هي آلة الابصار والقلب
 هو آلة دورة الدم والكبد هو آلة صناعة الصفراء والعظام هي الآلات
 المعدة لجل الجثة والعضلات هي القوى التي تنشأ عنها الحركة والجاذ هو
 الآلة الواقية وللخصن الحافظ وآلة الحس واللمس والمعدة آلة لتسوية
 الكيوس والاثنى عشرى آلة لتسوية الكيلوس والمعاء الدقيق آلة لفعل
 فضل الكيلوس عن المادة الثقيلة وامصاصه والكليتين آلة لافراز البول
 والاثنان اى البيضتان آلة لافراز المني والمخ وما يتبعه آفة التفكرات
 وماوى الحياة ولتفدك ان العضو الواحد كله آلات مثلا الكلية هي مركبة
 من ثلاث طبقات طبقة قشرية يتوزع بها جلة من الاوعية الشعرية
 وهذه الطبقة مع الاوعية الشعرية كل جزء منها آلة لكيفية تغير الدم
 الى جوهر آخر والطبقة الثانية وتسمى الجواهر الانبوي تحبيل ما يفرزه
 الجواهر القشرى الى بول خال ورؤس الانبوي كشبه حلقات متجهة نحو
 الكؤس ومن الكؤس الى الحويض ومن الحويض الى الحالبين الى المثانة وكل
 هذه آلات وفي الكلية آلات اخرى وهى الشرايين المغذية الى الكلى فكل
 جزء من جزئيات الكلى آلة لتغذيتها وكل الاعضاء كذلك وبالجملة ليس
 فى الجثة جزء مجرد عن المنفعة لان البارى جل شانه لا يخلق شيئا عبثا ولك
 ان تعبر عنها بانها مخزن لآلات او اعضاء لكل واحد منها فى حد ذاته
 كيفية مخصوصة مخالفة للكيفية التى يقوم بها غيره ولكل منها سر خاص
 به وله حياة قائمة بذاته وحينئذ فالحيوة مؤلفة من مجموع كل واحدة منها
 وهى وان كانت غير مرتبطة ببعضها الا انها تتزوج امتزاجا كليا وينشأ
 عنها سر خفى وتصير هى الحيوة التى تقوم بالجثة فى الظاهر والباطن وهى
 حامة فيها ليست موجودة فى محل معين منها ومن هنا تستنبط قاعدة
 مهمة وهى انه كلما تعددت الاعضاء فى الحيوان تعددت حواصل الجمع
 وبهذه المثابة تنسج دائرة حياته وكلما تناقصت الاعضاء المذكورة تناقصت
 حواصل الجمع وقصرت الحيوة وسيظهر لك يا بنى عند بسط الكلام

على شرح اعضاء الحيوانات ان بعضها لا يكون له الا عضو واحد فتكون حياته قصيرة جدا بحيث لا يتأتى حصر مفسداها وضبطه وقولى ان الحياة هي عبارة عن حاصل جمع كذلك وان كان صحيحا من جهة الا انه الخوفى من وقوفك على غير الحقيقة قد الزمت نفسك ان اوضح لك ان هذا الحاصل ليس بمحصل جمع اعداد على انه يلزم تعريف الحياة بما هو اجل وارفع من ذلك لضربك مثلا اذا جعلت آلات الطرب جعوت في محل وضرب عليها فيسمع من كل واحدة منها نغم مغاير لنغم الآخر لان التأثير الناشئ عن نغم الرق يخالف للتأثير الناشئ من الناي والتأثير الحاصل من القانون يخالف للتأثير الحاصل من نغم العود وهلم جرا فيعلم من هذه الانعام المتفرقة انه يتألف منها نغم مخصوص له عند المستوفين بالسماع اسم مخصوص وهو غير مشابه لغيره من الانعام المتفرقة المذكورة التي كل واحد منها ناشئ عن كل آلة على حدتها وحينئذ قلنم المؤلف من انعام آلات الوجود في الجنة هو الذى صورته المولى عز وجل وحيث علمت الآن المراد من قولى نغم فانه من الواجب عليك ان تجيب من يسالك عن الحياة بقولك له انما نغم فلا تفعل عن ذلك لاني ما قصدت به الاجرد التشبيه وانى لا اعلم كنه الحياة ولا كيف هي والذى اخذت عنه العلم لا يعلمها زيادة عنى بل اهلك شيئا ذكرته في كتابى كشف الاسرار النورية ان الروح هي الريح كما اخبر عنها سبحانه وتعالى في قوله (ونفخت فيه من روحي) كما هو مبسوط هناك فلو نظرت وتأملت في كيفية الهواء ودخوله في الرئة وملاسته له وانه يعوض ما نقص من الحياة فلو طقت بجميع بقاع الارض وسألت اهلها لما افادوك الا كهذا فينبغى ان تكل الامر لعظمته جل قدرته (القول الاول) في رجوع هذا الدم الى القلب ولقد ذكرت لك آنفا ان الاعضاء تأخذ من الدم ما يلزم لها في غذائها عند ما تكون في نهاية الشرايين وما ذكرت لك كيف يرجع هذا الدم الى القلب مع ان ذلك من اهم الامور والزم الضرورات لكن حيث تقدم ان كيفية التغذية بهذه

المثابة من الاسرار الياية فكذلك تكون كيفية رجوع الدم فم وان كان لا يخفى ان القنوات الشعرية الشعرية التي تنفرع الى غير نهاية وان نهاية كل منها هي مبدء الاوردة الشعرية التي يكون عددها ايضا غير متناهى وان الدم يصل اليها من جميع الجهات بلا توان البتة فتسوقه الى اعقاب وحينئذ فقد علم ان المحل الذي تبندى منه الاوردة هو الذي تنتهي اليه الشرايين (القول الثاني) في بيان مجي الحرارة للانسان فاذا اردت ان تعرف من اين للانسان ان يعلم مجي الحرارة له مادام انه لم يتأت له مشاهدته فاقول لك ان هذه المشاهدة متعذرة له في نفسه بل وفي الحيوانات الاقرب منه شيئا ولكنها ممكنة له في غيره بما هو اقل منه كالا لانك تعلم انك لو وضعت يدك على صفيك استشعرت بحرارة واذا وضعتها على هرة او على طائر صغير استشعرت فيها بمثل هذه الحرارة ايضا فلو سأنتني عن منشأها قلت لك انه من الدم نفسه لاني لو وضعت يدك على صفيعة لاستشعرت ببرودة فان قلت من اين نشأت هذه البرودة قلت لك انها نشأت من الدم ومن هنا تعلم ان دم الضفادع ليس فيه سخونة كدم الانسان وغيره من الحيوانات وحينئذ يقال ان المخلوقات ذوات الدم الاحمر البارد كالشعاعين والضفادع والسلاحف والورل والاسماك وما شاكلها لا تختلف فيها دورة الدم عن دورة دم الانسان غير انه آلة تسخين الدم فيه وفيما يخاله ليست في الصناعة كآلة تبريده فيها وبذلك تحكم بانه يوجد فرق بين جسم الانسان وجسم غيره من الحيوانات التي هي دونه في كمال الخلقة (وهنا) تبسط لك يا بني الكلام في كيفية انتشار الحرارة فنقول اعلم ان جميع الاجسام الطبيعية تفقد وتقبل سبيلا غير قابل للوزن تسميه العلماء عنصر الحرارة وعنصر الضوء وعنصر الكهر بائية لانه مشتمل على هذه الثلاثة وهو جسم واحد ويتنوع بهذه الثلاثة على حسب ما يرد على اجسامنا والاجسام الغير العضوية بواسطة تولد اطوار هذا السيل عليها تكون في درجة حرارة متوازية واما الاجسام العضوية فهي

بعكس ما قبلها فحفظ سواء في الاقاليم الحارة والباردة درجة حرارة مخصوصة وتكون درجة الحرارة في بعض من الاجسام مختلفة قليلا عن درجة الحرارة الكائنة في الاجسام المحيطة بها كالثباتات والحيوانات ذوات الدم البارد والحرارة التي يحفظها الجسم البشري تكون دائما منه اثنين وثلاثين درجة الى ثلاث وثلاثين من ميزان الحرارة ولو كانت الحرارة الخارجة عنه مهما كانت فيمكن ان تحمل حرارة خط الاستواء التي منها تنشوي وتطبخ الجواهر الحيوانية المذبوحة لاجل الطعام وقد علم ان عنصر الحرارة الكائنة في الاجسام والمختدة بها يكثر عندما تقتل هذه الاجسام من الحالة الغازية الى حالة السيولة ومن حالة السيولة الى حالة الصلابة والدم المندى لجميع جهات البنية البشرية يقبل دائما اما بواسطة التنفس واما الهضم وجميع هذه الجواهر المختلفة جدا تصل الى البنية مختلطة بمقدار ما بين هذا العنصر ولا يتصل منها الا عند مكابذتها لتغيرات بواسطة التأثير العضوي فتسكن الاعضاء التي يحصل فيها هذا الانتشار والحالة السائلة للذرة الجواهر الغازية اما هي ناشئة من تجمع عنصر الحرارة فيها فتتخذ تقدر اعضاها حرارة عظيمة عند انتقالها الى حالة السيولة فالاو كسجين اى اصل تركيب الهواء وهو ينبوع الاكثر غزارة لعنصر الحرارة الذي تنتشر به اعضاؤنا والحرارة الحيوانية تكون دائما بحسب سعة المسالك التنفسية ومقدار الاوكسجين الذي ينتشر به الحيوان فحرارة الطيور اكثر من حرارة البشر لان سعة اعضاء التنفس فيهم اعظم وتنتشر بها للاوكسجين اكثر والهضم ايضا ينبوع غزير لعنصر الحرارة لا سيما هضم بعض الاغذية والجلد ايضا يؤثر في الهواء الجوي فيحدث فيه تحليل تركيب ينتج منه ايضا انتشار عنصر الحرارة واخير اتولد الحرارة في جميع اجزاء الجسم التي تضطرب فيها العضلات بواسطة حركتي التركيب والتحليل (القول الثالث) في بيان ان الاعصاب ليس لها دخل في وظيفة تولد الحرارة اعلم يا بني ان الاعصاب

ليس لها دخل في وظيفة تولد الحرارة لانه اذا قطع عصب قصدا او غيره حصل للعضو الذي يتوزع فيه هذا العصب برد مؤلم وذلك ليس لكون الاعصاب هي المولدة للحرارة نفسها بل لانها مستودع للقوة العصبية التي هي ضرورية لحياة المجموع الوعائي الدموي فيكون حينئذ هذا البرد ناشئا بطل في الحركة الدورانية بسبب ضعف القوة العصبية ونحن وان كنا خالين من المعارف الكافية في معرفة الكيفية التي بها يحمل الجسم دخول الحرارة الزائدة جدا الا انه يصح لنا ان نعتبر ان البخار الجليدي والتنفس الرئوي اللذين يزيدان من استعمال الجواهر المسخنة اشد الوسائط التي تتخلص بها البنية الالية من زيادة عنصر الحرارة فيها ويحصل لها بها الموازنة فالسبب في كون الجسم البشري يقوى على تحصيل البرد هو ان فعل الاعضاء يزيد بواسطته فينتشر في الجسم مقدار من الحرارة مساوي للمقدار الذي فقده بسبب الهواء او الاجسام الاخر الملامسة له لكن لا ينبغي السهو خصوصا بحسب علم الشفا عن ان البرد موهن في حد ذاته ولا يحدث فعلا مقويا في الاعضاء الا بواسطة رد فعل جبوي فينبغي ان يحترس من استعماله بمزلة دونه مقوى للاشخاص الضعاف الذين يفتنهم غير قادرة على احداث رد الفعل الصهي المذكور وان يعزز خصوصا من استطالة وضعه وما جرت به العادة من غمر الاولاد في الماء الجليدي لا يكون مناسبا الا في القبال الثمانية القوية البنية * وحيث انه قد سبق القول مني يا بني ان الدم الشرياني بعد انتشاره في جميع جهات الجسم بواسطة القنوات الشعرية يدخل في القنوات الوريدية ويتوجه في سيره نحو القلب فان قيل لاي شيء سلك الدم هذه الطريق دون غيرها قلت انه سلكها ليتأق له المرور بالقلب والوصول الى رئة ثم يتغير ويحول الى دم شرياني نافع للعداء فيكسب الخاصية وهي قيامه باداء لوازم الحياة وكفاية الجسم من حيث كونه متكفلا ببقائه ولا ينبغي ماقى هذا من الاشتغال على سر من الاسرار وهو التنفس الذي ينبغي قبل بسط الكلام عليه تعريف الهواء الذي نستنشق لان مدار

هذا النفس عليه وانت تعلم ان الهواء ثقيل لكونه ان كل ستميترو مربع
من اى سطح يحمل فوقه منه كيلوغرام وثلاثة جره من الف جره حتى ان
الكتاب الصغير الذى تناوله يبدك يحمل فوق سطحه مائة وسبعة وعائين
كيلوغرام لان عرضه احد عشر ستميترو وطوله سبعة عشر ستميترو وانت
خير بمساحة الشكل المستطيل هي عبارة عن ضرب طوله في عرضه
فكيف تعجب وتضحك من قولك ان سطح الكتاب المذكور يحمل هذا
القدر الذى هو عبارة عن خمسة قناطير مصرية بمهل عليك رفعها
يا صبيك مع المك لا تقدر على حمل نصف قطار ولا شك انه ما وقع منك
الضحك الا من باب الانكار المتقدم ذكره من كل جهة ولزذلك بيانا وههنا
ابحاث في البحث الاول في الشاقل  اعلم ان الاجسام التى تظهر فيها
قوة الشاقل صغيرة جدا بالنسبة للارض فان محيطها سبعة وعشرون
الف ميل ولا تبعد عنها الاجسام الا بمسافة قليلة لكون الارض تجذبها
اليها نظرا الى كبرها عنها وهذا الجذب هو المانع للاجسام من نشئت الاجزاء
الصغيرة المنفصلة منها وهذه القوة تسمى بالجاذبية الى المركز وصعود بعض
الاجسام كالدخان والبحار وغيرها انما هو بسبب خفتها عن ثقل الهواء
المساوى لثقلها فانه اذا اجتمع جسمان على اخفهما فوق الآخر كما يشاهد في
الخشب خصوصا خشب الفلين ثم ان سرعة سقوط الاجسام في الهواء ليست على
حسب مقادير زتها فاذا كان جسمان وزن احدهما كوزن الآخر ست مرات
لا يسقط بسرعة ضعف سرعة الآخر ست مرات فلو كان هناك كرتان احدهما
من زجاج والاخرى من مائة متفوخة وكان وزن التى من الزجاج مثل زنة التى من
المائة تسعة عشر مرة والقيتا من اعلى منارة فان وصلت الاولى الى الارض
في ست ثواني وصلت الثانية في ثمانية عشر ثانية فتكون نسبة احدى السرعتين
الاخرى كنسبة الواحد الى الثلاثة مع ان نسبة الوزن بين الكرتين كنسبة
الواحد لتسعة عشر ولو سقطتا بسرعة واحدة لان سقوط جميع الاجسام في
الفراغ يكون بسرعة واحدة وان اختلف الثقل والذى يثبت ذلك ان يوضع في

التيوبة واسعة طولها ستة اقدام مسدودة الطرفين بسدادتين من نحاس ينطبقان على الطرفين باستحكام قطعة من ورق واخرى من رصاص وقطعة من قماش واخرى من وبر ريش ثم يستفرغ من التيوبة الهواء من قفحة في احدى السدادتين فاذا جعلت اعلا التيوبة اسفلها هرات عديدة متوالية شاهدت في كل انقلاب سقوط الاجسام التي فيها بسرعة واحدة فاذا دخل في التيوبة بعض هواء كان الرصاص اسرع الاربعة سقوطا ~~في~~ البحث الثاني في زنة الاجسام ~~في~~ فالاجسام منها ما هو ثقيل ومنها ما هو خفيف والفرق في هذه نما في الزنة الظاهرية اعني النوعية لا في الزنة الحقيقية فان زنة الرطل من الاسحقج او الزئب كزنة الرطل من الرصاص والزنة النوعية زنة كل جسم على حده في حجم معين وقد جعلوا الماء المقطر معيار الزنة النوعية من الاجسام الصلبة والسائلة وجعلوا الهواء معيار الزنة الاجسام الغازية اي البخارية مثال الاولى هو ان يؤخذ دورق له سدادة محكمة من نوعه ويملاء ماء مقطرا حتى قس السدادة سطح الماء فيسد بها ثم يوزن الدورق ويعرف مقداره بالضبط وبعد ذلك توزن السدادة ويوضع الجسم المراد معرفة زنة النوعية فيخرج من الدورق ما يعادل ذلك الجسم ثم يسد ثانيا ويخفف ظاهره جيدا ويوزن ثانيا فتقص زنة الماء الذي خرج منه ثم يخرج ذلك الجسم وينشف ويوزن وحده لتقابل زنة برنة الماء الذي اخرجته من الدورق حين وضع فيه فان كان العمل في اذهب وجدت زنة الدرهم كزنة الماء الخارج تسعة عشر مرة فيعلم ان الوزن النوعي للذهب تسع عشرة مرة لان الماء معدود بواحد وبهذه الطريقة يمكن معرفة الجسم المجهول بمعرفة وزنه النوعي فلو راينا قطعة معدن وجهنا المعدن الذي هي منه ووزنها بالوزن النوعي فوجدناها بالاجرام ٧٥ ر ٦١ ووجدنا الماء الذي اخرجته ٢٥ ر ٣ اعني ثلاث اجرامات وخمسة وعشرين جزءا من مائة من الاجرام عرفنا انها من معدن الذهب لاننا اذا قسمنا زنتها على زنة الماء كان الخارج تسعة تسعة عشر وهي زنة النوعية للذهب فلو

كانت النقطعة من النحاس وكان وزنها ٦١٧٥ لاخرجت من الماء
 ٦٩٤٢ اعني ستا من الاجرام وتسماية واثنين واربعين من الف من
 الاجرام تقريبا فاذا قسمت زنتها على زنة الماء كان الخارج بالنقطعة
 ٨٨٩٠ وهذه هي زنة النحاس النوعية وجميع الاجسام توزن على هذه
 الكيفية الثاني الهواء هو كمية الغازات من الاجسام التي تنقاد للجذب
 الارضى فله ثقل وتعين ثقله يكون بان تؤخذ كرة من زجاج ذات
 حنفية توزن باقنان ثم تملأ ماء مقطر ثم توزن ثانيا ويعلم وزنها ما كان فيها
 من الماء بحيث ان كل جرام من الماء يعادل سنتيمترو مكعبا منه ثم يفرغ
 الماء منه ويصفى جيدا ويفرغ منها الهواء بالالة المفرغة جيدا وتغلق
 حنفيتها حتى لا يدخلها هوا ثم توزن فارضة ثم يدخل فيها الهواء ويكون
 جافا بامراة على كالورور الكلس ثم تغلق الحنفية وتوزن فاذا فرضنا
 الماء الذي كان في الكرة ١٠٠ اجرام فكان وزن الهواء ١٢٩٩١
 ولو وزن عشرة اعني عشرة سنتيمترو منه ١٢٩٩١ ر١ ولو وزن عشرة عشرة
 اعني سنتيمترو واحدا منه ١٢٩٩١ ر٠٠ من مائة الف ويستخرج ذلك
 بطريقة الاربعة المتناسبة فيقال ان نسبة ١٢٩٩١ ر٠٠ التي هي زنة
 سنتيمترو مكعبا من الماء كنسبة مائة سنتي جرام مكعب من الماء للمجهول
 الذي هو زنة مائة سنتيمترو من الهواء وترسم هكذا ١٢٩٩١ ر٠ : ١
 : : ١٠٠ : س = ٧٦٩٧٥ فينتج من ذلك ان الهواء اخف
 من الماء بسماية وتسعة وستين وخسة وسبعين من مائة ويلزم
 في تجربات وزن الغازات ان تكون درجة حرارة المحل معتدلة وبهذه
 الطريقة يمكن وزن جميع الغازات بعد تنقيتها وزنا متقنا ومن حيث ان
 اكثر الغازات له تأثير في المعادن فلنجعل حنفية الكرة التي يوزن فيها
 الغاز من البلور في البعث الثالث في الوزن النوعي للاجسام
 ولنزدك بيانا يا بني في الوزن النوعي قبل البسط على ثقل الهواء على
 الاجسام كما اشرت لك في ثقله على الكلب وانكرت على اولان

ارشميدس عين كمية النحاس المخلوط بذهب التاج عند مسأله الملك
 هيرون عن هذا الشكل بحيث صار عنده ظن ان هذا التاج مخلوط مع
 الذهب بنحاس وطلب ياه من غير ان يفسد التاج فكثرت زمتا طويلا
 في وايطة لها يمكته الجواب عن هذا الشكل فكان ذات يوم في الحمام
 ونزل في الايزن اى الفطس فوجد خفة جسمه فيه ونظر الى مقدار
 الماء الذى سال من الايزن من دخول جسمه فيه وتفكر في ذلك واستنبط
 منه قاعدة بمل حل ذلك الشكل الذى سأل عنه الملك فصاح من الفرح
 قائلا وجدته وجدته فظنوا فيه انه اخذ عليه الحمام والقاعدة المذكورة
 ان الجسم الموزون في الهواء اذ اوزن في الماء فقد من زنته بقدر زنة
 حجم الماء الخارج وحجم الماء الخارج يساوى حجم الجسم فارشميد
 من الذهب النقي في الهواء ثم في الماء وقطعة من النحاس النقي كذلك
 وعرف الزنة النوعية لهذين المعدنين ثم وزن التاج بهذه الكيفية فاذا
 فرغنا ان هذا التاج يشتمل على ١٢٣٥٠ اجراما من الذهب وعلى
 ٦١٧٥ اجراما من النحاس فيكون ثلثاه من الذهب وثلثه من النحاس
 ويكون وزنه في الهواء ١٨٥٢٥ وقد تقدم ان ٦١٧٥ من الذهب يخرج
 من الماء ٣٢٥ وان مثل هذه الكمية من النحاس يخرج من الماء ٦٩٤٢
 اجراما فالكمية الخارجة من الماء ١٣٤٤٢ حاصلة من ضم ماخرج بالنحاس
 لضعف ماخرج بالذهب ويرسم هكذا ٦٩٤٢ + ٣٢٥ = ٢٤٤٢
 ١٣ ويقال في هذا الرسم ستة اجرامات وتسعمائة واثنان واربعون
 جزأ زائدا ثلاث اجرامات وخمسة وعشرين جزأ مضروبة هذه الزيادة
 في اثنين تساوى جملة ذلك ثلاثة عشر اجراما واربعماية واثنين واربعين
 جزأ فاذا قسمت المائة والخمسة والثمانون والخمسة والعشرون جزأ التي
 هى الوزن النوعي للذهب والنحاس على ماخرج من الماء وهو الثلاثة
 عشر العشرة والاربعمائة والاثنان والاربعون الكسور كان الخارج في
 القسمة ثلاثة عشر عشيعة وسبعماية وواحد او ثمانين كسورا وهى الزنة

النوعية لتساج فلو كان ذهب التاج غير مخلوط لكان الخارج في القصة
تسعة عشر وحيث أن الفرق الحاصل بين الثلاثة عشر والتسعة عشر
بدل على كية الذهب الموجود في التاج لأن ثلث التسعة عشر هو ستة
وكسور وهذه الطريقة الحساسة تكفي لإثبات هذه الكيفية تنبيه ينبغي أن
يكون العمل بما مقطر تقطيرا جيدا وتكون درجة حرارته في جميع
مدة العمل واحدة وطريقة الدورق يمكن أن يتحصل بها
الزينة النوعية للأجسام المسحوقة أيضا لكن كثيرا ما يتخلل اجزاء المسحوق
هو فيحصل في الوزن خلل ولو قليلا فإن كان الجسم المراد معرفة وزنه
النوعية مما يذوب في الماء استعمل له سائل آخر كالزيت المعتاد أو زيت آخر
غير أنه ينبغي أن تعرف الزينة النوعية لذلك السائل أولا بأن
تؤخذ كرة من زجاج تسع الف قصة تماما من الماء المقطر جيدا وغلا من
السائل المراد معرفة ثقله النوعي ثم توزن ويؤخذ الفرق بين الوزنين
فالبقي فهو الثقل النوعي للسائل مثال ذلك كرة تسع الف قصة من
الماء المقطر فإذا ملئت من حمض الزاج أي حمض الكبريت كان ثقلها
١٨٤٥ من ذلك الحمض فيكون ثقل حمض الكبريت النوعي ١٨٤٥
فإن قلت أنه يلزم البسط في بعض الوزن في الماء والهواء قلت ذلك إذا
كان جسم مثل الذهب أي أسورة وزنها في الهواء ٣٨٧٢ درهما فكم
يقتضي أن يكون وزنها في الماء يكون ٣٦٧٢ قطعة خشب من فلين
وزنها في الهواء ٤٨ درهما وقطعة من الذهب وزنها في الماء ٤٨٨
درهما وتعلم ما معا في الماء كان ٣٣٦ درهما فكم هو الثقل النوعي للفلين
كان ٢٤ عشر ولتذكر يانا على ثقل الهواء على الأجسام فإذا
كان حجر مثله قنطار أن إذا على في الجو مقدار الف ميل من سطح
الأرض فما يكون وزنه هناك يكون وزنه مائة وعشرون رطلا إذا
كان جسم وزنه رطلا وعلى ثمانية آلاف ميل كان وزنه أوقية وأيضا إذا
كان صخرة مائتان واربع وعشرون قنطارا عند سطح البحر إذا رفعت

الى مائة ميل كان وزنها خمسين رطلاً في هنا تعلم ان الهواء يثقل على
 الاجسام ﴿ البحث الرابع ثقل الهواء على الانسان ﴾ وهنا زيدك
 بياناً في كيفية ثقل الهواء على الانسان اعلم ان اعتدال الهواء في شواطئ
 البحار في اوقات السكون فيكون مبران الزئبق السمي بلور ثمانية
 وعشرين رطلاً وفي مقابله من المير ستة وسبعون سنتيمتر اذا صعد هذا
 المبران على الجبال كان انخفاض الزئبق على متر واحد اي واحد من
 الف لكل عشرة امتار وخمسة اعشار مير من العلو المقطوع بالصعود
 في عمود هواء مماثل له في القطر فيكون الهواء اخف من الزئبق بعشرة
 آلاف وخمسمائة مرة واذا انخفض به من المحال المرتفعة جداً كان لكل
 واحد من ميلي مير اي واحد من الف من الانخفاض اكثر من عشرة
 امتار وخمسة اعشار وكلما ارتفع عن سطح الارض ازداد وهذا مما يدل
 على ان كثافة الهواء تنقص كلما ارتقى في الجو وحيث ذكرنا ان ضغط
 الهواء يعادل ستة وسبعين سنتيمتر من الزئبق فمن الواضح ان الهواء
 يثقل على الكرة بمثل ما يحصل من طبقة زئبق سمكها ستة وسبعون
 سنتيمتر فالآن يمكن ان يعلم بالحساب مقدار سمك تلك الطبقة
 على الارض لانه قد علم ان كل دسمتر مكعب من الزئبق يقرب ثقله
 من ثلاثة عشر كيلو جرام وخمسة اعشار ثم انه قد سبق ان الباروميتر
 اذا كان في حالة الانتظام يكون علو عمود الزئبق ٧٦ سنتيمتر فاذا
 كانت قاعدة العمود سنتيمتر واحداً كان العمود كله سنتيمتر مكعباً
 من الزئبق وزنه هذا المقدار من الزئبق تساوى حاصل ضرب حجمه في
 ثقله ويرسم هكذا $76 \times 13.6 = 1043.2$ اي كيلو جرام واحد
 وثلاثة وثلاثون جزءاً من الف جزء فيخرج من ذلك ان كل عمود هواء
 يساوي قطر عمود زئبق قاعدته سنتيمتر واحد ويكون وزنه ١٠٣٣ ر اي
 كيلو جرام واحد فاذا اريد معرفة زنة ما يحمل الانسان من الهواء ان
 كل قيراط من الماء يساوي وزن ٣١٧ قنصة من الماء والزئبق يساوي

١٣٥٩ مرة أثقل من الماء قيراط مكعب من الزيت تزن ٢٣٠٢ قحمة
 و٣٠ قيراطا تزن ١٢٩٠٢٤ قحمة ولكن ٩٢١٦ قحمة تساوي رطلا
 مصريا كل مائة واربعة واربعون درهما فيكون ثقل العمود من الزيت
 الذي حمله ٣٠ قيراطا وقاعدته قيراط واحد مربع بساوي
 ١٢٩٠٢٤ — ١٤ رطلا مصريا فينتج ان كبس الهواء على كل قيراط
 ٩٢١٦ من سطح الجسم اربعة عشر رطلا مصريا او اكثر مضروبة
 في اربعة عشر قدما مر بعا وذلك ان القدم المربع مائة واربع
 واربعون قيراطا مضروبة في اربعة عشر فيكون الناتج ٢٠١٦ قيراطا
 مر بعا وهو مساحة جسم الانسان مضروبة في اربعة عشر رطلا
 مصريا فيكون الناتج ٢٨٢٢٤ رطلا مصريا وتلك بطريقتي اخرى
 وهي من حيث ان الهواء يضغط على الانسان من كل جهة من
 الجهات الست وان مساحة الجسم البشري المتوسط القائمة اربعة عشر
 قدما مر بعا كما قلنا آنفا تسهل معرفة ضغط الهواء وثقله عليه فيميز ان
 الزيت الذي هو الباروميتر ثمانية وعشرون قيراطا اعني ستة وسبعين
 سنتيمتر ثمانية وعشرون قيراطا قدما ومساحة الجسم اربعة عشر
 قدما فنقسم على اثنين فالناتج من القسمة حينئذ سبعة فتضرب تلك
 السبعة في ستة وسبعين سنتيمتر فيكون الخارج ٥٣٢ وهو عدد قيراط
 مكعب فتضرب ذلك القيراط في ٢٩ قيراطا فيكون الناتج حينئذ من
 ذلك الضرب ١٥٤٢٨ سنتيمتر هذه مساحة جسم الانسان فتضرب
 تلك الجلة في كيلو اجرام واحدا وثلاثة وثلاثين جزءا من الف جزء فيكون
 جلة جمع ثقل الهواء على جسم الانسان ١٦٠٠٠ كيلو اجرام اعني
 من اثنين وثلاثين الف رطل الى ثلاثة وثلاثين كل رطل ستة عشر
 اوقية وسبب عدم الاحساس بهذا الثقل كون الهواء ضائعا من جميع
 الجهات ويسبب وجود نوايس الموازنة كان ذلك الضغط معتدلا في
 الظاهر والباطن فلا يوجد جزء من الجسم الا وهو مضغوط من جميع

اسطحته ومن حيث ان انواع الغازات المنتشرة في الجسم والسوائل
السارية في كل جهة عند قلبنا القبول للانضغاط كان ذلك سببا لمقاومة
كافية توجب هذه الموازنة والضغط الذي تحملها الاسماك في البحر
سيما الساكنة في الاغوار العميقة منه كالتى تبلغ مئات الوف من اقدام
ازيد من ذلك بكثير فحملها لهذا الثقل اغرب وذلك لان ثقل كل جو
يعادل اثنين وثلاثين قدما من الماء ومن تلك الاسماك ما يتحمل ثقل ثلاثين
او اربعين جوا من غير مشقة مع اننا لا نتحمل جوا واحدا والانسان
اذا تغبرت عليه الاحوال الجوية المعتادة بان يصعد على جبل شامخ او
ارتفع بواسطة قبة الهواء استشعر بقله ثقل الهواء عليه فينوار النفس
منه وتحصل له مشقة تختلف في القلة والكثرة على حسب الارتفاع الذى
وصل هو اليه وهذا الامر يحصل في الحيوانات التى توضع تحت مستغرق
الأكلة المفرغة لانه كلما حصل الفراغ اخذ الحيوان في الانخاض لزوال
الموازنة بين ظاهره وباطنه **في البحث الخامس اثبات ثقل الهواء**
ونعرفك يا بنى ان تشبيه الهواء بنشيه تأثير الزئبق لاثقال الاجسام
فخلع به كما تشاء وبناء على ذلك فكل جود من الهواء يزئبق راكزا على
الارض ومن رفع الى الجبل كما يقال بمقدار ثلاثة عشر فرسخا تقريبا
وطبقاته السفلى سائلة لما فوقها وتأثير بعضها واقع على بعض في كل
لحظة وجرسع ما يكون منها شاغلا لاسفله يجتهد في التخلص من
ثقل ما فوقه كما ان جميع ما يكون منها شاغلا لاصلى يتم في بقاءه
على حاله فلا يجد الشاغل لاسفل مقرا يتخلص منه لان الضغط واقع
عليه من جميع الجهات وحينئذ فأي شئ من الاشياء الشاغلة للوسط
المكبوس بهذا التأثير الواقع عليه من الاسفل من كل جهة لا يحس
بثقل الهواء الذى هو امر حقيق محسوس يتخلع الاشجار ويحرك السفن
العظيمة ويترققها او يسيرها بسرعة على وجه الماء ومن هنا يستنبط ان
الهواء له قوة وهذه القوة هي ثقله وبهذا فقد ثبت ان له ثقلا وهناك

طريقة بسيطة سهلة التحقق لثقله وتأثيره وهي ان تأخذ طلبة يعني
 اسطوانة تتحرك فيها سدادة اى مكبس يحكم فيها بواحدة قضيب متصل بيد
 الطلبة ثم تجعل الطرف السفلى من الطلبة المذكورة في بئر عميق وتجذب
 القضيب فتذهب معه السدادة ويذهب الماء داخل الانبوبة المذكورة
 فيملأ كل محل اخلاطه منها وهكذا حتى يرتفع فيها الى اثنين وثلاثين
 قدما ويقف عند هذا الارتفاع ولا يتعداه الهواء وضغط على سطح
 ماء البئر لان السدادة المذكورة اذا ما كانت محكمة لم يتأت له ان ينفذ
 بل يخرج منها شيا فشيا من الانبوبة الجانبية الموقعة على جسم الطلبة
 فيبقى جسم الانبوبة المتجهة الى جو الماء خاليا من الهواء فيدخل جزء
 من ماء البئر في الانبوبة المذكورة ويملا الفراغ وحيث علت ذلك الآن
 فلا شئ لم يرتفع الماء عن اثنين وثلاثين قدما بل يقف عند هذا
 الحد فاقول لك في الجواب عن ذلك لو بقيت للهواء قوة لوقع
 تأثيرها على الماء ورفسته وحيث انه لم يرتفع فيستدل بذلك على ان هذا
 الارتفاع هو عبارة عن قوته ولما كان الماء الموجود في الانبوبة ثقيل
 بحيث يتأتى وزنه وكان هو الذى يقاوم تأثير للهواء فتقله ليس دون
 ضغط الهواء ومن هنا علمت كيفية تقديره وثبت ان السنتيمتر الرابع
 يقع عليه قدره كيلو اجرام فلو وضع بدل الماء زئبق لارتفع في الانبوبة
 الى ستة وسبعين سنتيمتر لان الزئبق أثقل من الماء بمقدار ثلاثة عشر
 مرة ونصف مرة تقريبا ولو وضع بدله ايتبرسولفوريك السمي روح
 او خان لزاى انه يرتفع في الانبوبة الى اثنين واربعين قدما لانه لما كان
 على الثلاثة الارباع من ثقل الماء تقريبا لان كثافته سبعمائة وثلاثون
 عشرا كان يرتفع عنه زيادة وفى جميع هذه التغيرات لازيد ثقل الماء
 المقاوم لضغط الجو الواقع على كل سنتيمتر مربع كيلو وثلاث كما ذكر آنفا
 وحينئذ يجب عليك يا بنى ان لاتشك في ثقل الهواء فانه يدخل في كثير من
 امور الدنيا ويكون منشأ لحوادث لاحصر لها وليس هنا محل ذكرها

وقد شرحت ذلك في كشف الاسرار التوراتية بالخصوص لدخول
 الهواء في قوام الحيلة التي تكون بدونه مستحيلة ﴿ البحث السادس ﴾
 في كيفية تنقيته في النفس وكيفية الحرارة ﴿ وعلى حسب ظني الآن ﴾
 ان قلبك يا بني قد امتلأ ايماناً بحيث قد اكتشفت على الاشياء المكشونة
 وعلى مقتضى ما اسلفنا ساخ لنا الآن ان نتكلم على كيفية دخول الهواء
 في جوف الانسان وخروجه منه فنقول لايخفى عليك يا بني ما ينشأ
 في ايجاد النار الطباخون الذين يصرعون في ذلك باستعمال متفاخ ان
 تيسر الحصول عليه او ينفضون بافواههم وحيث علمت ذلك فالانسان
 مشابه للتفخ اذ لولا ذلك لتعذر عليه بدون وجوده اجراء العملية التي
 يستعملها فيها وبهذا يتأتى الوصول الى ادراك حركة الرئة في عملية
 التنفس ولتشرح لك ذكر ما نحن بصدد في تركيب هذا المتفاخ الذي
 يستعمله كثير من الناس من غير وقوف على حقيقة صناعته قائلين انه
 عبارة عن لوحين مثلي الشكل موضوع احدهما فوق الآخر ومتصلين
 معا بقطعة من الجلد معدة لتقريبهما وتبعيدهما عن بعضهما بحسب
 الارادة وهما مكونان بينهما شئ شبيه بعلبة مقفولة نأخذ في الضيق
 والانساع تبعا لقرب اللوحين المذكورين وبعدهما عن بعضهما وانهما
 اذا انضما الى بعضهما صغر المتفاخ واذا اتفرجا كبر وعلى اى حالة فانه
 لا يخلو ولو من قليل من الهواء الذي يدخل بتقدير العزيز العليم في جميع
 الاماكن مثلاً لنفخ فرض انك شربت ماء من قدح كان مملواً به فانه
 يصير فارغاً منه لانه الهواء وبالجملة فكل ماء او وعاء غير مملوء بشئ يكون
 متغولاً بالهواء الذي يملؤه بتمامه ومن هنا يتضح لك ان المتفاخ وان كان
 مقفولاً الا ان الهواء شاغل لداخله فاذا تباعد لوحاه عن بعضهما كبر
 حجمه فان لم يجد الهواء الخارج منفذا يتوصل منه الى داخله ويختلط
 بالهواء المظروف فيه فحسب به فراغ لكن لما كان يوجد عادة في اللوح
 الاعلى والاسفل من احدهما لسان صغير من الجلد فتي تباعد اللوحان

عن بعضها فتأثير الهواء الخارج يقع على هذا اللسان فينفخ ويدخل منه الهواء فيلاً داخل المنفاخ ومتى تقارباً من بعضها فتأثير الهواء الداخل يقع على اللسان ويحتدم في النفاخ فيغلق عليه الباب فلا يجد له منفذاً ينفلت منه في هذه الجهة فيخرج من ماسورة رفيعة هي المجهة في العادة الى جهة النار وبهذه المثابة يدخل الهواء من جهة اللسان في المنفاخ ويخرج منه بواسطة هذه الماسورة فيوقد النار فان كنت فهمت يا بني هذه العملية سهل عليك فهم كيفية دخول الهواء في صدر الانسان وخروجه منه فان العملية واحدة لان الصدر هو عبارة عن العلبة المذكورة التي تأخذ في الانقباض والانتعاش على التوالي في الحالة الاولى وهي حالة الانقباض يخرج الهواء الداخل في الحالة الثانية وهي حالة الانتعاش يدخل الهواء الخارج وحينئذ فالصدر هو منفاخ بلا زيادة ولا نقص الا ان منفذ الدخول والخروج فيه واحد لاثنين كما هو المصداق في المنفاخ وهو مشكل بخلافه من لوح واحد ومنفذه الخبيرة التي تقدمتها متصلةً بالهواء الخارج بواسطة الفم والانف بحيث يكون الانسان مخيراً في استنشاق الهواء من ايها اراد واللوح انغمس في الانسان مقام اللوحين في المنفاخ هو الحجاب الحاجز الذي ذكرت لك رسمه عند الكلام على الكبد وقد سبق انه يقسم الجسم الى طبقتين وحيث انه هو الذي عليه مدار عملية استمرار الحرارة التي هي اساس الحياة لزم ان تتكلم لك عليه بالتفصيل ليكون هذا المام بحقيقة قدرة الصانع جل وعلا فنقول (البعث السابع في كيفية تركيب المنفاخ الانساني) ولتشرح لك كيفية تركيب المنفاخ الانساني اولا فنقول انه يوجد في طرفي العمود الفقري من ابتداء العنق الى الكتبتين اثنا عشر عظمة مقوسة موضوعة فوق بعضها تعرف بالضلوع فاما الاولى منها في كل جهة فهي متجهة نحو القوس الذي هو عبارة عن عظمة الوسط في الصدر وهي متصلة به تقريبا واما الخمسة الباقية منها في كل جهة فانها ليست متجهة معا بل هي منفصلة عن بعضها كالسبعة الاولى الا

انها متصلة من اطرافها بشريط متكون من مادة صلبة لينة فيها قليل من المرونة وهذا الشريط المذكور هو المعروف بالغضروف وهذا كله هو مجموع جسم التفاح الانساني الذي هو ضيق من اعلاه متسع من اسفله ومنته بشئ شبيه بالحلقة يمر منها المريء والاوعية والمخالات الواقعة بين الضلوع مسدودة بمضلات نهاياتها السفلى محددة بالحجاب الحاجز وهو اللوح الذي سبق انه شبيه بمفرقة ممتدة في وسط الجسم وقاسمت له الى طبقتين وهو عبارة عن عضلة رقيقة مستوية مسدودة بين الصدر والبطن ولا اتصال نهاية جسم التفاح الانساني بالياض كثيرة العدد يظن انه ثابت لا يتحرك عن موضعه مع انه متحرك كنهرك لوحي التفاح المعهود (ولتقرب ذلك لفهمك يا بني بهذا المثال) وهو انه اذا قبضت بيدك من طرف على منديل وقبض آخر بيده على طرفه الآخر فان عر ضمتاه للهواء استغخ من وسطه وهذه هي حركة الحجاب الحاجز بعينها ومن هنا يؤخذ انه يعلو من وسطه وينكور كما يتكور اشراع اى قلع السفينة الذي يقع عليه تأثير الهواء وحينئذ يدفع معه الرئين الى الاعلى ومتى رجسج الى حالة استوائه احدث محلا للهواء فتزن الرئين الى محل التكوير لانهما مرتنان وعند ذلك يدخل الهواء من الفم والانف ويملا الفراغ الناشئ من انبساط الرئين وفي اثناء هذه المدة يحصل استرخاء في الالباف فيرجع الحجاب الحاجز الى حالة تكويره الاولى ويدفع الرئين فيخرج الهواء الزائد من حيث دخل ومما ينبغي التنبيه عليه هنا هو ان الهواء الداخل مغاير للهواء الخارج وهذه حكمة كوننا ننفس وكون الحركة الترددية للحجاب الحاجز تبين كيف يكون التنفس فهانان مسئلتان معرفهما ضرورية (ولنوضح لك ذلك فنقول) انك في مبدئ نشأتك عند ابتداء الحجاب الحاجز في حركته تدب فيك الحياة وتستمر قائمة بك سوأ اردت اولم ترد لان هذا الامر غير موكول لارادتك وزك الحركة هو الموت وانعدام الحياة وانت تعلم انه مر عليك كيفية كبس الهواء على اسطحة جسمك من جميع الجهات

وحيث علمت ذلك ينبغي لك ان تحول فهمك الى الجنين حين نزوله من بطن امه
يحيط به الهواء فبالضرورة ينكس الهواء على الرئة فيقع النفس وهذا كما
قال الله تعالى ونفخنا فيه من روحنا وعلى هذا فلا ينبغي عليك ان الحجاب
الخارج لا يغتر عن حركته الترددية في حالى النوم واليقظة ويسمر عليها
لانها سبب الحياة ومن المحقق ان هذا الحجاب لا يزال ضد ما تكون غارفا
في بحار النوم مستيقظا غير غافل وحيث انه بحركته يقوى نار الحياة
فيجب الاعتناء بشأه لانه يحافظ عليك وقائم بخدمتك ومسامع لقولك
ومثل الامرك وبناء على ذلك ان تعطيه اى سرعة اردت بحيث
يتأتى لك بواسطتها ان تسيره سيرا هينا او سريعا او تعطله عن الحركة
ان بدالك انه يتوثر على ذلك فائدة او ينشأ عنه منفعة بحيث لا تتركه على
هذه الحالة الاخيرة وهى حالة التعطيل غير عنيفة يسيرة من الزمن لانه
جروح معاند ان اكثرت معه من الزاح عرضت نفسك لخطر جسيم وجعلتها
هدفا لخطب عظيم وهذا فضلا عن كونه مع سببه على غاية من
الارتباط والاتحاد حتى ان اى انفعال نفسانى يحصل له يؤثر فيه كما يؤثر
في سيده وربما كان اعظم منه تأثيرا او يتفق في معظم الاحوال ان هذا
الانفعال ينصرف عن السيد ويبقى ملازما له ويظهر لك انه ينشأ عن
تأثيره في حالى الحزن والفرح ازدياد اضطراب الصدر وحيث انه
ياخذ درجته في الفرح والضحك والغم فعليك ان لا تخرج فيما يلايه عن
المعهود او تتعدى فيما يناسب الحدود لانه سريع الغضب حتى انه اذا
وجد في المنزل مالا يوافق مزاجه لا يأنس من التشنج عليه بطريقة
فضيحة فان امرته باى امر كان في هذه الحالة فانه لا يمثل ولا يسمع ولا يطيع
ولما كان مع العدة في غاية الاتلاف كان اذا صعد الى الصدر صعدت
خلفه وتبعتها الامعاء وجيع احوان الهضم واذا نزل نزلت معه بلا انقطاع
واذا فرض لك وجدت شيئا مخالفا للعادة او لك كلفت العدة او جاعتها
بامر لا يتأتى لها ان يقبل به من حيث انها لا تطيقه او جبرتها على مباشرة

اعمال شاقة فان الحجاب الحاجز يفضى ويخرج ويهز جسم سيده ويرميه
 بصهام الفواق فيهم السيد بازائه فلا يمثل امره ولا يسمع قوله الا اذا
 صاح عليه على حين غفلة صبيحة ثورته الخوف او قص عليه بغتة ما يلاؤه
 رعبا ونزما هنالك يزول الفواق المسمى بمصر الرضطة وبالشام الحرقعة او
 يرسل له ما يروق اخلاقه من الادوية العطرية والمسكنة والمضادة
 للتشنج فيزول سريعا وحيث علمت ذلك فيجب عليك ان رايت الفواق
 قد سطا على انسان من احبابك ان لاتنسى ماقلت لك في كيفية الحجاب
 الحاجز وراحته وحيث اننا الى هنا لم نتكلم على الرئين ولا عرفتهما
 كما عرفنا غيرهما وكنا شرحناهما شرحا كافيا في كتابنا كشف الاسرار
 النورانية كان من الواجب علينا ان نعرفهما هنا تعريفا مختصرا فنقول
 (البحث الثامن في تشبيه الرئة بسوق تجار في الاخذ والعطاء) ان
 الرئة مشابهة في صنعها وتركيبها للاسفنجية وهى كثيرة السام والاخلية
 التى يتأتى انضمامها الى بعضها او انفصالها عن بعضها بحسب الارادة
 وكل واحدة من هذه الاخلية تعتبر كأنها قاعة يتقابل فيها الدم والهواء
 هنيئة من الزمن ثم يفترقان فى الحال ولكلنا الرئين شكل مستطيل مفرطح وهما
 موضوعتان فى الصدر على وجه بحيث تشاهد احدهما على يمين القلب والاخرى
 على يساره ونهايتهما تزيدان بقليل عن نهاية القلب فى السقوط الى اسفل
 والحجاب الحاجز الذى ذكرناه عند الكلام على التنفس تجرى بينهما حركته الترددية
 ولما كانت مرفقة الخجيرة عبارة عن خمسة غضاريف لا تزال على الدوام
 مفتوحة وذلك بحسب خاصية المادة التى تتركب منها وبعد هذه
 الغضاريف غضاريف اخرى من جنسها يتكون عنها هيكل القصبه الرئوية
 وتنقسم هذه القصبه عند دخولها فى الصدر الى فرعين يطلق على كل
 واحد منهما اسم شعبة واحدهما تتصل بالرئة اليمنى والاخرى بالرئة
 اليسرى وعند وصول اى واحدة منهما الى رئتها تنفرع الى فروع
 غير متناهية كفروع الشجرة بحيث يكون الفرع الاخير منها غير محسوس

بحاسة البصر والهواء يصل الى كل من الاخلية التي سبق انها موجودة في الرئة بواسطة هذه الفروع التي هي عبارة عن مجارى صغيرة والدم الخارج من القلب يصل من البطين الايمن الى الرئتين بواسطة مجريين كبيرين يعرفان بالشريانين الرئويين وهذان الشريانان يتفرعان بالثابة التي تنفرع بها الشعبتان الى مجارى صغيرة كثيرة العدد توصل الدم الى الاخلية الرئوية وهناك يحصل بين الدم والهواء التقابل السابق الذي بواسطته يصير الدم الاسود احمر فيبعد ان كان وربما يصير شريانيا صالحا لغذاء الجسم بكيفية كانت مجهولة لا نعلمها وهذه الحكمة هي من اعجب الحكم الربانية والامرار الالهية ويحصل في التقابل المذكور آفقا بين الدم والهواء مبادلة واخذ واعطاء كما هو الجارى في امور التجارة بين التجار (ولرئة هي بالقياس على ذلك) عبارة عن سوق يذهبون اليه للاخذ والاعطاء على الدوام الا ان البضاعة التي تباع فيه والمادة التي يأخذها الدم من الهواء والتي يأخذها الهواء منه في مقابلة ما اعطاه هي من المسائل العديدة التي تخطر بالبال عند التلطف بسوق وبيع وشراء واخذ واعطاء وفي السوق المذكور يباع الفهم الذي يجلب اليه من جميع اجزاء الجسم وهذا هو سبب جعل الدم اسود ومتى اجتمع مع الهواء في الرئة استبدل ببضاعة يأخذها من الهواء وهي له انفع ثم يترك له الفهم في البحث التاسع في بيان الفهم الداخل جثة الانسان وهذه مسألة تحتاج الى تمهيد وابطاح وتحمل الانسان على زيادة العجب على ان الكثير من الناس لا يصدق بوجود الفهم في داخل جثة الانسان لانهم يقولون حيث اتنا لا ناكل الفهم حتى تكون مادته موحودة في داخل احشائنا فمن اين لنا ذلك لكنهم لو تأملوا فيما يأكلون وتفقّدوا فيما يتناولون من المواد الغذائية لوجدوا اننا ندخل في بطوننا صباحا ومساءً اغذية مشهونة بالفهم فلا تسهر من ذلك يابني ولا تهذه هزوا فانه صحيح وانى ما اقول لك الا الصواب كما استقف عليه بلا شك ولا ارتباب وكيف لا فالك

ان اردت في فطورك ان تاكل خبزا مقبرا فالك نجد على سطح هذا الخبز
 اثرا اسود فان لم يكن هذا الاثر ناشئا من فحم مستاد فن ان يكون منشأ
 وكذلك ترى الاثر المذكور على قطع اللحم التي تنوى على النار ولا جرم
 انه هو العلاقة الدالة على وجوده فيها وبالجملة فأي شيء تضعه على النار
 بقصد تقديره او تقديده او تسخينه لا يخلو من وجود الاثر الاسود في
 سطحه بقلة او بكثرة وقد يقرب هذا الشيء في بعض الاحيان من
 الاحتراق حتى ان كثيرا من عوام الناس يطلقون عليه اسم الفحم
 ويعرفونه بينهم بهذا الاسم ومع تهم يلهجون بذكره ولا يفكرون عن التلفظ
 به هكذا تراه ان قلت لهم ان الفحم يوجد في داخل احشائنا لا يصدقونك
 وان سالت سائل عن الاثر الاسود الذي ذكرت لك انه يظهر على وجه
 الخبز وقال لك انه ما خرج من الفرن ولا سكن على سطح الخبز او على
 سطح قطع اللحم قل ان كان كامنا في الخبز بحيث انه لا يتأتى مشاهدته
 بحاسة البصر وان النار هي التي اظهرته للعيان وانه مخلف في الماء بين
 جواهرها كالذرة المخفية في هود من قش القرطم فانها لا تظهر الا اذا
 احترق كذلك المادة الغذائية مهما كان جنسها فانها متى احترقت ظهر منها
 مادة سوداء هي الفحم فان لم تحترق وتسخن او تقددت ظهرت هذه
 المادة منها على سطحها ومن هنا تعلم ان الفحم موجود في جميع ما أكله
 وما نشربه وانه كثير الوجود في الدنيا وفحم الحطب المستعمل في الوقود
 يتأتى الحصول عليه من الاشجار ووجوده فيها اكثر منه في غيرها وبالجملة
 فلا يخلو من اى جزء كبير او صغير من نبات او حيوان وهو بناء على
 ذلك موجود في السكر وفي النبيذ وفي الماء وفي قلم الكتابة والورق الذي
 يسدك يا بني وفي ريش الدجاجة وفي العظم واللحم والجلد فان اردت
 اظهاره من بين اخوته الساترة له في المادة فقربه من شعلة مسممة فانه يظهر
 لك حالا في ملابسه السوداء وصورته المألوفة وايس اشجع والسدهن
 والزيت من المواد المجردة عن الفحم المذكور لانك ان وضعت فوق شعلة

زجاجة رأيت على سطحها في صورته هيئة كاملة وبالجسلة في الهواء والأرض وكل شيء لا يتخلو من الفهم وهو كامن في الاحجار الداخلة في الباني وفي الرخام والرمز وغير ذلك وهو معدود من ولاية الامور النصرفين في هذه الدنيا وله مملكة واسعة وسلطنة شاسعة بعيدة الاطراف والحدود حتى ان من يطوف حول الارض يتامها ويسبح فيها باسرها لم يخرج منها وحيداً فالذي اعتقده انك الآن لا تتأخر عما قلت لك بوجود الفهم في جميع ما يوضع من المأكول على المائدة ما خلا الملح وبناءً على ذلك فالجسم الانساني مملوء بالمادة الفهمية ومشعور بها لانه كامن في جميع ما ناكله وما نشربه وموزع على جميع الاعضاء وهو المادة العظمى الداخلة في تركيب هذا البناء البديع الشكل الذي تقدم ان الدم موكل بحفظه وقد ذكرت لك في مبدئ الامر ان الهدم يستمر فيه مادام العمل مستمرا ولا يزال الهدم والبناء حاصلين على الدوام في جميع اجزاء الجسم دقيقة كانت او غير دقيقة وفي حال ما يجلب الدم معه المواد الجديدة عند وروده من الرئة يأخذ المواد القديمة عند توجهه اليها والفهم هو من بين هذه المواد الاخيرة الاكثر وجودا وهو الذي يشغل فيها اكبر محل كما انه شاعل لاعظم محل في المواد الجديدة ومنه تمتلئ مخازن الدم بسرعة فان لم يجد كيفية للتخلص منه بطل العمل ولذا صور الخالق سبحانه وتعالى الرئة وجعل فيها مخلص الدم من المخازن المذكورة بهذه المثابة وهي انه توصله الى الهواء بسبب احتياجه اليه وتأخذ منه عوضه المادة التي لزومها ضروري اذ بدون ذلك لا يتسنى للاعضاء ادخاله تحت الطاعة والارادة اليها الا بما يشتهي مما يقدر على حمله منها وهذه المادة الضرورية للدم هي اعظم من الفهم اعتبارا وارتفاع منه مقاماً فينبغي الدم في الرئة ويجدد فيه الحياة ﴿ ايضاً العاشق في اهله دون الشارع لاهل الشرائع في تلك الكلام علوماً لا ﴾ فان قلت ان الكاربون الذي هو صلب الفهم والاوكسجين الذي هو اصل تركيب الهواء النقي

للدّم المزيّد في حياته على ما حقّقته العلماء في باطن الأعضاء وعملوا له
تجربيات بأمور واقعية فهل الشّارع بين بعضا منها أم لا قلت قد بينها
بتمامها فإني إن لاحظت ما أورده لك لوجدته كما حقّقته العلماء بتمامه وزيادة
﴿ بحث في تنقية الدّم ﴾ قال الله سبحانه وتعالى في محكم كتابه العظيم
(وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقبكم مما في بطونه من بين فرث ودم لئلا
خالصا سائغا للسّارين) اعلم يا بنيّ أن من الدلائل المذكورة في هذه
الآية الاستدلال بجانب أحوال الحيوانات في كيفية غذائها وهضمها
وكيفية سيره وسيره وما ينتج عنه وسيره في أوعيته وانقلابه إلى دم أسود
وسيره وانقلابه إلى دم أحمر وسيره وانفرازه إلى لبن خاص. وهنا مسائل
(المسألة الأولى) في بيان القرآنيّات بها قرأ ابن كثير أبو عمرو وحفص
عن عاصم وحزرة والكسائيّ نسقبكم بضم النون والباقون بالفتح أما من
فتح النون فصحّته ظاهرة تقول سقينه حتى روى أسفيّه قال تعالى
(وسقاهم رهم شرابا طهورا) وقال والذي هو يطعني ويسقين
وقال (وسقوا ماء حميا) ومن ضم النون فهو من قولك اسقاه إذا جعل
له شرابا كقوله واسقيناكم ماء فرانا وقوله واسقيناكوه والمعنى هاهنا أنا
جعلناه في كثرته وإدائته كالسّقياء وأخار أبو عبيدة الضم قال لأنه شرب
دائم يروى الظمآن ويتذوّذ الأعضاء وما يستحيل منه أي أصله الدّم
وهو دائم الدوران (المسألة الثانية) في قوله مما في بطونه اعلم أن
قوله تعالى (مما في بطونه) الضمير حاد إلى الأنعام وكان الواجب أن
يقال مما في بطونها وذكر النحويون فيه وجوها الأولى أن لفظ الأنعام
لفظ مفرد ومعناه جمع كالرّحط والقوم والبقر والنعمة فهو بحسب
اللفظ لفظ مفرد فيكون ضميره ضمير الواحد وهو التذكير وبحسب المعنى
جمع فيكون ضميره ضمير الجمع وهو التأنيث فلهذا السبب قال ههنا في
في بطونه وقال تعالى في سورة المؤمنين (في بطونها) الثاني قوله في
بطونه أي في بطون ما ذكرنا وهذا جواب الكسائيّ وقال المبرد هذا

شائع في القرآن قال تعالى (فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي)
 يعنى هذا الشيء الطالع ربي وقال (ان هذه تذكرة فمن شاء ذكره) اى
 هذا اشئ واعلم ان هذا انما يجوز فيما يكون تأنيده خير حقيقى اما الذى
 يكون تأنيده حقيقيا فلا يجوز فانه لا يجوز فى مستقبل الكلام ان يقال
 جاريتك ولا غلامك ذهبت على تقدير ان نحمله على التسمية الثالث ان
 فيه اضرار او التقدير نسفيكم بما فى بطونه اللبن اذ ليس كلها ذات لبن
 (المسألة الثالثة فى بيان الفرث) الفرث هو النفل روى الكلبي عن ابي
 صالح عن ابن عباس رضى الله عنهما انه قال اذا استقر الغذاء فى البطن
 وتيجن اى انهضم الهضم العدى ثم انهضم الهضم الاثنى عشرى وتيج
 عنه السائل الغذى استحالة دما (وفيه امور) الاول ان النبات ينص من
 الارض الغذاء الصالح له ثم من الهواء ثم بطرح ما يضره كالفرث الثانى
 الحيوانات البسيطة كحمار المؤاوى تغذى من الماء والارض ما يصلح له ثم
 يفرز اتفاله من مخرج له مخصوص ويفرز منه مادة اخرى صافية كزلال
 البيض تعقد فى بر نصه حبويا وهو المؤاوى الثالث باقى الحيوانات التى
 تغذى بالحسائش او باللحوم حين تنهضم تلك الاغذية الهضم الاول
 والثانى ويتبدل السائل الغذى الى دم اسود ثم ينصلح الى دم احمر ثم
 يتوجه جزء منه الى الثدي وينحيل لبنا خالصا سائغا (المسألة
 الرابعة فى قوله تعالى لبنا خالصا سائغا للشاربين) اعلم يا بنى ان
 المجلس الذى خصه الله تعالى لتوليد اللبن هو الثدي ولا يأتى اليه الا
 دما احمر خالصا من الغلت واللبن سائل ابيض غير شفاف طعمه حلو
 سكرى ورائحته محببة به وشرحه مستوفى فى كتابنا شرح كشف
 الاسرار التوراتية فارجع اليه (المسألة الخامسة فى قوله تعالى من بين
 فرث ودم لبنا خالصا سائغا للشاربين) فانظريا بنى الى اسرار كتاب
 الله تعالى حيث ابتانا سبحانه وتعالى ان هذا اللبن سائغ اى الدم الوارد
 الى الثدي خالص من الامور الفحمة الا ما قلّ واللبن المتولد منه سائغ

فسيهان المصور المكون الحكيم ﴿ البعث الحادى عشر في بيان
 الاوكسجين وكيفية مقداره في الكرة وبيان العناصر وعددها ﴾ اعلم يا
 بنى ان النقص حيث كان اميرا في هذا الكون فتلك المادة الجوهرية للدم
 الزيدة فيه للحياة تكون فيه سلطانا وملكا كبيرا وهى المادة المعروفة
 بالاوكسجين الموجودة في جميع ما تراه وهو الذى له التصرف في امتلاك
 نصف كل شئ من اشياء هذا العالم ولو حصل الارتفاع في الجو الى ارتفاع
 ثمانية واربعين الف متر او ستين الف متر لتشهد انه متسلطن هناك وانه
 متصرف في اربعة انحاس العالم الهولنى المحيط بالكرة الارضية والاوكسجين
 المذكور يتسلطن في البصر الى عمق فرسخ اعنى الى عمق اربعة آلاف متر
 كما انه يتسلطن ايضا على البرك والخلجان والانهر والجداول كبيرة كانت
 او صغيرة وعلى ماء القدر والقلة ونحو ذلك فبناء على هذا كان متصرفا
 في ثمانية اتساع الجسم المائى بمعنى انك لو اخذت تسع اقات من الماء لكان
 الاوكسجين فيها عبارة عن ثمان اقات وحينئذ تكون الاقة التاسعة وهى
 الباقية عبارة عن جسم آخر يطلق عليه اسم الايدروجين وهنا فتملك
 بكيفية العناصر التى خلقها الله تعالى وكون منها الكون فتقول اوكسجين
 ايدروجين يود كاربون فوسفور كبريت سيليوم يود بروم كلور
 فتور اوزون سيلينو هذا الاجسام الثلاثة عشر تسمى اجساما غازية
 اى دخابة اذا دخل عليها الاوكسجين وهو الاول صورها الله تعالى
 حوامض فاذا دخلت تلك الحوامض على المعادن الاكسية اسماؤها تكون
 منها مولدات وهى كالسيوم استرونيوم باريوم ليتيوم صوديوم
 بوتاسيوم مانيزيوم الومنيوم ايتريوم زرنكخ منغنيز توتيا حديد
 قصدير كادميوم كوبلت نيكيل زينك روديوم ايريديوم فضة
 ذهب بلاتين بلاديوم اجلوسنيوم موليبديوم فتاديوم كروم
 تونجستين كلونيوم انثيمون تالور اوران سيريوم تيتان يزموت
 اى مر قشينا رصاص نحاس اوسميوم زيركونيوم تورنيوم فهذه

الاربعة وخمسون عنصرا منها الثلاثة عشر الغازية الاولى التي يتكون منها النواص والباقي معادن وفيه ثلاثة اخرى وهى الحرارة والضوء والكهربائية فصارت سبعة وخمسين عنصرا منها الثلاثة الاخيرة كلها جسم واحد (وهنا نعرفك سيب تسميتها بهذه الاسماء وسبب اختراعها لها والاتفاق عليها اعلم ان الكيماويين فى الزمن السابق كانوا يسمون الاجسام المتولدة باسماء اتفاقية على حسب الاشتاء او على حسب مقابلتها بجسم آخر او على حسب الوانها او خواصها او غير ذلك فكانوا يسمون الجسم الحاصل من اتحاد الزئبق بالكور فى الدرجة الاولى بالتسمير الايض وبالكالوميل اى الزئبق الملو والجسم الحاصل من اتحاد الرصاص بقدر ما يمكن من الاوكسجين بالاوكسيد البرصوى نظرا لونه والجسم الحاصل من اتحاد التوتيا بالاوكسجين لكونه ابيض لطيف الملمس يزر التوتيا وسموا الجسم الحاصل من اتحاد الزئبق بمقدار من الاوكسجين باسم القار ومعلوم ان كلا من هذه التسميات لا يدل على معنى فىسمى ليمرة من غيره من المولدات المتجددة فكان كلما زادت المولدات بعسر فهم المعنى الذى به تولد ذلك الجسم فاضطر العلماء المتأخرون الى اختراع اسماء للمولدات تدل على حقائقها بخلاف الاجسام البسيطة فانه لا ضرر فى ان تكون اسماءها خالية عن هذا المعنى كما هو الموجود فى اكثرها كالزئبق والبور والفضة فانه ليس لها معنى تدل عليه غير الجسم المعروف الموضوع له وفى بعضها معان تدل على صفات عجيبة بحسب اللغة اليونانية كالبود فان معناه الاصلى بنفسي وضع للجسم المعروف اكونه اذا وضع على اثار صعد منه دخان بنفسي اللون جيل وكالبروم فان معناه الثانة وضع لهذا الجسم لكون رائحته مثنة وكالكور فان معناه الخضرة المائلة للصفرة وضع لهذا العنصر الغازى لكون لونه كذلك والاوكسجين الذى معناه مولد للاكاسيد والخواص ومركب للهواء والايذروجين معناه باليونانى مولد للمياه والكاربون معناه باليونانى المولد

للبواهر الضميمة فإذا علمت هذا فاعلم ان جميع العناصر البسيطة الغازية
والمعدنية مع مقابلاتها بعضها واتحاداتها تكون منها الكتلة الارضية
مثال ذلك الفوسفور هو اسم يوناني مركب من فوس اي الضوء
وفوراي حامل فضاء حامل الضوء اكونه بضئ بنفسه في الظلام وهذا
العنصر البسيط خلقه الله تعالى لا يوجد منفردا بل يتكون منه املاح
تسمى فوسفات وهو مكون لتكوين جميع عظام الحيوانات ووجد في
بعض النباتات وفي جميع الابل والابن لاجل تصلب عظام
الاطفال وايضا الكتل الارضية مثل الرخام مركب من الكربون
والكلسيوم اعني الكلس وجميع العناصر يتركب منها كتل حجرية وتراصة
وطرية فإذا علمت هذا فاعلم ان الاوكسجين لا يزال كاشا في جميع الاشياء
الارضية تحت صور متعددة مع اتحادها باجسام لولاه لاستحالة وجودها
وهو مختزج معها بكيفيات متنوعة ومستور فيها فهو كخبوس ان
خرج من حبسه فر وامتزج مع جسم آخر فجميع سطح الارض
والجبال والوديان وما فيها من السدن والمزارع والصحارى والارض
الزراعية وغيرها وكافة ما نشاهده نطرك في حال ما اذا فرض انك
ارتفعت الى الجوى يوم صحو وحضرت بحاسة بصرك الارض وما عليها
فانك تراها شبهة بمنحن كبير معد للاحتواء على الاوكسجين وانه يخرج
منه ويفارقه ان امكن الحصول على كيموى طارف بكليات علمه وجزئياته
وتأتى له وضع الارض وما عليها في بودقة كما يفعل الكيمائيون في معاملهم
المضادة وقد دلت عملية تحليل الدبش والحجارة على ان الاوكسجين
الموجود في كل منها يساوى نحو نصف ثقله بمعنى انه يوجد في كل مائة
اقفة من الجبر ثمان واربعون اقفة من الاوكسجين الذى لا يخلو منه جسم
انسان ولا حيوان بحيث لو انفصل عن اى جسم من الاجسام لمكان
الباقى والصاقى من هذا الجسم بعد انفصاله عنه واهيا جدا وكيف لا
واته لا يتقص عن ثلاثة ارباع وزن الجنة ومن هنا يتضح ان قولى لك

انه هو الملك المتصرف في الكون ليس من قبيل المبالغة بل هو من
 قبيل الحقيقة الواجب علينا معرفتها لانها لنا من انفع الاشياء التي
 لا غنى لنا عنها بالنكية ﴿ البعث الثاني عشر في تولد الحرارة وكيفيتها وتولد
 النار وفرختها وانها جنات ﴾ فاذا عرفت ذلك ورسخ في ذهنك سهل عليك
 معرفة نجارة الدم من الهواء لانه يأخذ منه الاوكسجين عند ما يكون معه
 في الرئة فينصلح به حاله بعد ان كان اسود ولا تقبله الاعضاء حتى يصير
 احمر ورديا قصعه وترجع به لتوزعه عليها وتتمدى صلى مباشرة اعمالها
 وتتغوى به صلى تقيم وظائفها على الدوام وحيث لم يبق علينا الا
 سؤال واحد وهو هل يترك الدم في الاعضاء فيكون بها في ضمن
 المواد الموكول اليه توزيعها عليها لاجل استمرار عملية البناء ام لا وهذا
 السؤال يجر الى الكلام صلى على علية عجيبة توضحها لك فنقول اتنا فيما
 سلف قد تكلمنا لك على الهواء والمفناخ والفهم صلى جميع ما يلزم لايقاد
 النار وعهدى بك انك ما نسيت شيئا مما ذكر ولا بد انه خطر ببالك هذا
 المخاطر وهو لاى شئ اودع المولى جل وعلى فينا مثل ذلك وهل النار
 مودوعة فينا ايضا وانى ساءلك قبل التوغل معك في هذا الامر انه هل من
 بفكرك وانت ما كفى صلى التدفئة بالنار في بعض ايام الشتاء عما دار في
 خللك بخصوص هذه النار التي عليها مدار حركة المغيرات الشتوية والتي
 يمدد وجودها تكون جهات كثيرة من الارض غير مسكونة مدة
 لا تنقص عن ثلث السنة اذ هي الآلة التي يتوصل باستعمالها الى تسوية
 الاطعمة والتوير بالليل وهي المستعملة مع الفأنة في المعادن ولولاها لما
 تيسر الانتفاع بالحديد والتهاس والفضة والذهب وسائر ما يتأتى افراده
 في قالب الصناعة البشرية التي تكون بدونها طائلة ونحن لاعتيادنا
 على رؤيتها واستعمالها لانعتقل بها ولا نلتفت اليها حتى اتنا لازل ناظرين
 الى الكبريت المعروف بين العامة بكبريت بلا نار بالعين التي ننظر بها جميع
 الاشياء القديمة ونعتبره كأنه شئ قديم قد وجد في وقت وجودنا فلا نتميزه

في الاهمية على غيره مع ان اسلافنا الذين كانت مرتبتهم الوجودية
 قريبة من وقت هذا الاختراع العجيب الذي يعتبر كاصل لما تلاه فيما
 تلاه من الاختراعات كانوا يحترمون النار احتراماً زائداً ويقدمونها على
 ما عداها حتى ان العجم قد زعموا ان زورا وشت جلبها من السماء وصر
 في طريقه بجبال هائلة التي هي اصلا جبال الدنيا بآسيا وكان السقل
 من الاروام يزعمون ان يرموطه اختلست النار من المعتقدن وسسترها
 عن اصنهم ومنحت بها المخلوقات دلي سبيل الهدية منها اليهم وكان
 للرومانيين في غابر الاحقاب نار مقدسة لاتزال على الدوام مضطربة
 تحت ملاحظة سدنة وخدام يتناوبون خدمتها بحيث لو تمها مل احد منهم
 لعوقب بالقتل لكنه قد انتهى بها الحال الآن الى كونها صارت كغيرها
 في عدم الاعتبار عند جميع الناس حتى انهم كفوا عن الاحتفال بها
 واحترامها زيادة عما عداها من الاشياء النافعة وهذا مع استعمالها في جميع
 الضروريات الدينية بدون تمييزها بادي مزينة وان كانت من اجل الخيرات
 التي منحت بها البرية من قبل الله عز وجل ولو فرض انها انعدمت من
 الدنيا لتحطت احوال العالم ولحقى من الصنائع الاثر على حين فحشة
 ولكانت حالة الجمعية البشرية الخالية اشنع من حالتها في مبدأ امرها ونحن
 الآن بينه تعالى لانتحش زوالها ولا فقدنا حيث تبين انها ليست كما زعم
 بعض الاقدمين من قبيل الهدايا التي منحت بها الارض حتى تتوقع
 استردادها منها وتجريدها عنها وانما هي من الهبات العامة الموجودة
 بها من قبل وجود الانسان فيها وهي منظلومة في سلك القوانين العامة
 المعروفة في العالم الانساني وانما لاتزول بزواله من الارض ووجودها
 مرتبط ارتباطاً تاماً بوجود المسلك المذكور آنفاً لذى له نصرف في معظم
 الموجودات وهو كاللاوكسجين وليست النار الا بمزلة قيم لوليمة تأهله
 بجميع الاجسام التي تكون منهدة معه ويكون مؤثفاً منها ومن العلوم
 ان احد الملوك متى شمرع في التأهل اهتموا غاية الاهتمام بما يلزم في

فرحه من الزينة والمهرحان ولا شك انه لابد من باب اولي الملك الملوك في عرسه من الاحتفال بالولائم والزينات على اسلوب غير معتاد فالفرح هو الحرارة التي نبتج بها والزينة هي الالهة الذي نستضي به والانسان بالنسبة الى الطبيعة هو فيها الملك والأمر والنهي ولذا متى احتاج الى الحرارة والنور حكم للملك الاكبر بالتأهل والزواج وانهز فرصة وتحصل على مرغوبه بلا صعوبة فان كنت معترضا على ان النار لا توجد في الاجار الا في كثير من الاشياء مع ان الاوكسجين موجود فيها كما زعمت قلت لك ان الاجار وما يماثلها ليست من السواد التي تصلح لخروج النار لان الاوكسجين متحد بجواهرها وساكن فيها ومن هنا نفهم حقيقة معنى التأهل الذي ذكرناه لك وتحقيق الفرح لا يتجدد ولو كنت موجودا في الزمن الذي احتفلوا فيه باشهره لتبأتا عنه باحار كثيرة ولقد توصل العلماء في زماننا هذا الى كمال حل مسألة هذا التأهل الحاصل في الاحقاب الحالية التي اتحد فيها الاوكسجين مع الاجار او خلافتها ثم فصلوه عنها ثم ضموا اليها وتمتعوا برهة من الزمن بالترفة والفرجة لكنهم اقتصروا في ذلك على جزء صغير لان قدرة الانسان تعد كلاً شئاً بالنسبة الى قدرة الله الذي قضى من الازل بهذا الاتحاد القديم لا اله الا هو الخالق الماري المصور العظيم

البحث الثالث عشر في السائلين الكهربائي والمغناطيسي وكيفية سريانها ونعلمك هنا على كيفية جمع الاجسام معدنية كانت او غير معدنية قد جعل الله تعالى في نفس جزئياتها سائلين احدهما يظهر في الحديد في الغالب دون غيره ويسمونه مغنطيسيا والآخر سائلا مثل السائل المغنطيسي وهذا السائل وجد وظهر على يد العلم ارسطاطاليس وذلك انه كان يسهه قطعة كهربيا وكان يذكها على قطعة من الجوخ فوضعهما بعد ذلك على الارض فعلق بها قصاصات من الثمن فلما نظر الى ذلك قال الكهربائية ذات روح وبعده بحث في الاجسام فوجد بها هذا السائل الكهربائي وهو يوجد في الاجسام البسيطة العنصرية بحيث ان هذا

السائل جعله الله تعالى نوعين مثل المغناطيس جنوبي وشمال ونوعا السائل
الكهربائي موجب وسالب فعلى حسب هذين النوعين احدهما زجاجي
وثانيهما راتنجي على حسب ما وجدوه في الاجسام فاذا وقعت عند
الشريط الممتد من بلد الى بلد اخرى المسمى بالتلغراف اوجدت عند تشغيل
هذا السائل شريطا نازلا الى الارض وشريطا يمتد الى اى بلد
كانت فالشريط النازل الى الارض هو الكهربائية السالبة والشريط الممتد
الى اى بلد كان هو السائل الموجب وان حكمت لكان ذلك وسبب
التفرقة ان الله سبحانه وتعالى جعل ذلك السائل متحدا في هذين النوعين
بحيث انهما جسم واحد فاذا تفرقا طلب كل منهما صاحبه وهذا السائل
موجود في جميع الاجسام متسلطن احدهما على الآخر في كل جسم مثلا
الكهربائية الراتنجية متسلطنة على اختها في الزئبق المسمى بالتوتيسا
والزجاجية متسلطنة في النحاس على اختها في هذا علم ان الكون جميعه
جعل الله تعالى فيه تلك الحيوه ﴿ البحث الرابع عشر هل الشارع
دون علوما في هذين السائلين ام لا ﴾ فان قلت ان هذا السائل الكهربائي
والمغناطيسي اى هذه القوى الموجودة في الاجسام لها ذكر واردهن الشارع ام لا
قلت لك ان الله تعالى ذكر في كتابه العزيز جملة آيات وهنا نورد لك آية
منها وهى قوله تعالى (الذى خلق فسوى والذى قدر فهدى)
اعلم ان الاستدلال بالخلق والهداية هى الطريقة المعتمدة عند اكابر الانبياء
عليهم الصلاة والسلام والدليل عليه ما حكى الله تعالى عن ابراهيم عليه
السلام انه قال الذى خلقني فهو يهدين وحكى عن فرعون انه لما قال
امسى وهارون عليها السلام قال فن ربكما يا موسى قال موسى عليه
السلام (ربنا الذى اعطى كل شئ خلقه ثم هدى) واما سيدنا محمد
صلى الله تعالى عليه وسلم فانه تعالى اول ما نزل عليه قوله (اقرأ باسم
ربك الذى خلق خلق الانسان من علق) وهذا اشارة الى الخلق ثم
قال (اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم) وهذا اشارة الى الهداية

ثم انه تعالى اعاد ذكر تلك الحجة في هذه السورة فقال (الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى) وانما وقع الاستدلال بهذه الطريقة كثيرا لما ذكرنا ان الحساب والغرائب لما خلق الله تعالى في الاجسام من الاسرار اكثر ومشاهدة الانسان لها واطلاعه عليها اتم فلا جرم انها كانت اقوى في الدلالة ثم ههنا مسائل (المسألة الاولى قوله خلق فسوى) يريد به كل شئ خلقه وفيها وجهان الاول (في الانسان) انه تعالى جعل قائمه مستوية معتدلة وخلقته حسنة كما قال عز وجل (لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم) واثني على نفسه سبحانه بسبب خلقه اياه فقال تعالى (فبارك الله احسن الخالقين) وان كل حيوان مستعد لنوع واحد من الاعمال فقط وليس له استعداد لسائر الاعمال واما الانسان فانه خلق بحيث يمكنه ان ياتي بجميع افعال الحيوانات من تعليم وغيره بقوة آلات فؤاده وان الله تعالى هبأه للتكليف والقيام باداء العبادات (الثاني) ان المراد من التسوية هو انه تعالى قادر على كل الممكنات عالم بجميع المعلومات خلق ما اراد على وفق ما اراد موصوفا بوصف الاحكام والاتقان مبرا عن الفسخ والاضطراب (المسألة الثانية في القرائن) قرأ الجمهور قدر مشددة وقرأ الكسائي مخففا اما قرأه التشديد فالعني انه قدر كل شئ بمقدار معلوم واما التخفيف فقال النفعال معناه ملك فهدى وتأويله انه خلق فسوى وملك ما خلق اى تصرف فيه كيف شاء واراد وهذا هو الملك فهداه لمتافعه ومصالحه اى كل واحد بمفرده هداه اى جعل به قوة يهتدى بها ومنهم من قال هما لغتان بمعنى واحد وعليه قوله تعالى (فقدرنا قعق القادرون) بالتشديد والتخفيف (المسألة الثالثة في قوله قسدر) ان قوله قدر يتناول المخلوقات في ذاتها وصفاتها كل واحد على حسبه فقدر السموات وحر الكواكب والناصر البسيطة والمركية والنبات والحيوان والانسان بمقدار مخصوص من الجنة والعظم وقدر لكل واحد منها من البقاء مدة معلومة ومن الصفات والالوان

والطعموم والروائح والاضواء والحسن والقبح والسعادة والشقاوة
والهداية والضلالة مقدارا معلوما كما قال (وان من شيء الا عندنا
خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم) (السألة الرابعة في قوله تعالى فهدي)
فالمراد ان كل جزء من الجزيئات الجسمانية مستعد لقوة خاصة وكل قوة
فاتها لا تصلح الا لفعل معين فالتسوية والتقدير عبارة عن التصرف
في الجزيئات الجسمانية وتركيبها على وجه خاص لاجله تستعد لقبول تلك
القوى وقوله تعالى فهدي عبارة عن خلق تلك القوى في تلك الاجسام
بحيث تكون كل قوة مصدرا لفعل معين ويحصل من مجموعها تمام
المصلحة اي ان كل جسم لما ملك قوته الخاصة به فهدي لما خلق له
مثال ذلك السائلان المغنطيسيان فمن الواضح المشاهد ان الابر المغنطسة
الموضوعة على السهم او المعلقة بحيط من الحرير لا تقف على وضعها
كغير المغنطسة بل تتحرك وتضطرب حتى تأخذ اتجاها ناحية احد
القطبين ولو حولت عنها العادت اليها وما ذاك الا من القوة المغنطيسية
التي للارض التي شابهتها القوة المغنطيسية التي للابرة بدليل ان الابر
دائما تبعه لاحد قطبي الارض واتجاهها لذلك لا يختلف بكونها في اعلى
الجبال او في اسفل المغارات او في الشمال او في الجنوب او في خط الاستواء
وسمى احد القطبين للمغنطيس بالشمال والاخر بالجنوبي انما هو تابع
لقطبي الارض الشمالي والجنوبي فالسيال المستول في النصف الشمالي
من الكرة يسمى بالسيال الشمالي والمستول في النصف الجنوبي يسمى
بالجنوبي ومن حيث ان السيلين اذا اتحدتا تنافرا واذا اختلفا تجاذبا
واذا قطع الجسم المغنطيسي الى اجزاء متعددة كان كل جزء منه ولو دقيقا
مغنطيسيا مستقلا قطبان ووسط وهذا المغنطيس سيال لطيف لا يقبل
الوزن ووجوده في الاجسام كوجود السيل الكهربائي ولكنه دائما على
نسق واحد ووجوده في بعض المعادن يفيد خاصية جذب الحديد
اليها وانجذابها اليه فيسمى ما وجدت فيه هذه الخاصية مغنطيسيا او

مغناطيسيا طبيعيا تميزا عن المغناطيس الصناعي (ثم ان من الجواهر
 المغناطيسية ما تكون هذه الخاصية فيه ضعيفة حتى ان ذا الحجم الكبير
 منها لا يجذب الحديد الا قليلا وبعضها تكون فيه قوة فيجذب ما يكون
 حجمه منها بعض قرار يطمحومائى رطل ولا ينفصل عنه الا بقوة وعنق واكثر
 الخواص الموجودة فيه تقربه من السيل الكهربائى وانه لا يوجد في جميع
 الاجسام المعدنية بل انما يالف الحديد والاكاسيد والقولاذ الذى هو ناشئ
 من اتحاد الكاربون بالحديد وكذا جميع ما تكون من الحديد ككبريتور
 الحديد اى كبريت وحديد وهناك بعض اجسام غير الحديد وما تكون
 عنه توجد فيه الخواص المغناطيسية مثل النيكل والكوبلت والكروم
 والمانغنيز. واما الكهربائية فانها توجد في جميع الاجسام فاذن قد تبين لك
 ماهى القوة التى خلقها الله تعالى في الاجسام وتماسكها على وجه الاتحاد
 ولنرجع الى ما نحن بصده فنقول ﴿ الفصل العاشر في كيفية دخول
 الاوكسجين على الاجسام وكيفية التهاب النار وفيه يبحث ﴾ هذا وان كان
 الاوكسجين اتحاد مع جميع الاشياء الدنيوية الا ان درجات اتحاده معها
 تختلف باختلاف انواعها وتنظم في سلكها درجات البهجة والرويق التى
 تصدر منه في ولائه وافراحه (فان قلت معرضا على في الاوكسجين
 من اين دخل على تلك الاجسام قلت لك مثلا لو تركت قطعة من
 الحديد معرضة مدة يومين او ثلاثة ايام لتشهدت الصداه قد علاها في
 هذه المدة البسيرة فهل ينشأ هذا الصداه الا من تأهل الاوكسجين بالحديد
 واتحاده معه فتصدا لهذا التأهل في الخفية فيباشر عمله بلا زينة ولا
 مهربان وسبب مباشرته له في الخفية ان اتحاد الاوكسجين مع الحديد
 قليل لانه ليس من المقربين لديه ولذا كان هذا الاتحاد القليل الواقع
 بينهما حاصل بالتدريج مع التأني واذا استعوض الحديد بسو لفته ووضع
 في دورق من القراز ووضع في تنور حاكس تكون ناره قوية لاquam ثلاثة
 ايام حتى يتم فيه تأهل الاوكسجين ويخرج ذلك الملح احمر جيلا يسمى

بأكسيد الحديد فإذا استعوض أيضا سولفات الحديد أي الجاز بقطعة
من الورق وعرضت للهب فانها تحترق في الحال ولا تحتاج في احتراقها
الى استغراق بعض ايام كالحديد الذي اتبل وتعرض للهواء ووجد على
سطحه طبقة خفيفة من الصدأ ومن هنا تعلم انه كلما كان الزمن طويلا
كان التأهل غير محسوس وبالعكس ذلك كلما كان قصيرا كان محسوسا بمعنى
ان مدته تكون مقدرة بالنسبة الى كمية الاوكسجين المتأهل به وان هذه
الكمية متى كانت صغيرة كانت مدة التأهل صغيرة ومتى كانت كبيرة كانت
هذه كبيرة (فان قيل لما نأثر ان الورق سريع الالتئام وما هو الشيء
الموجود فيه الباعث للاوكسجين على حبه حتى ان كمية كثيرة منه تتأهل
به سريرا) قلت ان الباعث على ذلك هو شيان احدهما هو الفحم الذي
عرفته فيما تقدم وثانيهما هو الايدروجين انذى سقى ذكره عند الكلام على
المعادن ومن المعلوم انك لا تجعله بعد ما علمت انه هو الداخل في تركيب
غاز الايدروجين الثاني المكر بن المسمى بغاز الاستصباح الخارج من الفحم
الخجري المستعمل في تنوير المدن بواسطة احتراقه في المصابيح الموقدة في
الشوارع وهو اخف من الهواء بمقدار اربع عشرة مرة ونصف وهو
ساكن مع الاوكسجين في الماء والنسبة الواقعة بينهما في داخله هي نسبة
واحد الى ثمانية بخلافه خارج الماء فانه متحد على الدوام مع الكربون
وانهما مقيمان بجوار بعضهما بسبب الارتباط الزائد الحاصل بينهما في جميع
المواد الثابتة وللوانية وكيف لا وانهما متحدان معا في الخشب والفحم
والخجري والزيت والدهن وروح العرق وباقي المواد المستعملة في
في الحريق او القابلة للالتئام كالورق وما يماثله فبانه على ذلك متى
قربت النار من الورق وتولدت الحرارة فالايديروجين والكربون الكائنان
فيه يظهران ويشترطان في التخلص والفرار فيقعان في قبضة الاوكسجين
ويتعذر عليهما الانفلات من يده فهناك يتم التأهل ويظهر اللهب
والضوء ويستمران على حالة ظهورهما حتى لا يبقى شيء منهما (ومن هنا

يشضح لك يا بني ان الايدروجين والكربون داخلان في مواد الحريق
وان المولى سبحانه وتعالى فطنا هباته الوافرة ونعمه المتكاثرة بما لا يقدر
قدره الا هو جل شأنه وعن سلطانه فلا تخف فائنة فقد معدن الفحم
بمجرد تنكي ياتيه من عدم وجوده وكن مطمئن المخاطر فانه يوجد منه
ايضا في الجبال اضعاف مافي بحاجر الفحم وهذه الوسيلة يجب عليك
ان لا تشغل نفسك الفكر والبال بفقد الفحم او بوجوده لانه لو فرغت معادنه
ومحي منه الاثر بالكلية وزال ما على وجه الارض من الآجام والغابات
لكان مافي الجبال من موائد الاحتراق كافيا لاداء ما تحتاج اليه انما ينبغي
لك ان تعرف طرق استخراج ما اشتملت عليه هذه الجبال من الفحم ليظهر
لك من الاماكن التي يكون خافيا وان توقف الناس على هذا السر
وتعلمهم على مخبات هذا الكثر لان الفحم المستخرج من الجبال متى
ظهر من حيز' العدم الى الوجود اتحد به الاوكسجين بلا توان ولا تقصير
وبالجمله فليس عليك سوى كوك تسأل عن نفس الفحم وان كان لك
رغبة في تحقيقه فعليك بكتابنا كشف الاسرار التوراتية في المقدمة بحيث
انه هنالك يتبين لك يومه اى زمنه الذي تكون فيه ❖ بحث الاول في
تنقية الدم ❖ ولزجج هنا لتكمل لك كيفية تنقية الدم فتقول ان الدم
بعد تقالبه مع الهواء في الرئة يرجع ممثلا بالاوكسجين وفي حال مروره
بالاعضاء يجد عند كل منها في انتظاره الايدروجين والكربون فيهد
بهما وبهذه المثابة يتوصل الى الدخول في اجثة فتولد من ذلك النار كما
سبق وليس الحامل لنا على شرح احوال النار سوى تفهيمك كونها
ناشئة من تأهل الاوكسجين والايدروجين والكربون وحيث ان هذا
التأهل قد حصل بالفعل فلا تسك في تولد النار منه داخل الاجثة فاذا
عرفت سبب وجودها في داخل جسم الحيوان قلت لك انه لا بد لتولد
الحرارة في الجسم كما في القرن المستوقد من وقوع الانحداد بين اوكسجين
الهوا والايدروجين والكربون الداخلين في تركيب مواد الوقود كفحم

الخطب وخلافه ومن هنا يتضح لك ان البارى سبحانه وتعالى قد اودع بقدرته العلية في جوف الانسان تولد للحرارة في داخله نظير ما يقع منه في منزله للتدفئة في فصل الشتاء وحينئذ اذا تأملت ما شرحت لك واعنت فيه فظرك تبين لك ان الانسان شبيه بالنور والقم فيه عبارة عن الباب الذى يدخل منه في جسده عوضا عن الخطب وما يماثله من الايدروجين والكاربون المتواريين في مواد غذائية كالخبز والحم والقطير والحلوى وغير ذلك من المواد المأثثة من امتزاج الماء بالسكر والدهن واليمن بالدقيق وبناء على ذلك فالايديروجين والكاربون يدخلان فيما ناكله وفيما نشره كانبثبع بحيث لا يمتصه عن الالتصاق سوى كثرة ما فيه من الماء الذى اذا كان فيه قليلا آل الى عرق والتهب بمجرد تعرضه للنار فلذا تناقص ما في العرق من الماء صار روحا عرقيا والثاس يستعملون هذا الاخير كالحقود في طبخ القهوة والادوية وبعض الاطعمة والساي ونحو ذلك ومع ان التأثير المعتادة تسخن بالانقياد فيها بدرجته سخونها تختلف باختلاف كثرة وقلة الحرارة المتولدة من استعمال كمية كبيرة او صغيرة من الوقود لكن جسم الانسان الذى هو شبيه بالنور ليس من هذا القبيل لان حرارته لا تزال واحدة في الصيف والشتاء بالاقطار النجاسة والاقطار ذوات المنطقة الحارة سواء اكل كثيرا او قليلا بل انه يحفظها على الدوام بدون تغير ولولم ياكل بالكلية مدة ايام وهذا وان كان يظهر لك يا بنى انه من المستغربات بل ربما توهمت انه من قبيل الكاذب لكنه صحيح لا شبهة فيه ولا ريب وقبل ان نوضح لك ذلك فنقول ❖ البحث الثاني ❖ في درجات الحرارة والبرودة ووزنها انه يجب علينا ان نبين لك كيفية ما يوجد بين الدرجات المختلفة للحرارة والبرودة فالبرودة من الفروق التي لا يتأتى بقاؤها على حالة واحدة بالنسبة لتعدد الاجسام المنتشرة على سطح الارض لان ما يمكن العثور عليه بالنسبة لبعضها لا يكون متمعا بنفس هذه الدرجة بالنسبة الى البعض الاخر ولاهمية هذه المسألة توصل

الإنسان بما عناه من المباحث الى الطريق التي يدسرها باتباعها تغير
الغروق المذكورة عن بعضها بكيفية واحدة مع الدقة ومزيد الضبط
وظهر بالتأمل في طبيعة الاشياء ان الجسم الانساني ينكمش في دقة
البرد الذي ينشأ عن ازدياد قسرية بخلاف وقت الحرقائه يحصل فيه
تعدد ويترأى له كان شغل محلا اكبر من الذي كان يشغله في فصل
الشتا وليس هذا قاصرا على جسم الانسان وحده بل هو عام في جميع
الاجسام حتى انها تتعدد وتنقبض بوقوع تأثير كل من الحرارة والبرودة
عليها ولما كان الزيت من بين هذه الاجسام هو الذي يظهر فيه التأثير
بكيفية منتظمة استعملوه في بيان درجات الحرارة والبرودة واخترعوا آلة
صغيرة سموها اثاروميتراى مقياس الحرارة وبمجرد اختراع هذه الآلة
زالت الصعوبات في كيفية التقدير ولم يتعسر على الانسان في اى بقعة
من بقاع الارض وفي اى وقت من اوقات النهار ان يقدر الدرجة
ويقارن بين عدة من البقاع في آن واحد وبين درجات قوى الاشياء
المختلفة لها والآلة المذكورة هي عبارة عن كرة صغيرة مشتهة على زيت
وعليها انبوبة رفيعة من الزجاج فان عرض الزيت للحرارة صعد في الانبوبة
وشغل محلا غير الذي كان شاغلا له في مبداه امره وان عرض للبرودة
رجع على عقبه وشغل محله الاول فاذا فرض انك قمت ليلجا ووضعته
في انبوبة حول الكرة وحملت في اثنا الدوبان على الانبوبة بعلامة في آخرها
زول الزيت ثم اخذت الآلة ونحست الآلة اى الكرة في الماء عند غليانه
فان الزيت يرتفع في الانبوبة الى حد معلوم فتعلم بعلامة اخرى فيكون
عندك حيثئذ علامتان احدهما في النهاية السفلى وهو الصفر والاخرى
في نهاية الغليان وعليها تضع رقم مائة مثلا فاذا قسمت مابين العلامتين
الى مائة قسم دل كل قسم من هذه الاقسام على درجة واقعة بين
ذوبان الثلج وغليان الماء ومن هنا تعلم يا بنى انه كلما ارتفع الزيت في
الانبوبة دل على ازدياد الحرارة وكلما قرب من الصفر دل على زيادة

البرودة واذا كانت البرودة اعظم من درجة ذوبان التلح فلا يتأتى الاستدلال عليها بالآلة المذكورة الا اذا وضعت تحت الصفر درجات كالتى فوقه وكذا حتى كانت الحرارة اعظم من درجة غليان الماء فالاستدلال عليها غير ممكن عالم توضع من ابتداء قسم المائة اقسام تكون دالة على ذلك وهذه المثابة قسموا الانبوبة الى درجات تحت الصفر وفوق المائة بحيث لم يضسعو تحت الصفر زيادة عن اربعين درجة لان الزئبق يتجمد بمجرد وصوله الى الدرجة الاخيرة من هذه الدرجات الاربعين بخلاف الدرجات التى فوق المائة فانها تبلغ ثلاثمائة وخمسين ولا تزيد عن ذلك لان الزئبق بمجرد وصوله الى هذا الحد يتطاير وحينئذ لا صعوبة فى استعمال التارمومتر ولا فى وضعه فى اى محل يراد معرفة درجة حرارته وبالصعود والذول نعرف درجته فاذا وقف الزئبق على القسم المين برقم ٢ تحت الصفر استدل بذلك على برودة شديدة وحصول ثلج وان وقف على المين بعدد ١٥ او خلافة من الاقسام التى فوق الصفر دل ذلك على برد لطيف يتأتى تحمله وحرارة مناسبة حتى زاد على ذلك دل على زيادة الحرارة وهم جرا فاذا وضعت انكبة فى الفم مثلاً شوهده ان الزئبق يصعد فى الانبوبة ويقف على القسم المين برقم ٣٧ فوق الصفر ولا يتحول عنه فيكون فى هذا دلالة على درجة حرارة جسم الانسان التى ريجارزادت فيك ايها الساب على ذلك زيادة لا يتجاوز فوقها درجة واحدة ومن هنا يعلم ان حرارة الجسم الانسانى تنحيز من ست وثلاثين الى ثمانية وثلاثين درجة فلو طفت فى جميع الارض وعرضت تلك الآلة لواحد بعد واحد من عدة من الناس لما وجدت خلافاً ما ذكر ❦ الفصل الحادى عشر فى مقياس الغذاء فى الحر والبرد ومقداره ❦ ويؤخذ مما تقدم كيفية قياس الحرارة وحيث انه قد سبق القول على ان فى جسم الانسان نارا لا تخمد بشعائها فيلزم بيان الكيفية ليحفظ بها الجسم حرارته

ولا شك انه ينبغي في فصل الشتاء والبرد الشديد تقوية النار عما في فصل الصيف وهذا مما يستوجب زيادة كمية الحريق كما ان شهية الانسان تنقح في اوقات البرد ويزداد اكله عما في اوقات الحر وحيث انه يلاحظ بالنسبة الى الشخص الواحد والبقعة الواحدة ان الفرق في فصل الشتاء والصيف يكون غير محسوس بسبب ان اعتياده قد عجمه على الدوام من تناول ما هو معتاد على تناوله وانه لا يحصل في غذائه من التغيرات سوى النزر اليسير فلا بد من المقارنة بين شخصين من قطرين متباينين حتى ثنائى مقارنة النسبة بين الحاريتين الباطنة والظاهرة فيقال مثلا ان الهندي يكتفى في غذائه بقليل من الذرة في اليوم الواحد مع انه يجب على احد سكان المنطقة الثلجية وهم سكان جزائر القطب الشمالى ان يتناول في الدفعة الواحدة لاجل حفظ درجة حرارته البديئة وعلم نحولها عن سبع وثلاثين درجة مقدارا وافرا من زيت الحوت بخلاف احد سكان البورتغال فانه يتم غذائه في مسافة بعض دقائق من الزمن ويكتفى فيه بتناول الخبز بكل ما يحصل له من الادم واما احد سكان بلاد الانكلير فانه يستغرق في غذائه مسافة بعض ساعات من الزمن وياكل في الدفعة كثيرا من اللحوم ويتعاطى كثيرا من الاشربة الروحية حتى انه يمزج العرق بالتبذليل بواسطته مافيه من البرودة كما يقال واما احد الاندلسيين فانه يكتفى بشرب الماء القراح مع ان ما يتناوله احد المسكويين من الاشربة يقتل كل من يتعاطاه من القرفساوية ومن هذا يستنبط انه لا يستحب في البلاد الباردة سوى الاغذية الدسمة والاشربة الروحية التي كلما كانت البرودة عظيمة كثر التعاطى منها وهذا بخلاف ما في البلاد الحارة ولذا نرى انه كلما استند البرد كثر الاقتراب من النار وتعذبتهم بالحطب اكثر مما في باقي الاوقات فلو فارق احد من اهالى الانكلير بلاده وانتقل منها الى بلاد الهند واستعمل في غذائه عين الكمية والكيفية اللتين كان يستعملهما في بلاده لما زادت درجة حرارته

البدينية عن اصلها مع شدة حرارة القطر الذى انتقل اليه لان ما يستعمله
البدن مما يتعاطاه هو القدر اللازم لاعطائه القدر المطلوب من الايدروجين
والكاربون بدون التفاته الى ما يزيد عليه ثم يترك الزائد للكبد من الصفر
اكثر ومن هنا يظهر انه كلما وصل الى الجسم ما هو لازم له بلغت درجة
حرارته حدا العلوم وبالجلة ففهما وصل اليه مما يزيد على لزامه
من كميات الغذاء لا ينشأ عنه زيادة في درجة حرارته وانما يقترب عليه
كثرة عمل الكبد تبعا لكثرة الكمية لانه يستعملها الدم ولذا يشاهد ان
الانكليزى الذى يتادى على تناول ما اعتاد عليه في بلاده وهو في غيرها
من البلاد الحارة يعمل كبده ما لا يطيق من التعب الشديد ويقترب على
ذلك انه يرجع الى وطنه مصابا بالكبداء وهو داء الكبد ﴿ الفصل الثانى ﴾
عشر فادخار الدم وتشبيه الروح بالكعج ﴿ وسمع ما بنى هناك حكمة ﴾
اخرى غير هذه اعجب منها في تخلص الدم من الكمية الزائدة التى
لا يستعملها وهي انه يحفظ بمخازنه ما زاد عن لزامه يستعمله عند الاحتياج
اليه كما تفعل الذئب فاتها على ما يقال متى ظفرت بشئ اكلت منه كفايتها
واخفت مابقى منه في مسكنه حتى اذا جاءت عادت اليه واكله وهكذا
الدم فانه يدخر بمخازنه ما زاد عن لزامه ليستعمله عند احتياجه فاذا
اعرتنى سمعك يا بنى فهمت ماقول لك وهو انك اذا اوقدت شمعة
ترأى لك ان نورها يستمر حتى لا يبق منها ادى شئ حول فتيلها وحينئذ
يقال الى اى شئ تنسب اللهب اذا لم تنسبه الى الدهن لانه قد علم مما
سبق ان الاجسام السريعة الالتهاب هي الاكثر احتوا على الايدروجين
والكاربون وحيث ان الدهن معدود من هذه الاجسام فلا بد من تعريفه
لا سيما وانه لا يوجد في ذلك ادى صعوبة وكيف وان جميع الناس يعلمون
انه متكون من شحم الغنم وغيره فان قيل من اين لشحم الغنم الذى
يصنع منه الشمع ما يوجد فيه من الايدروجين والكاربون قلت ان
الدم هو الذى اوجدهما به لانه هو الوكيل النوط بصرف ما يلزم للاعضاء

ومن هنا يتضح انه هو الذى خزن في الشحم الايدروجين والكاربون
 الزائدين ٤٤ هو لازم لعمل الصغراً مع مايناسب كمية الاوكسجين بالنظر
 للتنفس ومراده بهذا التهزين انه متى كانت المراهى غير كافية اختلفت
 حرارة الجسم من ٣٩ الى ٤٥ درجة واخذ الدم من الشحم المخزون
 المقدار الذى يترتب عليه انتظام الحرارة وتعديلها وتوصيلها الى الحد
 المعين لها وهنا يفهم ان الشحم هو عبارة عن الوفر الجزئى الذى وفره
 الدم وخزنته بمخازنه بالتدريج ليستعمله عند احتياجه اليه وجبج ماذكر
 بخصوص الغنم يصدق في اطلاقه على الانسان اذ يوجد في كليهما طحال
 وكبد لعمل الصغراً وعلية الاوكسجين فيها واحدة كما ان التنفس وكيفية
 تكوين الشحم فيها كذلك وحيثذ ينبغي لك ان تطبق ماقرر في شأن
 الغنم على الانسان سواء بسواء لتعلم حقيقة الحكمة الربانية التى تدبر بها
 مشروط الحياة والمهمت القوائين القائمة بحفظها واودعت في الدم من
 النواص والاسرار ماانظمت به نتائج الاغذية حتى لايتخل نظام الجسم
 في اى حاله حصل فيها انحراف الانسان عن طريق مايجب لبدنه انسى
 في حالة القلة والكثرة وقد جعلنا الدم من مبدء الامر وكبلا في توزيع
 مايلزم للاعضاء في داخل الجسم وهذا فضلا عن كونه يبلغ مايلص اليه
 من الاوامر الصادرة له من مولاه الى رجال المملكة اذ هو المتكفل بذلك
 وهو الذى يعمل كل عضو على استمرار حركته وهو بالنسبة اليها كالسواق
 بالنسبة للعملة لانه يجبر كل منها في دورته على عمله حتى ان جميع الاعضاء
 تعتبر بالنسبة اليه كأنها في رق له وانه مقتفيا على الدوام بسوطه بحيث
 لو انقطع عنها او عن بعضها لتعطل عملها ولجر ذلك الى مالا يحصى
 عنه من الاخطار وحيث انه يمكن تشبيه جسم الانسان الكمنج والدم
 بالقوس فتى توالى مرور القوس على الاوتار سمعت انغام الكمنج وحصل
 الطرب الذى هو دليل على وجودها ومتى انفصل عنها اتعدمت هذه
 الانغام وبذلك يستدل على انعدامها بعد الوجود ويتفق في بعض الاحيان

عقب مرض او انفعال تفساني كبير ان الدم يتوجه الى القلب كما ان ماء
 الهر في اوقات الزلازل يرجع الى المنبع ويعرى عنه ومثل ذلك يقع للدم
 عقب هذه الاحوال فانه يزول بزواله توريد الحدود ويكون ذلك هو
 العلامة لذهابه من تحت الجلد وتقطع الاعضاء التي تركها عن العمل
 ويحصل خدر في المخ وترنخي الاصاب ويحصل فتور عام وذبول وعما
 قليل ينطرح الجسم على الارض ويمتد عليها ويكون كانه نسج بلا روح
 فان تمادى على ذلك ولم يحصل له اسعاف يترجع الدم من القواد الى
 مجاريه مات الانسان بلا محال وان حصل له اسعاف وعاد الدم الى
 مجاريه غلبت الطبيعة على المرض وقهرته ورجع كل شئ الى اصله
 وشرعت قوى الجسم في النمو وعادت اليه صحته بعد قليل من الزمن
 وعلى هذا ذهب بعض الاقدمين الى ان الروح هي الدم وقال آخرون
 ان روح الحيوان في النفس زاعمين ان الدم لا يقوم بحياة الحيوان الا اذا
 وصل اليه ما استندم به النار التي تقدم ذكرها وحيث ان بقاء هذه النار
 يستوجب وجود ما يحتاج اليه من المواد فلا بد ان الدم يجلب معه
 الاوكسجين ليتحد مع الايدروجين والكاربون وينشأ عن هذا الاتحاد
 ما عبرنا عنه فيما سلف بالتأهل الذي يترتب على حصول بقاء الحياة
 ومن هنا تعلم ان الاوكسجين هو الخامل للاعضاء على طاعة الدم
 فتي وصلها منه شئ اطاعته وبادرت الى تنفيذ ما يامر بها به
 فان لم يصل اليها منه شئ فقد اعتباره وصارت لانتخافه وربما بعث
 اليها من الدم الوريدي الاسود مالا تقبله ولا تلتفت اليه ولا
 تستعمله لانه باسبغة اليها لافرق بينه وبين الماء وانه لا يلزم
 لها سوى الدم الاحمر المملؤ بالاوكسجين ﴿ الفصل الثالث عشر في
 التهليل والتركيب وتشبه الدم بفعل العقلاء ﴾ ومن هنا يتضح انه لا بد
 للدم في كل دفعة من جلب الكمية اللازمة منه لاجل توزيعها حتى
 يكون مطاماً ولذا نرى ان الرئتين تخزنان منه ما يلزم لهما وانه يأخذ

الاول كسجين في كل دورة ويدور به على الاعضاء ويوزع على كل واحد منها ما يحتاج اليه فيستمر الحيوه فينا ما دام هذا العمل مستمرا ومتى انتهى الاجل بطل عل الحجاب المساجز ووفقت حركته ويكون هو هذا آخر رفق الحيوه في الحيوانات ياتى اراك ترقب في فكرك على قولى لك ان بعض الاقدمين قالوا ان الحيوه لا تقوم الا بالدم والدم لا يقوم الا بالنفس قلت لك الحيوه هى مجموع ظواهر الاجسام الاله واستمرارها المدة المحدودة في الجسم ناشئ عما يدخل فيه من الجواهر الغريبة التى تسهيل الى طبيعته كما قلنا وما يلزم اخذه منها لقوته وخروج ما لا نفع به وبهذه الاستهالة تغير مادة الجسم على الدوام لانه لا يزال حافضا لشكله لان الجواهر المذكورة تسهيل الى سائل فتنتشر في الجسم او تفرز منه فينتج من ذلك ان كلا من السوائل والجوامد يكون دائم الحركة في البنية وان السوائل تنفذ في التجاويف الصلبة التى في اجزاء البدن وبذلك تمدد التجاويف المذكورة ثم تنقبض عليها فيحدث من ذلك معظم حركات السوائل وكل منها يستحيل الى الآخر لان حزه السوائل المذكورة يستحيل الى مادة جامدة مدة من الزمن كما ان بعض الجوامد يستحيل الى سائل وهذا عبارة عن نوع تحليل وتركيب به يستمر تغير الجسم الاثى مدة حياته وتزداد اقطاره واتدماجه من وقت نشأته الى ان تتغير البنية شيئا فشيئا تضعف قوة الحيوه وتقف وحينئذ يحصل الموت وبعد الموت تنفصل العناصر المركبة له عن بعضها وتكون منها مركبات جديدة وكل جسم اثنى له شكل ظاهر وبنة خاصان به بحيث ان كل جزء من اجزائه قائم بوظائفه الى انقضاء حياته واعلم يا بنى ان وظيفة العضو هو فعله الخاص به او الذى يشاركه فيه غيره من الاعضاء فى الوظائف التغذى وهو وظيفة تستل على الامتصاص والافراز واستهالة الاغذية الى مادة ألية فى الجسم الاثنى ومنها التاسل وهو وظيفة بها بقاء النوع واستمراره وبدونه ينقطع وجود الموجودات وينقطع تجديدهما لان الاجسام الألية

الحية لا تنشأ الا من اجسام مماثلة لها بان يتفصل من الجسم الاثني التام
 النشوي يتكون منه جسم آخر مماثل له وهذا النشي قبل انفصاله عن
 اصله يسمى جرثومة وهذه الجرثومة تنمو وتكمل في باطن الام ما دامت
 متعلقة لانها صارت جزءاً منها ثم تنفصل عنها على هيئة افراز وما سلف
 ثبت ان فعل الدم داخل الجسم يكون شبيها بفعل العقلاء الذين لهم
 دراية بحسن التصرف في الامور لانه يعطى بالنظر لما عساه يطرأ عليه
 الى كونه يخزن ما يحتاج اليه من المواد ليستعمله عند الضرورة حتى
 لا تخمد النار وينقطع حيل الحيوان فان لم يجد في مخازنه ما تستعين به
 وتبين لنا ان المعدة قد اشرفت على انقطاعها عن العمل فيأخذ ما يعثر
 عليه بدون ان يوفرادنى شئ ثم يأخذ ايضا ما يلزم له من الشهم وبعد
 ذلك يحور على العضلات لانها وان كانت نافعة الا انها اقل اهمية من
 غيرها وبهذه المثابة يقوم بلوازم الحيوة وبقاتها بعض ايام لكن العظم
 يجرد من اللحم ويبقى مكسوا بالجلد فاذا لم يحصل له اسعاف فانه لا يتأخر
 ويجمع على الاعضاء المهمة ويساعد بها وان لم يحصل له اسعاف
 انفصلت الروح عن الجسم ومات الانسان بالجوع وقد رايت ما يعادل
 ذلك في حكاية كنت قراتها في بعض الكتب وهى ان رجلاً فخارياً
 تعلقت آماله بتعلم صناعة الغرفورى المعروف بالصيني فترك صناعته
 الاصلية وهى عمل الفخار ولما عزم على تحصيل الصناعة الجديدة
 المذكورة التى رغب فيها دون غيرها عكف على مزاولتها وصرف امواله
 عليها وتمادى على ذلك عدة ايام وشهور حتى انه لم يبق في يده درهم ولا
 دينار واقترب بعد غناه واجاع طائلته بعد النسيج وخابت مساعيه ولم ينتج
 تجاريه ولم يؤثر فيه لوم زوجته واقاربه ولا تقرع اهل بلده له ونظرهم
 اليه بعين الاحتقار ونظمه في سلك المجانين حتى انهم كانوا يقولون له بلا
 توفير ايها المصاب بعقلك الفارق في بحار جهلك لا تعرض لهذه
 الصناعة وعد الى صناعتك التى هى لك اجل بضاعة فلم يسمع منهم

نصيحة ولم تعمل فيه الملازمة الصريحة بل استمر على اصراره وانكب على عمله ولم يقلع عما عزم عليه حتى انه اتفق له ذات يوم من الايام انه اخذ كوشته واراد ان يحرقها ويفوز منها بالهجاج لكنه لم يكن عنده حطب فاخذ حظيرة بستانه وحرقها وفعل كذلك بحطب الدكة والنخت وحيث انها مع ذلك لم يتم حرقها بعد فراغ ما عنده من الحطب اضطر الى اخذ خشب ارضية داره ولو لم يتم حريق الكوشة المذكورة لجبر على الحاق خشب السقف به ولا تلبث داره بتمامها وهكذا الدم فانه مشابه لفعلة بهذا الرجل الذي يهدم تكبيل عـ له ويندئ فيه بالاقول اهمية وعند الاضطرار لا يتوفر الا هم ولا المـ وفي هذه الحالة يستوى عنده كل شيء وليس مقصد الرجل المذكور من التثبت تعلم صناعة غير صناعته سوى نفع مائله كما ان مراد الدم يهدم داره هو بقاء الحياة فانه يبقها بعض ايام بفعلة الذي لولاه لانفصلت الروح عن الجسم من قبل بعدة ايام ويؤخذ مما تقدم ان الدم هو الفعال في الجسم وانه لا يتأني للاعضاء بدونه ان تفعل ادنى شيء وان جميع ما يحضره من الاوكسجين يكون هو السبب في بقاء النار التي هي القوة الحية الحاملة للاعضاء على استمرار فعلها وهي عند سيرها في طريق عملها محتاجة كالبهايم التي تساق بالمجن الى سواق يمضها على الشيء ﴿ الفصل الرابع عشر في الحيات في الاعصاب وكيفية فعلها وفيه بحثان ﴾ وبعد الوقوف على حقيقة ذلك يمكن توضيح امور كثيرة كان يعسر فهمها قبل الوصول الى معرفة ما يفسر المحصول عليه الآن ومن المشاهد بعد الرقص الشديد والجري العنيف ان حركة القلب تكون سريعة وان الحرارة تأخذ في الازدياد حتى يسيل العرق ويعسر التنفس ويتغير لون الوجه ويحول من البياض الى الاحمرار والباعث على ذلك هو ان جميع الاعصاب تشترك حيثئذ في العمل وبعضها يشدد وبعضها يرتخي على التعاقب بحيث تكون بمنزلة الآلات التي حركتها مرتبطة بحركة عسدة

زئيلكات بعضها معد لدفعها الى جهة الامام وبعضها حاصر بحملة منها الى جهة الخلف ولو توصل احد الى مشاهدة مثل هذه الحملة الحاصلة في داخل الجسم رأى انها عملته شاقة وان جميع الاعصاب مشتركة فيها وان كلامها مضطر في عملة الى بذل قوة زائدة على طاقته المعتادة ﴿ البحث الاول هل يوجد لكل جزء من الاعصاب وظيفة ام لا ﴾ فلن قلت هل لكل جزء من اجزاء المجموع العصبي وظيفة خاصة به وان كانت له وظيفة فاهي قلت لك اما الاعصاب فوظيفة انها توصل التأثير من الدائرة الى المركز ومنها تقبل اصل الحركة وتوصلها الى العضل والاووية واما العضد فتزوع الفعل العصبي بحسب نسيجهما الخاص ومقدار الدم التوزع فيه واما الكتلة العصبية فيها يتم اهم الوظائف واعظمها فهي آلة التعقل وبها تتم الافعال العديدة المتوحدة المقصد التي هي بين الاحساس والارادة وكذا قوة التمييز المتوسط بين هذين الامرين والذي يقرب للعقل انها ان كانت متعلقة بجزء عصبي نوعي يكون مجملها في الجزء العلوى من النخاع وكثيرا اما اجتهد بواسطة المشاهدات والتجارب في تعيين المجلس العضوى للاحساس والارادة فقال بعضهم انه في النصفين الكرويين للنخاع وان النخاع تحت استيلاء النخاع ومنه اصل الحركة وقال بعضهم ان المجلس المشترك لورود الاحساسات وتوجه التأثير العصبي المسبب للحركة هو جزء النخاع الذى عليه المسدبان الاربع التؤمية وان النخاع ينظم تلك الحركات ويعدها والدليل على ذلك اذا استوصل من حيوان لا يقدر بعد استئصاله على اتمام حركات منتظمة موافقة لافى الوقوف ولا فى المشى ﴿ البحث الثانى فى بيان مواضع الاشد والاعصاب ﴾ وهنا نعلمك يا بنى ان الاعصاب فى ابتداء نشأتها تنشأ فى جميع اجزاء العلفة وتجه نحو القناة الفقارية فيكون منها النخاع الشوكى ويمتد النخاع الى الجمجمة فيكون منه النخاع والحذبة النخية وحذباتها الاربعة ومنها يتكون النخاع اما النخاع فوضعه فى الفقرتين

السفليتين من عظم المؤخر حجمه يقرب من ربع حجم المخ شكله محجب
ويتصل من الامام بالمخ وبالتخاع المستطيل بواسطة الحذبة الخفية وينقسم
الى نصفين كرويين ويوجد في وجهه العلوى مرتفع يسمى بالمرتفع
الديداني والوجه السفلى فيه من الوسط ايضا مرتفع ديداني وتركيب
المنخج من صفائح متراكبة على بعضها تشبه عمود وولاطه الكهربي
واما الحذبة الخفية فوضعتها في وسط قاعدة الجمجمة فيما بين المخ والمنخج
متصلة بهما بواسطة حذباتها الاربعة انثوية واما المخ فوضعه في اعظم
جزء من تجويف الجمجمة وينقسم الى وجهين احدهما علوى يحاذي
قبة الجمجمة وثانيهما سفلى يحاذي قاعدتها وينقسم بواسطة غشاء الى
قسمين متساويين يسمى كل منهما بالنصف الكروي ويتميزان الى ايمن
وايسر يوجد فيما بينهما جملة اعضاء واسفلهما البطين المتوسط وفي سمك
النصفين الكرويين البطينان فهما البطينان الجانبيان ويوجد في كل
منهما من الاعلى الجسمان المضاعفان ثانيا الصريبان البصريان ثالثا
الشريط الهلالي ويوجد في كل من البطينين من الاسفل الجسمان
المشرفان وثانيا قرنا امون وثالثا الجسم المضاف لقرن امون ❁ البحث
الثالث في تأثير كل عصب على حذته ❁ واعلم بانني انك الان قد
صلت مواضع الافئدة لكن لم تعلم كيفية كل عضو وتأثيره قال بعضهم
ان القوة الحساسة آتية من التخاع الشوكي وان الارادة والقوة التي
بينهما تكون الحركات العضلية كائنات في الجزء العلوى من التخاع
الجمعي حتى تصل الى الاجسام البصرية وان الاجسام البصرية لازمة
لحركات الجانبية وان النصفين الكرويين عضو للحركة الامامية وان
المنخج عضو الحركات المخالفة لاسابقة والدليل على ذلك انه اذا استوصل
احد هذه الاعضاء بمال فعلة ويبقى فعل الآخر مستويا فان استوصل
احد الاجسام البصرية تحدث عنه حركة دورية واستدل بعضهم من
التجارب في الحيوانات على ان المنخج هو عضو القوة الحساسة وان

الباهر الايض للنصفين الكرويين هو عضو الحركة الارادية والجزء
المقدم من المخ والجسم المخطط عضو حركات الاطراف البطنية والجزء
الخلفي والعلوية البصرية عضو حركات الاطراف العليا وقال بعضهم ان
الخنجح مجلس للاحاساس وان نصفي المخ مضطرب الحركات الارادية وان
الاحساس يصل الى نصف الخنجح من جهة العضو الواقع عليه التأثير
ولكن الذي علم قديما ان الارادة تصرى من المخ الى الجهة المخالفة له
وهذه الاقوال كلها مؤسسة على تجارب متفاوتة في الاتفاق وان التأثير
الواصل لكل عضو اذا جبره الدم على مباشرة هذا العمل وقهره قهرا
عنيفا وحيث يذهبى للدم على خلاف مادته لاجل قيامه بهذا الامر ان
يحدد اضرام النار على غير المعتاد كما يباشر سواق وابورات سلك
الحديد متى اراد تيسيرها بسرعة زائدة وهذا هو سبب ازدياد الحرارة
وتصيب العرق الذى يسيل من الجبين والوجه وباقي الجسد **البحث الرابع**
في كيفية ورود التأثير العصبي ونعويض ما نقص منه **اعلم**
يا بني انه لا بد لاضرام النار بسرعة من ازدياد كمية الوقود الذى لما كان
لا يوجد منه في كل قطرة من الدم سوى مقدار معين كان من الواجب
لاجل الحصول على كمية زائدة عن المعتاد في كل عصب ورود الدم اليه
بكثرة فان حصل ذلك في نقطة واحدة فقط كما هو الواقع بالنسبة الى
المعدة فلا يكون هناك اذى صعوبة لان الدم يذهب اليها من جميع الجهات
وحيث انه يلزم للدم زيادة فيه وانه لا بد من وروده على كل منها بكثرة
في الجهتين العليا والسفلى من البلعة فما يحصل وما الذى يفعله الدم لاجل
التخلص من المشكل وهذا على غلبة الظن ظاهر لانه مع شدة التأثيرات
العصية وتنبه للاعصاب وتنبه الاعصاب له في حالة الهدؤ او في حالة
السرعة على حد سواء فان قلت ما هو التأثير العصبي قلت لك
هو سبيل عصبي قد يكون مدركا وقد يكون غير مدرك ويسمى بالتأثير
وباللهب وبالمغناطيسى وبالضوئى وبالكهربائى وبالجلوانى وذلك بحسب

ما توجهت تأملات العلماء في الاجراء المختلفة وزعم بعضهم ان الفعل
 العصبي من فعل كيمادى وحيوى ونسبوا فعل الاجزاء العضوية الى شكلها
 وتركيبها لانهما متى تغير اتغير فعلها ومتى تغير فعلها لا بد وان يشاهد
 فيها تغيرات وحيث تستنتج قاعدة وهي ان كل تغير في الفعل يكون
 ناشئا عن تغير في التركيب ومما يقوى ذلك كثرة الدم الشرياني المتوزع
 في المجموع العصبي لا سيما في جوهره النخاعي لان كثرة دائما تكون
 بحسب القوة العصبية ﴿ البحث الخامس ﴾ هل يدرك الفعل العصبي
 ام لا ﴿ فان قلت هو الفعل العصبي يدرك ظواهره وزمنه ام لا
 قلت لك يعتبر الفعل العصبي فعلا تاما ظواهره وشروطه مدركة وان
 كانت الظواهر المذكورة لا تدرك في الاعصاب كما يدرك الانقباض
 العضلي في العضل ولذى يظهر انه يوجد لحصول الاحساس حركة
 ما في الجوهر العصبي وقت حصوله كما ان احساس العين بالضوء لا بد له
 من زمن وان كان كطرفة عين وكما ان تدغدغ العينين او ضربهما في
 الظلمة لا بد وان يحدث عنه احساس بضو وهناك اقوال تدل على انه
 يوجد وقت الاحساس حركة جزئية في الجوهر العصبي وان هذه الحركة
 لا بد لها من زمن وان كان (كلح البصر) لكن لما كان سببه سريعا
 جدا كان غير مدرك فان قلت ان اعضاء ماوى الحس هل تحركه
 وقت ارسال الخبر ام لا وان هذا السائل الموجود في تلك الاعضاء اتباعه
 للاعضاء باى كيفية قلت لك انه هناك يجارب تدل على ان المجموع
 العصبي عضو يصدر منه شئ لا يوزن كالسائل الكهربائي او الجلواني
 يمرى فيه وتسهل به معرفة كيفية حصول الفعل الجلواني في الاعصاب
 والعضل وكيفية حصول الانقباضات العضلية والفعل الهضمي الكيمادى
 للعدة والفعل التنفسي للرئة وغير ذلك بابدال الفعل العصبي بالفعل
 الجلواني ويسهل به ايضا معرفة وجود القوة العصبية التي يمتد تأثيرها
 ويكون بجو حول العضل والاعصاب ثم يمر بين طرفي العصب المقطوع

ويسهل به ايضا معرفة حصول الثبات التي تحصل في الالياف العضلية
المنضبطة وسبب اتيان اواخر الالياف العصبية اتيانا مستعرضا لاتجاه
الثبات المذكورة وهذا المثناء مماثل لما يحصل من الفعل الكهربي على
العضل ولما استحسن بعضهم هذه الآراء جزموا ان اصل الفعل العصبي
هو سبب انقباض الخنج يكون صفائح موضوعة على هيئة العمود
الكهربي بآتي المنسوب للماهر وولاطه وزعموا ان الاحساس لا يصدر الا عن
حركة جزئية في الخنج وعلى كل فالقوة العصبية تضعف وتضمحل
بسبب الاشتغالات العقلية واشتغال الحواس والعضل واكثر ما يكون ذلك
من الالام ثم تعود بالراحة والافذية والنوم وبالحلة فشدتها تكون بالنسبة
لكتلة المجموع العصبي كله او لجزء من اجزائه لا سيما كتلة الجواهر
السنجابي اكثر اوعيته وباتسبة لسعة الاسطحة ايضا والقوة المذكورة
تستمر في الاعصاب والعضل بعد الموت مدة والظاهر انها نتيجة فعل سائل
خفيف جدا لا يوزن كما ذكرنا متكون بفعل الجواهر العصبي المندى بالدم
الشرياني والذي يظهر ان هذا السائل يتكون في جميع الجبهات لا سيما
الجبهة التي يكون فيها الجواهر السنبابي الوعائي العصبي مجتمعا وان السائل
العصبي يمر في باطن الاعصاب وعلى سطحها ليجب بها تجو وبعد
نفوذه من الانتهاآت العصبية ينتشر في جميع الاعضاء والاخلال لا سيما
الدم فانه به تكون خواصه الذاتية الميرة له مدة الحياة ﴿ البعث ﴾
السادس هل المجموع العصبي له دخلا في الامراض ام لا ﴿ فان ﴾
قلت هل لهذا المجموع العصبي دخل في الامراض ام لا قلت لا
كما ان لهذا المجموع العصبي دخلا في تيم الوظائف وانتظامها كذلك
له دخل عظيم في تولد الامراض لانه هو الذي يتأثر بالاسباب الممرضة
ويوصل تأثيرها الى جهات الجسم وبه ايضا تكون الحركات الغير
المنظمة في العضل والقلب والشرايين وكذا الاشتراك المرضي
الكان بين الاعضاء ومن حيث ان فعله قد يمتد الى النسوج الخلوي

الذي هو اساس الاعضاء والى الدم الداخلى فيها المندى لها يعلم ان له دخلا عظيما في حدوث الامراض فكأنه هو السبب الاعظم في حصولها والذي يقرب من العقل ان الامراض السمية بالعامه والذاتية يكون مجلسها في المجموعين اعنى العصبى والوعائى لان احدهما مركز للوظائف الحيوية والثانى مركز للوظائف الغذائية اعنى ان سببها في الدم وفى التأثير العصبى المؤثرين فى جميع الاجزاء لا بينهما من الارتباط التام وبالجملة فالحياء والصحة متعلقان بانتظام هذين المجموعين ووظائفهما ومن اختلاف الانتظام المذكور او تعطيله يكون المرض او الموت **الفصل الخامس عشر** هل دونو اهل الشرائع فى المجموع العصبى فيه علوما ام لا فيها بنى مالى اراك متكررا لك تقول لى انك اكثرت الكلام فى هذه المادة فاجيبك بان الحامل لى على بسط الكلام فى هذه المادة هو ضرورة الاحتياج اليه وحيث ان رغبتي فى افادتك فهمى التى دعيتى الى هذا الاسهاب فقل لى لانتريب عليك ولا ملام فالك اتيت بما يريد افاضيل وبشئى العليل * ويبرى السقام * ويحلى الظلام فان قلت هل دون الشارع لمسائل العصبى الى اهل الشرائع فيه علوما ام لا قلت لك ان الله سبحانه وتعالى ذكره فى قوله (ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا) تنبيه كيفية الحياء فى جيع الاجسام) اعلم ان جيع الاجسام الغير العضوية مختصة بقوى الجذب والنسبة وهما كافيتان لها فى وجودها واستقلالها واما الاجسام العضوية فهمى مختصة بالحياة وتنقسم الى نباتات وحيوانات فالنباتات مع كونها مختصة بالبنية العضوية يوجد فيها اصل الحياء المشترك بينها وبين الحيوانات فتجذب من الارض ومن الهواء الاصول المغذية لها وتضجها حتى تصير مماثلة ثم تنمو وتتوالد وينتهى امرها بالموت غير انها لا تحس بوجودها ولا تتلذذ ولا تألم ولا تحصل منها حركات انتقالية واما الحيوانات فلها سوى البنية العضوية والقوة المشتركة بينها وبين النباتات اعضاء مخصوصة قائمة بتجيم وظائف وافعال

اخرها تتمك من تجهيز الاشياء المحتاجة هي اليها فان لها اعضاء نافعة في قبول التأثيرات الاجنبية وتوجيهها الى مركز مجموعي ولها اعضاء اخر بدخولها تحت سلطنة الارادة يتمكن الجسم من الانتقال من مكان الى آخر والجسم البشري منها يختص بجهاز حسى عظيم جدا ويفعل حركات كثيرة مختلفة لان انفسه وان كان ذا نظر حاد اكثر من نظر البشر والكلب وان كان ذا شم قوى اكثر من شمه فليس مجموع حواسها مثل حواسه في الاتقان فاننا لو اعتبرنا اعضاء الحواس بالنظر الى مجموعها لوجدنا الجسم البشري في الحقيقة اعدل الحيوانات كلها احساسا ولان اغلب الحيوانات اعظم قوة منه ومع هذا فلا يتأني لفرد منها ولو كان معها كان ان يفصل حركات عديدة مثل حركته وايضا ليس لفرد منها حجرة كثيرة التحرك يستدير بها على احداث اصوات مختلفة في الغناء والكلام كخفيته وما ذكرناه في الجسم البشري وان كان كافيا في تميزه عن غيره الا اننا لو نظرنا لحاسته الفاضلة العظمى اعنى القوة العقلية التي بها صار واسطة بين الخالق تبارك وتعالى وباقي المخلوقات لكثرة مبادئه له فلهذا خص الله تعالى مجموع حاسته المجموع العصبي بالسؤال في قوله سبحانه (ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا) وفي الآية مسائل (المسألة الاولى) في قوله تعالى (ان السمع والبصر والفؤاد) اعلم يا بني ان اعضاء الحواس موضوعة في السطح الطاهر للجسم وفي دائرة التثاير بدون واسطة من المؤثرات البادية فتكون حريصة على حفظ الجسم ووقايته للاعضاء المهمة المتحصرة في تجاوزيفه والحواس الظاهرة خمس البصر والسمع والشم والذوق واللمس والفؤاد جهاز الحس الباطن الخ والمخيم والحدة الخفية (المسألة الثانية في القراءات وما يتعلق بالسؤال) ان السمع والبصر والفؤاد قري بفتح الفاء والواو المقلوبة عن الهمزة عند ضم الفاء كل اولئك اى كل واحد من تلك الاعضاء فاجريت مجرى العقلاء لما كانت مسؤلة عن احوالها شاهدة على

اصحابها هذا وان اولاً وان قلب في العقلاء لكنه من حيث انه اسم جمع
لذا والذي يعم القيلين جاء لغيرهم ايضاً قال الشاعر ذم للنازل
بعد منزلة اللوا * والعبس بعد اوثك الايام وقوله تعالى (كان عنه
مسؤلاً) اي كان كل من تلك الاعضاء مسؤلاً عن نفسه على انه اسم
كان ضمير يرجع الى كل وكذا الضمير المجرور وقد جوز ان يكون الاسم
ضميراً في قوله تعالى (ولا تقف ما ليس لك به علم) القافى بطريق
الالتفات اذ الظاهر ان يقول كنت عنه مسؤلاً وقيل الجار والمجرور في محل
الرفع قد اسند الية مسؤلاً معللاً بان الجار والمجرور لا يلبس بالبند وهو
السبب في منع تقديم الفاعل وما يقوم مقامه ولكن التماس حتى الاجماع
على عدم جواز تقديم القائم مقام الفاعل اذا كان جاراً او مجروراً ويجوز
ان يكون من باب المحذف على شريطة التفسير ويحذف الجار من المفسر
ويعود الضمير مستكن كما في قوله تعالى (ويوم مشهود) وجوز ان
يكون مسؤلاً مستنداً الى المصدر المدلول عليه بالفعل وان يكون فاعله
المصدر وهو السؤال وعنه في محل النصب ومائل ابن جني ابا على عن
قولهم فيك يرضع فقال لا يرتفع بما بعده فابن الرفوع فقال المصدر اي
فيك يرضع الرضبة بمعنى تفعل الرضبة كما في قولهم يعطى ويمنع اي يفعل
الاعطاء والنزع وجوز ان يكون اسم كان او فاعله ضمير كل بمحذف
المضاف اي كان صاحبه عنه مسؤلاً او مسؤل صاحبه (المسألة الرابعة
في قوله تعالى والفؤاد) اعلم بانني ان الاشدة جمع فؤاد وهي التي
جعلها الله تعالى مراكز الحياة وقوله تعالى (ان السمع والبصر والفؤاد)
قدم تعالى السمع والبصر على الفؤاد اخبر تعالى انه بعد ان ركب واعطاء
الحواس الخمس الظاهرة والباطنة بين له سبيل الهدى والضلال لان
الآية الشريفة دالة على ان اعطاء الحواس كالقدم على اعطاء العقل
والامر كذلك لان الانسان خلق في مبداء الفطرة خالياً عن معرفة الاشياء
الا انه اعطاء آلات تهيئه على تحصيل تلك المعارف وهي الحواس الظاهر

وهنا بحثان ﴿ البحث الاول ﴾ ان العلوم اما مستفادة من الحواس او من العقول اما القسم الاول فاليه الاشارة بذكر السمع والبصر فان الانسان اذا سمع شياً او رآه فانه يرويه ويخبر عنه واما القسم الثاني فهو العلوم المستفادة من العقل وهي قسمان البديهية والكسبية والى العلوم العقلية الاشارة بذكر الفؤاد ﴿ البحث الثاني ﴾ ظاهر الآية يدل على ان هذه الجوارح مسئولة وفيه وجوه الوجه الاول ان المراد ان صاحب السمع والبصر والفؤاد هو المسؤول لان السؤال لا يصح الا ممن كان حافلاً وهذه الجوارح ليست كذلك بل العاقل القاهم هو الانسان فهو كقوله تعالى (واسأل القرية) والمراد اهلها يقال له لم سمعت مالا يعمل لك سماعه ولم نظرت الى مالا يحصل لك النظر اليه ولم عزمت على مالا يحصل لك العزم عليه والوجه الثاني ان تقرير الآية ان اولئك الاقسام كلهم مسؤولون عن السمع والبصر والفؤاد فيقال لهم استعملتم السمع فيما اتي الطاعة اوفى المعصية وكذلك القول في بقية الاعضاء وذلك لان هذه الحواس آلات النفس وهي السمع والبصر والذوق واللمس والشم والنفس كالامير عليها والمستعمل لها في مصالحها فان استعملتها النفس وهي الاقنعة في الخسرات استوجب الثواب وان استعملتها في المعاصي استحققت العقاب والوجه الثالث انه ثبت بالقرآن العظيم انه تعالى يخلق الحيات في الاعضاء ثم انها تشهد على الانسان والدليل عليه قوله تعالى (يوم تشهد عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم بما كانوا يعملون) وكذلك لا بعد ان يخلق الله تعالى الحياة والعقل والنطق في هذه الاعضاء ثم انه تعالى يوجه السؤال عليها (المسألة الخامسة) في قوله سبحانه وتعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولاً اعلم يا بني انه تعالى ايأنا اني قد خلقت لكم هذه الحواس واعمتها في الانسان لتبته عن ما ينبغي ان يتباعد عنه وعن ما يقصده من الخيرات ووظيفتها المشتركة بينها توصيل التأثيرات المحيية بحكم بها صفات الاشياء فا كان نافعاً يوجهه

الى مايليق به وان كان عكس ذلك يحجزه ولا يحكم به وهاتنا مباحث
 ﴿ البحث الاول ﴾ في السمع عضو السمع هو الاذن والنبيه الوظيف
 لها هو الحركات الاهتزازية الصوتية المتوجة في الهواء الاتية من جسم
 رنان منحرك بحركة كلية او جزئية والحس بالزين يحصل من التأثير
 الذي يحدث على العصب السمعي من طهقات اهتزاز الهواء وتكرار
 ترويض السمع بصيره مكتسبا لنمو غزير ولطافة باهرة وتأثر السمع اما
 من اصوات شاذة من الكمال او اصوات غير شاذة واما من اصوات
 قوية او اصوات ضعيفة ولتتكلم على نتائج كل منها فنقول اما نتائج
 الاصوات الشاذة عن الخيرات والتقدم الى الاعمال القبيحة فهي المعاصي ولتذكر
 الاسباب التي تؤثر على الدماغ الذي هو مركز الاحساس السمعي وهذه
 تحتوي على ما يحدث زيادة فيه وتكون هي الزيادة الاولى من اسباب
 الاعتياد على تلم السمع وانطباعه في الدماغ من الاصوات المحسوسة من
 الاوهام الغوية المتكررة والافراط من الاصوات الاتية من اشخاص
 ليس فيهم حب اللذيان والمخاطبات الخرافية وملازمة الدراسة في العلوم
 الحسابية و الفلكية والفلسفية وكثرة حضور المجمع والائناس وسماع آلات
 الضرب والهو واعلم يا بني ان المعاصي من خواصها ان الانسان كلما
 كان اشتغاله اكثر ومواظبته عليها اتم كان الميل اليها اكثر وقوة النفس
 عليها قوى بخلاف من كان مربى في الكمال فان فعل مرة من الاسماع
 المتقدم ذكرها فترت رغبته في ذلك العمل وكلما كان سماعه لذلك العمل
 اكثر كان فوزه اكثر ونفرت اتم بخلاف المعتاد في تربته فانه كلما كان
 اودامه عليه اكثر كان نشاطه اكثر ورغبته فيه اتم فاذا واطب الانسان
 على تلك الاحوال صار غريبا في المعاصي وصارت عنده لذات بدنية
 معرضا عن تذكر الآخرة والمعاد حتى يصير من الذين نسوا الله
 فانساهم انفسهم اما نتائج الاصوات القوية ومثلها الاصوات التي
 تكون في حال كون درجة الجو باردة يابسة فانها تضعف حس

السمع وتسبب الطرش فإذا أصيب الجهاز السمعي دفعة واحدة بصوت قوى جدا ولم يكن متعودا عليه تدريجا حصل له التهاب أو نزيف ثم الطرش بعد زمن قصير أو طويل وكثيرا ما ينتك بهذا السبب الفشاء الطبلى وأكثر الأسباب لهذا الحادث وقوعا صاعقة أو صوت مدفع عظيم أو احتراق مخزن بارود والصوت الزائد في الشدة من ذلك يمكن أذينا عنه تشوش العصب السمعي والطرش الناشئ عنه لا علاج له وأما نتائج الأصوات الضعيفة ومثلها حالة الصمت ونحو ذلك فهي أن ترويض السمع على الأصوات الضعيفة يصير قابلا لأن يتأثر من أقل شيء ويعطيه زيادة لطف وحالة الصمت التي هي ليست إلا عدم التنبيه الوفاقي للسمع تكسبه الراحة التي هي ضرورية لتعويضه بسهولة قبول التنبيه وإذا طالت مدتها صار السمع غير قابل لأن يتحمل قرع صوت قليل الشدة وحالة الصمت معينة على النوم وعلى التأمل بالفكر والترويض الطبيعي للسمع عدم تعريضه لأصوات شديدة جدا أو لأصوات ضعيفة جدا بل أن يعود سماع أصوات متوسطة وأما حدة السمع واختلاله والوسائط الصحية لذلك فالأول الذي هو حدة السمع المعروفة بإفراط السمع تكون حاصلة غالبا من آفات مخية فأذن هو موضعي والوسائط الصحية التي يستعملها هي راحة السمع أولا بسد الأذن ثم ترويضه على سماع أصوات ضعيفة فيشتد تدريجا والثاني الذي هو اختلاله يكون إما بحس ملين في الأذن أو دوى أو لظ أصوات فيها وهذا لا يعرفه إلا الشخص القائم به ذلك وأما بسماع الأصوات التي من قوة واحدة مختلفة والأول يكون عروضا من احتقان دموي موضعي أو من امتلاء عمومي أو من إنبورزما شرياني أو غير ذلك وهذه يجب معالجتها والثاني يكون حاصلا من كون إحدى الأذنين متغيرة والثانية باقية على صحتها ويكفي لهذا سد الأذن المربضة ليعتدل السماع وكل من هذين الحالين يخص علم الأمراض وأما ضعف السمع العروق بشغل السمع أو بالطرش الغير الكامل فله في

الكحول والشيوخ عسوارض معروفة ولا يمكن ازالتهما **في البحث الثاني** ﴿ في بيان عضو البصر عضو البصر هو العين فالقادر الحكيم سبحانه قد نبه بجملة مرات بالدلائل الدالة على الابصار في خلق السموات والارض والتعكر في خالق الانسان بحيث ان آله الابصار هي التافهة صور المرات كما قال تعالى (ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور) وفيه مسائل (المسألة الأولى) قرأ حزة والكسائي من تفوت والباقون من تفاوت قال القرأ وهما بمنزلة واحدة مثل نظم ونظاهر وتمهد وتعاهد وقال الاخفش تفاوت اجود لانهم يقولون تفاوت الامر ولا يكادون يقولون تفوت واختار ابو عبيدة تفوت وقال يقال تفوت الشيء اذا فات واحتج بما روى في الحديث الشريف ان رجلا تفوت على ابيه في ماله (المسألة الثانية) حقيقة التفاوت عدم التناسب كان بهن الشيء يفوت بعضا ولا يلايه ومنه قولهم خلق متفاوت وتفوت متناسب واما الفاظ المفسرين فقال السدي من تفاوت اي من اختلاف وعيب يقول الناظر لو كان كذا كان احسن وقال آخرون التفاوت الفطور يدل قوله بعد ذلك فارجع البصر هل ترى من فطور ونظيره قوله تعالى (ماله من فروج) قال الغفالي ويحتمل ان يكون المعنى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت في الدلالة على حكمة صانها وانه لم يخلقها عبثا (المسألة الثالثة) ان الخطاب في قوله ما ترى اما لرسول صلى الله عليه وسلم او لكل مخاطب وكذا القول في قوله فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حير (المسألة الرابعة) احتج الكشي بهذه الآية على ان المعاصي ليست من خلق الله تعالى قال لانه تعالى نفى التفاوت عن خلقه وليس المراد نفى التفاوت في الصغر والكبر والنقص والعيب فوجب حله على نفى التفاوت في خلقه من حيث الحكمة فيدل من هذا الوجه على ان افعال العباد ليست من خلقه على ما فيها من

التفاوت الذي بعضه جمل وبعضه كذب وبعضه سفسه والجواب انا
نحن نعلمه على انه لا تفاوت فيها بالنسبة اليه من حيث ان الكل يصح
منه بحسب القدرة والارادة والداعية وانه لا يعجز منه شيء اصلا فلم يكن
جل الآية على التفاوت من الوجه الذي ذكرتم اولى من حملها على
نفي التفاوت من الوجه الذي ذكرناه ثم انه تعالى اكد بيان كونها محكمة
متقنة فقال فارجع البصر هل ترى من فطور والمعنى انه لما قال ما ترى
في خالق الرحمن من تفاوت كانه قال بعده واما لك لا تحكم بمقتضى ذلك
بالبصر الواحد ولا تعتمد عليه بسبب انه قد يقع الغلط في النظرة الواحدة
ولكن ارجع البصر وردده انظرة مرة اخرى حتى تدقق انه ليس في خلق
الرحمن من تفاوت البتة والفطور جمع فطار وهـ وانشق يقال فطرته
فانطمر ومنه فطرناب البعير كما يقال شق ومغناه شق اللحم فطلم قال
المفسرون هل ترى من فطور اي من فروج وصدوع وشقوق وفتوق
وخروق وكل هذا من الفاطمهم ثم قال تعالى (ثم ارجع البصر
كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير) امره بتكرير البصر
في خالق الرحمن على سبيل التصفح والتتبع هل يجد فيه عيبا وخلا
يعني انك اذا كررت نظرك لم يرجع اليك بصرك بما طلبته من
وجود ان يخل والعيب بل يرجع اليك خاسئا اي مبعثدا من قولا
خسأت الكلب اذا باعده قال المبرد الخاسي المبعث الصغر وقال ابن
عباس الخاسي الذي لم ير ما يهوى واما الحسير فقال ابن عباس هو
الكليل قال الليث الحسير والمسور الاعياء وذكر الواحدى ههنا احتمالان
احدهما ان يكون الحسير مفعولا من حسر العين بعد المرقى فان رؤية
يحسر طرف عينه فضاء الثاني قول القراء ان يكون فاعلا من المسور
الذي هو الاعياء والمعنى انه وان كرر النظر واماده فانه لا يجد عيبا ولا
فطورا بل البصر يرجع خاسئا مع الكلال والاعياء وههنا سوالات
(السؤال الاول) كيف ينقلب البصر خاسئا حسيرا يرجعه كرتين

اثنين الجواب الثانية لتكرر بكثرة تفواهم ليك وسعديك يريد اجابات
 كثيرة متواليه (السؤال الثاني) فما معنى ثم ارجع الجواب امره يرجع
 البصر ثم امره بان لا يقطع بالرجعة الاولى بل ان يتوقف بعدها ويحجم
 بصره ثم يعاوده ويعاوده الى ان يحصر بصره من طول المعاودة فانه
 لا يمتد على شئ من فطور ومن انبات المتعلقة بالبصر قوله تعالى
 (وان بكاد الدين كقروا ليرتقونك يا بصارهم لا سمعوا الذكر) وفيه
 مسائل (المسألة الاولى) ان يخفف من الثقل واللام عليها
 (المسألة الثانية) قرى ليرتقونك بضم الياء وقصها وزلقه وازاقه
 بمعنى ويقال زلق الرأس وازلقه حلقه وقرى ليرتقونك من زهقت
 نفسه وازهقها (ثم فيه وجوه) احدها انهم من شدة تحديقهم ونظرهم
 اليك شغرا بعيون العداوة والبغضاء يكادون يزلون قدمك من قولهم
 نظر الى نظرا يكاد يصرعني ويكاد ياكلني اى لو امكنه بنظره الصرع
 او الاكل لقوله فبين الله تعالى ان هذا النظر كان يشغده منهم في حال
 قراءة النبي صلى الله عليه وسلم للقرآن وهو قوله تعالى (واذا سمعوا
 الذكر) الى آخرها الثاني منهم من حمله على المصابة بالعين هل
 لها في الجملة حقيقة ام لا والثاني ان يتقدر كونها صحيحة فهل الآية
 ههنا مفسرة بها ام لا المقام الاول من الناس من انكر ذلك وقال تأثير
 الجسم في الجسم لا يعقل الا بواسطة المماس كما يحصل في بعض الامراض
 وههنا لا مماسة فامتنع حصول التأثير واعلم ان المقدمة الاولى ضعيفة
 وذلك لان الانسان اما ان يكون عبارة عن النفس او عن البدن فان
 كان الاول لم يمتنع اختلاف النفوس في جواهرها وماهياتها واذا كان
 كذلك لم يمتنع ايضا اختلافها في لوازمها وانارها فلا يستبعد ان يكون
 لبعض النفوس خاصية في التأثير فانه قد وجد في بعض الأشخاص تأثير
 خاص به فعند القاء نظره على شخص لصصره صصره وان كان الثاني
 لم يمتنع ايضا ان يكون مزاج الانسان واقعا على وجه مخصوص يكون

له أثر خاص وبالجمله فالاحتمال العقلي قائم وايس في بطلانه شبهة فضلا
عن حجته والدلائل السعوية ناطقة بذلك كما يروى انه عليه الصلوة
والسلام قال العين حق وقال انس بن مالك قد دخل الرجل القبر والجل انقدر
والغمام اشاني من الناس من فسر الآية بهذا المعنى قالوا كانت العين
في بني اسد وكان الرجل منهم يتجوع ثلاثة ايام وازيد فلا يمر به شيء
فتقوى به تلك الحاسة فيقول فيه لم اركا اليوم مثله الاطاعة فالتس الكفار
من بعض من كانت له هذه الصفة ان يقول في رسول الله صلى الله
عليه وسلم ذلك ان يبصره فقصه الله تعالى وطعن الجاني في هذا
الدأويل وقال الاصابة بالعين اى التأثير الخاص تنشأ عن استئصال الشيء
والقوم ما كانوا ينظرون الى الرسول صلى الله عليه وسلم على هذا الوجه
بل كانوا يفتنونه ويغضونه والنظر على هذا الوجه لا يقتضى الاصابة
بالعين واعلم ان هذا السؤال ضعيف لانهم وان كانوا يغضونه من
حيث الدين لعلمهم كانوا يستحسنون فصاحته و اراده للدلائل ومما ثبتت
هذه التأثيرات كانت كنهها الجاهلية يستعدون لعمل تأثيرات خصوصية
بعدونها استعداما وهذه التأثيرات كانوا يوجهون تأملاتهم لبعض امور
منها النوم فاذا كان شخص مصاب بالارق فيأتى الكاهن الى عنده
ويخبره انه ينيمة الساعة الغلانية في تلك الساعة ينام المصاب وذلك
ان الكاهن قد استعدله محلا خاليا من الناس ودخل اليه ووجه تأملاته
وتخصيصاته لهيئة ذلك المصاب واوما الى تلك الهيئة الصورة في تأملاته
بالنوم فينام ومنها رؤية العين وهى ان الكاهن يستحضر شخصا
ويجلسه على دكة او تحت اوشى آخر وبعد ذلك يتأمله تأمل الغضب
ويحفظ عينيه فيه ويتصهما نصب الغضب بدون ان يحركهما وهو زانم
كانه يخرج منه زفرات تلقى على الجالس فيبصره وبعده ينه فكرة
المصروع ليحاكيه وهو غير مدرك فيضحك ومنها تصوراتهم الى الامور
بامور عندهم انها مثل ما يريدون من الايدأ وغيره مثل عمل العين والله

تعالى اعلم (في بيان حقيقة البصر) عضو البصر هو العين ومنه
الوظيف الضو الذي هو سائل رقيق يذمت من الاجسام النيرة كالشمس
والججوم الثوابت والاجسام الوالعة ونحو ذلك واجزاءه اللطيفة تتحرك
بسرعة شديدة جدا وترويض العين على الابصار يصير فيها لطفا شديدا
على ادراك المبصرات وينبغي لرياضة العين على الابصار حتى لا تكون
مضرة لهما بل حافظة لهما على حالة الصحة لا مضرة ان لا يكونا
معرضين الى ضو ضعيف جدا ولا الى ضو شديد جدا وان لا يكونا
مشتغلين على الدوام وان لا يرتاضا على ابصار الاشياء الدقيقة جدا
والبعيدة جدا وان لا يرتاضا مدة طويلة اي ان لا يتبادرا عن الضو
مدة ثم ان هذا المنبه يحتاج في كونه مصححا للبصر الى بعض شروط
فان الضو متى كان شديدا سواء كان مستقيما او منعكسا اضعف البصر
وانتهى بحدوث العمى والجدران الشديدة البياض والبقاع الغطاء بالتح
او بغبار ابيض او برمل رفيع تعكس الاشعة بمقدار عظيم جدا وتحدث
في العين النتائج التي يحدثها الضو المستقيم كضو الشمس او شعاع تنور
مكثب فاذن لا شيء اضر على البصر من انما عمل في ضو شديد او
قبالة نار زائدة اللمع فان الرمد ينسب في الغالب لجميع هذه الاسباب
والرياضة الطويلة واذا ترويض على نور ضعيف زيادة فانهما بضر ان
البصر والظلمة من حيث ان عدم المنبه الطبيعي للعين تكون نتيجتها
راحة البصر فان استقامت مدة طويلة زادت في تهية العين لقبولها
واستعدادها لان تتأثر بمجرد تعريضها للضو واذا ارتاضت العين على
ابصار الاجسام الصغيرة جدا المتقاربة لبعضها وتكررت الرياضة عليها كثيرا
اكتسبت قدرة على تمييز الاجزاء الدقيقة من الاجسام لكنها تضعف عن
ادراك الاجسام البعيدة ادراكا جيدا وارتاضها على عكس ذلك يحصل منه
ضد هذه النتائج فمن جعب ما ذكرناه يمكن ان يشخ ما سنذكره وهوان الرياضة
الضئيفة للبصر هي ان لا يتعرض هذا الحس لضوء شديد زيادة ولا الى نور

سديد بزيادة وان يحرص نفعاً على ان يكون الانتقال من الظلمة الى النور تدريجياً
وان يستقر فعل الضوء القوي يستأثر اوعيون من زجاج وان يغير من
الوان الامتعة واثاث البيت المصمر او الاخضر والازرق وان يفضل
الاحضر لانه المون الاطف فاز خالق الطبيعة سبحانه ونمالي قد تكرم
به على النباتات بمعنى ان الله تعالى جعل لأغلب اوراق الاشجار والزرع
اللون الاخضر بحسب ذلك فضل على غيره ولا تستعمل الستائر
الحائلة لالعيون والامتي اضطر اليها اضطراراً شديداً لان المعتاد ما بها
يصير سبباً لهم فتحمل النور الاعتيادي ويضغى لارباب صنائع الآلات
الذين توجههم صنائعهم لان يروضوا ابصارهم على الاساء الدقيقة جداً
ان يسكنوا في اماكن حالية لينأى لهم ان يسرحوا ابصارهم في منظر
متسع وان يتروحووا بقطع الشغل ازماناً بسيرة فان ذلك خير من ادامته
زماً طويلاً متوالياً وتحصل لهم استراحة زائدة وهذه الوصية بذغى
ان يحافظ عليها خصوصاً اذا كان الشغل على ضوء مصنوع فكونه
يشغل ساعيتين في الابل وساعتين في النهار خير من ان يشغل اربع
ساعات بالليل على ضوء الجواهر المختلفة المستعملة في النور بدل الضوء
الطبيعي تؤثر في العين كما يؤثر الضوء الطبيعي فيها ولها عوارض اخر
ليست للنور الطبيعي هي الاهتزاز الدائم الذي يكون في الجسم الواقع
والرائحة الكريهة والدخنة التي تصعد منه وغير ذلك واحسن النور
المصنوع استعمالاً من مصابيح وغيرها ما كان نوره متساوياً غير متحرك
قليل الدخان ما امكن فزت الزيتون النقي وبعد التنوير بالزيت التنوير
بالشمع وبوره لطيف جداً متناسق كثيراً سيما للرجل الذي لا يشاهد
الاشياء الا من قرب والذي لا يغير الاشياء الا من بعد وتدارك هذه
الحالة يكون بتدريب البصر برؤية الاشياء البعيدة ويستعان مع ذلك
بمساعدة العيون فالعيون المقعرة التي من زجاج تناسب قصر النظر
والعيون المحدبة تناسب طول النظر واما العيون الخضراء والزرقي فلا

تناسب الا الذين تكون الحساسية في اعينهم زائدة وعلى اى حال فلا ينبغي استعمالها الا اذا احوجت لذلك الضرورة واذا كانت العينان غير متساويتين في الابصار ينبغي ان يستعمل لكل عين زجاجة من غمرة مناسبة لها ومتى شوهد ان الطفل يميل الى تقريب الاشياء لعينه منع من تقريبها لهما بزيادة ومن ان يعمى نظره في الاشياء الدقيقة فاذا ابتدأ في تعلم القراءة روض على ان يجعل رأسه غير متحرك ويجعل امامه الكتاب بعيدا عنه بعدا ما ثم يبعد تدريجيا حتى يستقر على الحالة الاعتيادية واذا حصل طول النظر في الكهول امكن رد البصر الى حالته الاعتيادية بتدريب العين على ممارسة المبصرات باطلف فان حصل مع التقدم في السن وجب استعمال العيون جرما ❖ واعلم يا بنى ان استعمال النظارة التي ينظر فيها بعين واحدة مضر لان العين الجيدة هي التي يكون فيها استعمال النظارة دائما والاحسن في استعمال العيون ان يتدبى من غمرة واطية ولا تأخذ غمرة اعلى منها الا اذا تعب البصر من الاولى والبصر المعتاد على الحول يستدعى احتراسات خصوصية فان كان الحول ناشئا عن آفة في المقلة او عن فقد تمام حركة من حركات العضلات المستقيمة للعين كان الداء لاعلاج له وان كان حدوثه ناشئا من تعرض عضلة من العضلات المستقيمة للعين الى جعلها على حالة واحدة كما يقع لبعض الاطفال من انهم يضعونهم في المهد على هيئة لا يصل الضوء لهم فيها الا من جانب واحد كان الشفاء من هذا ان يجلب الضوء الى الجهة الاخرى واذا كان الحول في العينين معا منضمما او منفرجا اضطر لاستعمال الآلة المانعة للحول وهي صدفتان مثقوبتان من الوسط بوضعان على العينين والله تعالى الساقى في بيان قوله تعالى (قل هو الذى انشاكم وجعل لكم السمع والابصار والاثمنة قليلا ما تشكرون) اعلم يا بنى ان ههنا دقيقة لطيفة كانه تعالى قال اعطيتكم هذه العطايا الثلاث وتبعها الذوق والشم واللس مع ما فيها من القوى الشريفة

لكنكم ضيعتموها فلم تقبلوها ما سمعتموه ولا اعتبرتم بما ابصرتموه ولا تأملتم
 في ماقبة ما عقلتموه فكانكم ضيعتم هذه النعم وافسدتم هذه المواهب
 فلماذا قال قليلا ما تشكرون وذلك لان شكر نعمة الله تعالى هو ان
 يصرف تلك النعمة الى وجهه رضاه وانتم لما صرفتم السمع والبصر
 والعقل لا الى طلب مرضاته فانتم ما شكرتم نعمته البتة * في بيان الافئدة
 الافئدة هي مراكز قوى الحيوان وهي الخ والتخج والحديبة المخية والقلب
 الذي هو آلة الدم يسدها بالحيوة وهن يمددنه بالحركة والحيوة فهذه
 المراكز هي الافئدة فان قلت ماهية التصديقات والتصورات قلت هي اما
 ان تكون كسبية واما ان تكون بدئية والكسبيات انما يمكن تحصيلها
 بواسطة تركيبات البديهيات فلا بد من سبق هذه العلوم البديهيية
 وحينئذ لسائل ان يسأل فيقول هذه العلوم البديهيية اما ان يقال انها
 كانت حاصلة منذ خلقنا او ما كانت حاصلة فالاول باطل لانا بالضرورة
 نعلم انما حين كنا اجنة في رحم الام ما كنا نعرف ان النفي والاثبات
 لا يجتمعان وما كنا نعرف ان الكل اعظم من الجزء واما القسم الثاني
 فانه يقتضي ان هذه العلوم البديهيية حصلت في نفوسنا بعد ما كانت
 حاصلة فحينئذ لا يمكن حصولها الا بكسب وطلب وكل ما كان كسبيا
 فهو مسبوق بعلوم اخرى فهذه العلوم البديهيية تصير كسبية ويجب ان
 تكون مسبوقة بعلوم اخرى الى غير نهاية وكل ذلك محال وجوابه ان
 نقول الحق ان هذه العلوم البديهيية ما كانت حاصلة في نفوسنا اولاً ثم
 انها حدثت وحصلت اما قوله فلان ان تكون كسبية قلنا هذه المقدمة
 ممنوعة بل نقول انها انما حدثت في نفوسنا بعد عدمها بواسطة اطانة
 الحواس التي هي السمع والبصر وتقريره ان النفس كانت في مبسدة
 الفترة خالية عن جميع العلوم الا انه تعالى خلق السمع والبصر فاذا ابصر
 الطفل شيئاً مرة بعد اخرى ارتسم في خياله ماهية ذلك المبصر وكذلك
 اذا سمع شيئاً مرة بعد اخرى ارتسم في سمعه وخياله ماهية ذلك المسموع

وكذا القول في سائر الحواس فيصير حصول الحواس ميبا لحضور ماهيات المحسوسات في النفس والعقل ثم ان تلك الماهيات على قسمين احد هما ما نفس حضوره موجبا تاما في جزم الذهن باسناد بعضها الى بعض بالثبوت او الاثبات مثل انه اذا حضر في الذهن ان الواحد ما هو وان نصف الاثنين ما هو كان حضور هذين التصويرين في الذهن صلة تامة في جزم الذهن بان الواحد محكوم عليه بانه نصف الاثنين وهذا القسم هو عين العلوم البديهية ثانيهما ما لا يكون كذلك وهو العلوم النظرية مثل ما اذا حضر في الذهن ان الجسم ما هو وان المحدث ما هو فان مجرد هذين التصويرين في الذهن لا يكفي في كشف الذهن بان الجسم محدث بل لا بد فيه من دليل منفصل وعلوم مابقة والحاصل ان العلوم الكسبية انما يمكن اكتسابها بواسطة العلوم البديهية وحديث هذه العلوم البديهية انما كان عند حدوث تصور موضوعاتها وتصور محولاتها وحدثت هذه التصورات انما كان بسبب امانة هذه الحواس على جزئياتها فظهر ان السبب الاول لحدوث هذه المعارف في النفوس والعقول هو انه تعالى اعطى هذه الحواس هذه القوى فلهذا السبب قال تعالى (والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والابصار والافئدة) ليصير حصول هذه الحواس سببا لانتقال نفوسكم من الجاهل الى العلم بالطريق الذي ذكرناه وقال المفسرون وجعل لكم السمع لتسمعوا مواعظ الله والابصار لتبصروا دلائل الله والافئدة اي القلوب لتعقلوا عظمة الله (في بيان الحواس الباطنة وتسمى الاعضاء الخفية) الاشياء التي تنسب للنفس او للقوى العقلية هي الصور واتامل والحس والانتباه والاحتفاظ والحكم والفتنة والارادة والشوق والتولع والميل والعشق وغير ذلك وجميع الافعال الخفية تنقسم الى رتبين فالرتبة الاولى هي التي تؤسس عليها معارفنا وينشأ منها الاستعدادات الطبيعية والميلكات

المختلفة وتسمى بالقوى العقلية والرتبة الثانية تشتمل على الاستشعارات
 النفسية التي نوقشنا على حالة احتياج الاحساس وضرورتها ومنها ما
 يأتف ما يقال له الطبع الانساني الاستشعارات الانسية او الصفات
 الادبية او صفات القلب او ميل النفس وبالجملة فتسمى تولعات كما
 قال تعالى (في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب اليم)
 اعلم يا بني ان الشعور علم الشيء اذا حصل بالحمس ومشاعر الانسان
 حواسه والمعنى ان لحوق ضرر ذلك بهم كالحسوس لكنهم لتمامهم في
 الغفلة كالذي لا يحس اما قوله تعالى (في قلوبهم مرض) فاعلم
 ان المرض صفة توجب وقوع الضرر في الافعال الصادرة عن موضع
 تلك الصفة ولما كان ال اثر الخنس بالقلب انما هو معرفة الله تعالى
 وطاعته وهويته فاذا وقع في القلب من الصفات ما صار مانعا من
 هذه الآثار كانت تلك الصفات امراضا للقلب فان قيل الزيادة من
 جنس الزيد عليه فلو كان المراد من المرض ههنا الكفر والجمل لكان
 قوله فزادهم الله مرضا مجمولا على الكفر والجمل فيلزم ان يكون الله
 تعالى فاعلا للكفر والجمل فقالت المعتزلة لا يجوز ان يكون مراد الله
 تعالى منه فعل الكفر والجمل لوجوه احدها ان الكفار كانوا في غاية
 الحرص على الطعن في انقرآن العظيم فلو كان المعنى ذلك لقالو لحمد
 صلى الله تعالى عليه وسلم اذا فعل الله الكفر فينا فكيف تأمرنا بالايمان
 وثانيها انه تعالى لو كان فاعلا للكفر لجاز معه اظهار المعجزة على يد
 الكذاب فكان لا يبقى كون القرآن حجة فكيف نتشاكل بمعانيه وتفسيره
 وثالثها انه تعالى ذكر هذه الآيات في معرض الذم لهم على كفرهم
 فكيف يذمهم على شيء خلقه فيهم ورابعها قوله (ولهم عذاب
 اليم) فان كان الله تعالى خلق ذلك فيهم كما خلق لونهم وطولهم فاي
 ذنب لهم حتى يعذبهم وخامسها انه تعالى اضاف اليهم بقوله (بما
 كانوا يكذبون) وعلى هذا وصفهم تعالى بأنهم مفسدون

في الارض وانهم السفهاء وانهم اذا خلوا الى شياطينهم قالوا
انا معكم (اذا ثبت هذا فنقول لابد من التأويل وهو من وجوه) الاول
يحمل المرض على النعم لانه يقال مرض قلبي او مرض فؤادي او مرضت
افتدني والمعنى ان المنافقين مرضت قلوبهم لما رأوا اثبات امر النبي صلى
الله عليه وسلم واستعلاء شأنه يوما فيوما وذلك كان يؤثر في زوال رياستهم
كما روى انه عليه الصلاة والسلام مر بعبد الله بن ابي بن سلول على
حمار فقال له نوح حمارك يا محمد فقد آذنتي ربحة فقال له بعض الانصار
اعنره يا رسول الله فقد كنا عز منا على ان نتوجه الرياسة قبل ان تقدم
علينا فهو لاه لما اشتد عليهم النعم ووصف الله تعالى ذلك فقال (فزادهم
الله مرضا) اي زادهم غما على غمهم بما يزيد في اعلاء النبي صلى الله
عليه وسلم وتعظيم شأنه مخالفة الطريق الخفائي في العقول مرض وايضا
العقل الجلي المشتل على الميل الى اغراض ذاته او غير ذاتية والتولعات
العشوية جميعها مرض الثاني ان مرضهم وكفرهم كان يزداد بسبب
ازدياد التكليف فهو كقوله تعالى في سورة التوبة (فزادتهم رجسا الى
رجسهم) والسورة لم تفعل ذلك ولكنهم لما ازدادوا رجسا عند نزولها
لما كفروا بها قيل ذلك وكقوله تعالى حكاية عن نوح عليه السلام (اني
دعوت قومي لبلا ونهارا فلم يزدكم دعائي الا فرارا) والدعاء لم يفعل
شيئا من هذا ولكنهم ازدادوا فرارا عنده وقال تعالى ومنهم من يقول
(انذرنى ولا تفتنى) والنبي صلى الله عليه وسلم ان لم يأذن له لم يفتنه
ولكنه كان يفتن عند خروجه فنسبت الفتنة اليه وقال تعالى وليريدن
كثيرا منهم ما نزل اليك من ربك طغيانا وكفرا وقال تعالى (فلما جاءهم
نذير ما زادهم الا نفورا) وقولك لمن وعظته فلم يتعظ وعادى في فساد
ما زادتك موصفتي الا شررا وما زادتك الا فسادا فكذا هؤلاء المنافقون لما
كانوا كافرين ثم دعاهم الله تعالى الى شرائع دينه فكفروا بتلك الشرائع
وازدادوا بسبب ذلك كفرا لاجرم اضيفت زيادة كفرهم الى الله تعالى

اثبات المراد من قوله فزادهم الله مرضا المنع من زيادة الاطلاق فيكون
بسبب ذلك المنع خاذلا لهم وهو كقوله تعالى (فاتلهم الله انى يؤفكون)
الرابع ان العرب تصف قسور الطرق بالمرض فيقولون من جارية
مریضة الطرف بالمرض فيقال جارية مریضة الطرف قال جریر ان
العيون التى فى طرفها مرض قتلنا ثم لم يحین قتلنا فكذا المرض ههنا
انما هو القصور فى النية وذلك لانهم فى اول الامر كانت قلوبهم قوية على
المحاربة والمنازعة واطهار الخصومة ثم انكسرت شوكتهم فاخذوا فى
التفاق بسبب ذلك الخوف والانكسار فقال الله تعالى فزادهم اى زادهم
ذلك الانكسار والجلب والضعف ولقد حقق الله تعالى ذلك بقوله (وقذف
فى قلوبهم الرعب) اى اعتنتهم يغربون بيوتهم بايديهم وايدي المؤمنين
الخماس ان يحمل المرض على الم القواد اى الم القلب وذلك لان الانسان
اذا صار مبتلى بمصادر حسدية فى افئدته ونفاقية ومشاهدة المكروه اى
ضدما فى مفكرته فاذا دام به ذلك فرجا صار ذلك سببا لتغير مزاج
القواد وتأله وحل اللفظ على هذا الوجه حل له على حقيقته فكان اولى
من سائر الوجوه وهاتان الرئتان السابقتان آتيا من الظواهر ليستا
معلوماتين لنا الا بحسب ما تظهر فى الخارج وظاهر ان الجماز المخى هو
مضمو هذه الظواهر والواسطة فى التعلق الواقع بين الاشياء الخارجة
والمعرف البشرية قد اثبت ان القواد وحده هو عضو القوى العقلية
والصفات النفسانية والقواد مثل بقية اعضاء الجسم قابل للتربية والاتقان
والرياضة اى تدريبه على الاشياء بلطف ضرورة ويعطيه قوة عظيمة
ويسهل افعاله التى تصدر عنه ونتائجه يحس بها اقل من الاحساس
بنتائج بقية الاعضاء لان التغير فى المؤلف المعصى بعيد عن ان يظهر
فيه مثل ما يظهر فى المؤلف الخاوى العضلى ورياضة القواد تكون
ضرورية لتأليف الشخص وتأليف النوع * فى بيان الظواهر القوادية
كون الاشتغال العقلى متعلقا بالقواد اوجب ان تكون نتائجه حاصلة اما

من عدم اشتغال القوادر وما من اشتغاله وتأثيره اولا على نفسه ثم على بقية الجسم فاما نتائج الشغل العقلي الشديد على القوادر فهي ان الحركة الشديدة للمخ التي تبلغ حد الافراط يحدث عنها الاحتقان او التهييج فيه من ابتداء درجتيهما الذي هو احمرار الوجه في الاول وبمجرد الاحساس ببعض ارتجاج في داخل الجمجمة في الثاني الى نهايتهما التي هي السكينة في الاول والالتهاب المخي الحاد جدا في الثاني ومتى اخذ المخ في التعب انحس بشغل الرأس وبعض تشوش لو استطال الشغل لسبب وجع رأس حقيقي فيحمر الوجه والعينان وبعض الناس يوجد فيه حينئذ ميل للنوم وبعضهم لا وفي الجميع يكون ضعف في الفكر ويحصل للاشخاص القابلين للتهيج كثيرا والذين بذيتهم ناشفة والضعفاء نتائج التهيج المخي فقط من غير ان يحصل لهم زلات ولا يحسون الا بالارتجاج وبعض وجع بخلاف الذين في بذيتهم امتلاء والذين يشغلون في درجة حارة او عقب اكله زائدة فان رؤسهم تكون ثقيلة اكثر من ان يكون فيها ألم ويوجد فيهم ميل للنوم وخدر ويحصل في الوجه والعينين احمرار وانتفخ وتغلظ اوردة الراس والنتق ويحمر عليهم النطق وتحصل لهم السكينة وربما الموت وكثيرا ما يحصل الجنون والصرع وذهاب القوة العقلية شيئا فشيئا من اشتغال العقل الشديد ايضا ونتائج شدة اشتغال العقل عموم الجسم هي ان الحركة المحيية الواصلة الى حد الافراط تفعل في اعضاء مختلفة من الجسم فالاحشاء والحواس الظاهرة اعظمها استعدادا لقبول هذه النتائج ويضاف على ذلك ضعف العضلات وضعف اللسان وتشوش وظائف الاحشاء وصيرورة الاعضاء الصدرية والبطنية مركزا فاما يعسر شفاؤها كلما كان تكوينها بطيئا وقل الانتباه اليها والمخ يرد الفعل على الاحشاء مقدما لها على غيرها لزيادة قوة المشاركة بينهما خصوصا احشاء القابلين للتهيج بزيادة فالذين مزاجهم دموي يكون القلب والرئة فيهم مر بضيئ والصغرا ويون تكون المعدة والاثنا عشرى والكبد فيهم

أشد قبولا للأعياء واللينفاويون تكون فيهم الغدد المسارية وفي بعض
 الاحيان الغدد الليفافية تحت الجلد كل تساويش عظيمة والاشخاص
 للذين يشتغلون بأفراط في العلوم العقلية مستعدون لجلحة امراض كثيرة
 ينشأ فيهم غالباً من عدم الرياضة مطلقاً واشتغال العقل اللطيف ليس
 له على القوادر نتائج يحس بها لكنه مع الضول يحصل عدم اتقان في
 فاعلية هذا العضو وعدم اعتماد طبيعي لتولد الفكر وعدم تنميط لبعض
 اعمال عقلية فالقوادر اذن يقبل الاتقان كالضلل وهذا يكون طريقة
 لتربية العقل واشتغال العقل لا يبطل للرجل قوة في عقله لم تكن موجودة
 فيه او كانت فيه لكن باضعف درجة بل ينقص الوجوده والتي تكون
 اكثر ضعفا تصير اكثر صحة ونتائج اشتغال العقل المتوسط على الجسم
 هي انه وان لم يكن زائداً يحصل منه تأثير عظيم على الهضم فالانسان
 اذا طالع او حسب او صنف وهو في حالة الاكل كان الهضم فيه غير
 جيد وان لم يصل الاشتغال لحالة التعب واما نتائج عدم الاشتغال العقلي
 ومنه الاشتغال الواهي فهي ضعف الفهم وقوة العضلات في زمن
 معلوم ان عدم فعل الاعضاء يصير افعالها عسرة فيكل الفهم هنا
 في كل يوم عما قبله عوض ان يمتد وتكتسب العضلات شدة اعظم
 واكثر فقد شوهد في جميع الازمان ان العلماء والعقلاء هم ضعفاء الاجسام
 اقوياء العقول ولذلك يصـوزون الامور قبل وقوعها وعدم فعل المخ
 لا يوجد بتمامه الا في شخص اهل بالكلية ويحصل فيه عوضه كون
 الوظائف الحيوية في حالة الكمال وهذا هو المشاهد ايضا في الاطفال
 لان ضاية مجهودهم الاكل والشرب والنوم وقطع الاشتغال العقلي بمدة
 طويلة جداً وتكرار هذا القطع يمنع تقدمه فلذلك لا يوجد شئ آخر
 على القوى العقلية من ابطال التدريب على العلوم مدة طويلة * في بيان
 قوله تعالى (الذين آمنوا وتطمن قلوبهم بذكر الله الا بذكر الله تطمئن
 القلوب) اعلم يا بني ان الله تعالى قال في سورة الانفال (انما المؤمنون

الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم) والوجل ضد الاطمئنان فكيف وصفهم ههنا بالاطمئنان والجواب من وجوه الاول انهم ذكروا العقوبات ولم يأمنوا من ان يقدموا على المعاصي فهناك وصفهم بالوجل واذا ذكروا وعده باثواب والرحمة سكنت قلوبهم الى ذلك واحد الامرين لا يتناقى الآخر لان الوجمل هو بذكر العقاب والطمئنة بذكر الثواب ويوجد الوجمل في حال فكرهم في المعاصي وتوجد الطمئنة عند اشتغالهم بالطاعات * الثاني ان المراد ان علمهم بالقرآن بكونه معجزا يوجب حصول الطمئنة لهم في كون محمد صلى الله عليه وسلم نبيا حقا من عند الله اما شكهم في انهم اتوا بالطاعات على سبيل التمام والكمال فيوجب حصول الوجمل في قلوبهم اثبات انه حصل في قلوبهم ان الله تعالى صادق في وعده ووعدته وان محمدا صلى الله عليه وسلم صادق في كل ما اخبر عنه الا انه حصل الوجمل والخوف في قلوبهم انهم هل اتوا بالطاعة الموجبة للثواب ام لا وهل احتزوا عن العصية الموجبة للعقاب ام لا * واعلم يا بني ان لنا * في قوله جل شأنه (الا بذكر الله تطمئن القلوب) ابهانا دقيقة غامضة وهي من وجوه الاول ان الموجودات على ثلاثة اقسام مؤثر لا يتأثر وتأثر لا يؤثر وموجود يؤثر في شيء ويتأثر عن شيء فاللؤثر الذي لا يتأثر هو الله سبحانه وتعالى والتأثر الذي لا يؤثر هو الجسم فانه ذات قابلة للصفات المختلفة والاكثار المتتافية وليس له خاصية الا القبول فقط واما الوجود الذي يؤثر تارة ويتأثر اخر فهو الموجودات الروحانية وذلك لانها اذا توجهت الى الحضرة الالهية صارت قابلة الى الاكثار الفائضة عن مشيئة الله تعالى وقدرته وتكوينه وایجادہ واذا توجهت الى عالم الاجسام اشتاقت الى ان تصرف فيها لان عالم الارواح مدبر لعالم الاجسام واذا عرفت هذا فالقلب كلما توجه الى مطالعة عالم الاجسام حصل فيه الاضطراب والقلق والميل الشديد الى الاستيلاء عليها والتصرف فيها اما اذا توجه الى مطالعة الحضرة الالهية حصلت فيه الانوار الصمدانية

والاضواء الالهية فهناك يكون ساكننا فلماذا السيب * قال تعالى (الا
 بذكر الله تطمئن القلوب) الثاني ان القواد كلما وصل الى شئ فانه
 يطلب الانتقال منه الى حالة اخرى اشرف منها لانه لاسعادة في عالم
 الاجسام الا فوقها مرتبة اخرى في اللذة والنعمة اما اذا انتهى القواد
 والعقل الى الاستفادة بالمعارف الالهية والاضواء الصمدية بقي واستقر فلم
 يتقدم على الانتقال منه البتة لانه ليس هناك درجة اخرى في السعادة اعلا
 منها واكمل فلماذا المعنى * قال تعالى (الا بذكر الله تطمئن القلوب)
 والوجه الثالث في تفسير هذه الكلمة ان الاكبر اذا وقعت منه ذرة على
 بحرة من الماء لونه فاكبر جلال الله تبارك وتعالى اذا وقع في القلب اولى
 لان نوره نورا باقيا متلا لا نورانيا لا يقبل التغير والتبدل فلماذا * قال
 (الا بذكر الله تطمئن القلوب) في بيان اشتغال العقل اثر الاوقات
 افادة في توليد الفكر وقت الصبح لان الجسم والذهن يكونان فيه
 مرتاحين والمخ مكسبا بالنوم قوة جيدة والمعدة ليس بها شئ يحتاج للهضم
 فحينئذ يوجب تدريب العقل والقواد على النظر في خلق السموات والارض
 وفي نفسه ويدبره ايضا على تهذيب اخلاقه وشغفته على جميع المخلوقات
 فبهذه المثابة يخلص من مرض القلب واشتغال العقل يلزم له الهدوء
 فكل ما يلهمي مضاد له فالافكار التي تتم مع وجود الاقط تكون متعبة
 وقليلة الجودة وشغل العقل لا ينبغي ان يصل ابدا الى حالة التعب فان
 كان هذا التعب قليلا ولم يتكرر كثيرا ولم يكن الشخص المستعمل له
 مستعدا للاحتقانات المخية كانت عوارضه ضعيفة ومارة غير مستمرة فتكون
 بعض ازعاجات فقط وان الشخص اذا امتلا وظن من تركب بنيه
 ان به اسبابا سابقة تهيئه لافات حادة في المخ او التهابات او نزيف فينبغي
 نصحه بان لا يستمر على الشغل الى وقت يتعب فيه المخ وان لا يداوم عليه
 مع وجود هذا التعب وينبغي ان يتحقق ان الشخص كلما تسادى في
 الاشتغال بطلب العلم ازداد فيه الاستعداد الطبيعي له فلذا يوجب تعلم

الافتدة على مرض التعصب ونح الشخص الذي ليس معتادا على مثل هذا الشغل وان كان يتعب بسرعة لكنه تزداد قوته في هذا الشغل شيئا فشيئا حتى انه يمكنه بسهولة ان يشتغل في النهار قدر ما كان يجز عنه سريرا في الابتداء مرتين او ثلاثا ويغني له دائما ان يتمتع من الشغل العقلي في زمن الهضم ولا اقل من ان يتمتع عنه في وقت الهضم المعدي وهذه الوصية ينبغي ان يعمل بها جميع الناس خصوصا الذين معداتهم ضعيفة والذين فيهم استعداد للافات النخية * وينبغي لارباب الاقلام تدارك هذه الاحتقانات قبل حصولها فينبغي ان يوصوا على ان لا يشتغلوا حتى يصلوا الحد التعب لان من العروف البين انه متى اسنعر الانسان بتعب ما كان شغله العقلي قليل النفع وينقصون ايضا على ان لا يشتغلوا في محل زائد الحرارة او البرودة او معرضا لحرارة الشمس وان يلطفوا الشغل زمن حرارة الصيف وان يخبروا له من النهار الوقت الاقل حرارة وان يرخخوا اربطة اعناقهم ويتابعوا عن الملابس الضيقة والاستحمام الحار ليناسب اهل العلم وارباب الاقلام ويمكن ان يستعملوا الاستحمام البارد او المعتدل من غير عارض بل بفائدة عظيمة ولا ينبغي لهم استعمال الرياح الشديدة خصوصا الفحمة في المحل الذي يشتغلون فيه ولا يوجد شيء مضر لصحة القوى العقلية مثل الافراط من المشروبات المخمرة لانها هي التي تنقصها وظهور القوى العقلية في الاسنان صريحة * في قوله تعالى (ولما بلغ اشدّه آتياه حكما وعلمًا وكذلك نجزي المحسنين) وفي الآية مسائل (المسألة الاولى) في وجه النظم وجه النظم ان يقال بين تعالى ان اخوة يوسف عليهم السلام لما اساء اليه ثم انه صبر على تلك الشدائد والمحن مكثه الله تعالى في الارض ثم لما بلغ اشدّه آتاه الله الحكيم والعلم والمقصود بيان ان جميع ما فازه من النعم كان الجزاء على صبره على تلك المحن ومن الناس من قال ان النبوة جزاء على الاعمال الحسنة ومنهم من قال ان من اجتهد وصبر على بلاء الله تعالى وشكر نعمه الله تعالى وجد

منصب الرسالة واحضوا على صحة قولهم بانه تعالى لما ذكر صبر يوسف
على تلك المحن ذكر انه اعطاه النبوة والرسالة ثم قال (وكذلك تجري
المحسنين) وهذا يدل على ان كل من اتى بالطاعات الحسنة التي اتى بها
يوسف فان الله يعطيه تلك المناصب وهذا بعيد لاتفاق العلماء على ان
النبوة غير مكتسبة * واعلم ان من الناس من قال ان يوسف ما كان
رسولا ولا نبيا البتة وانما كان عبدا اطاع الله تعالى فاحسن اليه وهذا
القول باطل بالاجماع وقال الحسن انه كان نبيا من الوقت الذي قال الله
تعالى في حقه (واوحينا اليه لتبنيهم بامرهم هذا) وما كان رسولا
ثم انه صار رسولا من هذا الوقت اعني * قوله تعالى (ولما بلغ اشده
آتيناه حكما وعلما) ومنهم من قال انه كان رسولا من الوقت الذي اتى
فيه في حيازة الجب (المسألة الثانية) في بيان الاشد قال ابو صيدة
تقول العرب بلغ فلان اشده اذا انتهى منتهاه في شبابه وقوته قبل ان يأخذ
في النقصان وهذا اللفظ يستعمل في الواحد والجمع يقال بلغ اشده وبلغوا
اشدهم وقد ذكرنا تفسير الاشد في كتابنا كنف الاسرار النورانية فارجع
اليه واما التفسير فروى ابن جريج عن مجاهد عن ابن عباس رضي الله
عنهما ولما بلغ اشده قال ثلاثة وثلاثين سنة واقول هذه الرواية شديدة
الانطباق على القوانين الفيسولوجية وذلك لان الاطباء قالوا ان الانسان
يحدث في اول الامر ويزداد كل يوم شيئا فشيئا الى ان ينتهي الى غاية
الكمال ثم يأخذ في التراجع والاتقص الى ان لا يبقى منه شيء فكانت
حالته شبيهة بحالة القمر فانه يظهر هلالا ضعيفا ثم لا يزال يزداد الى ان
يصير بدرا تاما ثم يتراجع الى ان ينتهي الى العدم والمحاق * اذا عرفت
هذا يا بني فتقول * مدة دور القمر ثمانية وعشرون يوما وكسرا فاذا
جعلت هذه الدورة اربعة اقسام كان كل قسم منها سبعة ايام فلا جرم انهم
رتبوا احوال الابدان على الاسابيع فالانسان اذا ولد كان ضعيفا
الخليفة نحيف التركيب الى ان يتم له سبعة سنين ثم اذا دخل في السبعة

الثانية حصل فيه آثار الفهم والذكاء والقوة ثم لا يزال في الترقى الى ان
يتم لهاربع عشرة سنة فاذا دخل في السنة الخامسة عشرة دخل في
الاسبوع الثالث وهناك يكمل العقل ويبلغ الى حد التكليف وتحرك فيه
الشهوة ثم لا يزال يرتقى على هذه الحالة الى ان يتم السنة السادسة
والعشرين وهذا الاسبوع آخر اسابيع النشور والتماء فاذا تمت السنة
الثامنة والعشرون فقد تمت مدة النشور والتماء وينقل الانسان منه الى
زمان الوقوف وهو الزمان الذي يبلغ الانسان فيه اشده ويتم هذا
الاسبوع الخامس يحصل للانسان خمسة وثلاثون سنة ثم ان هذه المراتب
مختلفة في الزيادة والنقصان فهذا الاسبوع الخامس الذي هو اسبوع
السنة والكمال يبتدىء من السنة التاسعة والعشرين الى الثلاثين
والثلاثين وقد يمتد الى الخامسة والثلاثين فهذا هو الطريق المعقول
(المسألة الثالثة في تفسير الحكم والعلم وفيه اقوال) الاول ان
الحكم والحكمة اصلهما حبس النفس عن هواها اى خوفاً عليهما من
المرض ومنعها عما يشينها فالمراد من الحكم الحكمة العملية والمراد من
العلم الحكمة النظرية وانما قدم الحكمة العملية هنا العلمية لان اصحاب
الرياضات يستغلون بالحكمة العملية ثم يترقون منها الى الحكمة النظرية
واما اصحاب الافكار العقلية والانظار الروحانية فاتهم يصلون الى الحكمة
النظرية اولاً ثم يتركون منها الى الحكمة العملية القول الثانی الحكم
هو النبوة لان انبي يكون حاكماً على الخلق والعلم علم الدين والقول الثالث
يحتمل ان يكون المراد من الحكم صيرورة نفسه المطمئنة حاكمة على
نفسه الامارة بالسوء مستعينة عليها قاهرة لها ومتى صارت القوة
الشهوانية والغضبية مقهورة ضعيفة فاضت الانوار القدسية والاضواء
الالهية من عالم القدس على جوهر النفس وتحقيق القول في هذا
الباب ان جوهر النفس الناطقة خلقت قابلة للمعارف الكلية والانوار
العقلية الا انه قد ثبت عندنا بحسب البراهين العقلية وبحسب التصورات

العلوية ان جواهر الارواح البشرية محتاجة بالماهيات فيها ذكية وبليدة
ومنها حرة وذليلة ومنها شريفة وخسيسة ومنها عظيمة الميل الى عالم
الروحانيات وعظيمة الرغبة في الجمعيات فهذه الاقسام كثيرة وكل
واحد من هذه المقامات قابل للاشد والاضعف والاكمل والانتص فاذا
اتفق ان كان جوهر النفس الناطقة جوهرها مشرقا مشرقا نورانيا شديدا
الاستعداد لقبول الاضواء العقلية والالوانح الالهية فهذه النفس في حال
الصغر لا يظهر منها هذه الاحوال لان النفس الناطقة انما تقوى على
افعالها بواسطة استعمال الآلات الجسدية وهذه الآلات في حالة
الصغر قليلة الاحساس فاذا كبر الانسان واستولت الحرارة الغريزية
على البدن بالتكامل زادت الاحساسات واعتدلت قصارت تلك الآلات
البدنية صالحة لان تستعملها النفس الانسانية واذا كانت النفس في
اصل جوهرها شريفة فعند كمال الآلات البدنية تكمل معارفها وتقوى
انوارها ويعظم لعان الاضواء فيها (في بيان التولعات) بشاهد في
الانسان سوى الظواهر العقلية رتبة اخرى من الظواهر النفسانية كما
قلنا آنفا تسمى استعارات او ميلا او افصلا نفسانية وهي مثل الظواهر
العقلية في انها لا تظهر فيه الا اذا كان الجهاز الالى مصابا بها والمخ
هو العضو لهذه الظواهر ايضا ولكون الاستعارات النفسية كالقوى
العقلية قابلة للنمو والتسلطن على بقية القوى لا يكون اتقانها ونجتها
الا بالتربية والتدريب كما قلنا آنفا فينبغي ان يعرف مقدار ميل الاطفال
الاشياء قبل ان يتمكن ذلك الميل فيهم فيحصل لهم منه مضار ولو كان
الميل جيدا كأنهما كهم على بعض امور خارجة عن التربية الصالحة
ويؤمر واما فيه صلاح لهم وانتواعات تضمن استعارات باطنة
كثيرة الشدة والطول او قليتهما تؤثر تأثيرا عظيما في صحة الانسان
والاستعارات التي يتكون منها التولع لها درجات عديدة فبئس من
ادنى اضطراب الى اشد ما يكون من التولع وميل النفس والتولع كلثان

وضعتا ليوضحا قوة هذه الاستشعارات فتى حصل اضطراب او ادنى احساس بشئ ولو كان ضعيفا وجد ميل النفس اليه فان اشتد الاضطراب او الاحساس بحيث يبلغ حالة يتنسوس فيها ترتيب الجسم ويكون منه الم وجد التولع فعلى هذا يكون التعلق والمحبة والاشتياق استشعارات نفسية والعشق والطمع تولعات وحينئذ فنبحث عن تأثير الاستشعارات النفسية وعن تأثير التولع معبرين * اولا نوع الاضطراب من كونه سرورا او اغماء * ثانيا قوة هذا الاضطراب * ثالثا مدة اقامته رابعا حصول بعض هذه التولعات عقب بعض (الاول تأثير التولعات وما يتألف منه) فعلوم ان ميل النفس والتولعات تنقسم الى مفرحة محضة والى محرنة متعبة والتولعات المفرحة لا تكون مفسدة ابدا الا اذا اشتد افراطها بل تصير الحياة محظوظة وتقوى الصحة وتعين على شفاء الامراض ويوجد في الشخص في هذه الحالة الفرح والانبساط والمحبة والودعة والعشق والمحبة والجود والامن وغير ذلك والتولعات المحرنة كالغضب والرجب والنجل والرجل والغيظ والغم والحزن والسامة والجبن والم البعد عن الوطن وغير ذلك والحسد والاكراه والطمع ايضا ليست نافعة بل مفسدة وتكون يذوبا لكثير من الاعراض واذا حصلت في زمن الامراض زادت في ثقلها وساقتها سريعا الى طاقبة رديئة وقلة الراحة التي تعجب الحركات النفسية علامة على حالة تألمه لا يمكن ان تحملها اعضاؤها بدون ان تصاب وظائفها وذلك مضاد كثيرا للحياة فان الغم الثابت لا تتولد عنه الامراض العصبية فقط كالصرع والسودا او المايخوليا واختناق الرحم والتشنج وغيره بل ينسب عنه ايضا كثير من الامراض الحادة والمزمنة (الثاني تأثير التولعات بنسبة قوتها) لاشك ان تأثير التولعات اعظم من الاستشعارات البسيطة للنفس ونتائجها ليست متساوية سواء كانت ضعيفة او شديدة فالتولع الشديد من اى نوع كان دائما رديء وبعقبه غالباً المرض او الموت والعشق

كلما كان اطيفا حصل منه استنشعارات لذيذة في النفس ومسرعة في وظائف الجسم وكلما كان شديدا كان صعبا خطرا (الثالث تأثير التولعات بالنظر) تأثير التولعات بالنظر الى اقامتها تتميز الى حادة و مزمنة فالتولعات المفرحة متى كانت حادة شديدة جدا كانت اقامتها قليلة وان وصلت لحالة الافراط امكن ان تكون مضررة كما قيل ومتى كانت قليلة الشدة كانت اقامتها ازيد ولا ينشأ عنها الا نتائج مفيدة والتولعات المحزنة سواء كانت حادة او مزمنة يحصل منها في الجسم تشوشات لا تخص حتى كانت حادة شديدة نشأ عنها امراض حادة وربما سبب اليها موت انجلاء ومتى كانت مزمنة نشأ عنها امراض مهزلة وآفات مزمنة فالتعصب الشديد مثلا ينشأ عنه السكتة بغتة والحزن الطويل ينشأ عنه اينوريزما في القلب اى اتساع في بطينات القلب اى تجاوبفه او في الابهر اى الاورطى او التهاب معدى مزمن او آفات سرطانية في الكبد او غير ذلك (الرابع تأثير التولعات بحصول بعضها عقب بعض) تأثير التولعات باعتبار حصول بعضها عقب بعض فاشد ما يكون تأثير التولعات اذا وقعت اثرها بضادها كالفرح اذا وقع عقب الحزن والمنع اذا وقع عقب الامل او عكس ذلك فان التأثير يكون اشد عن ما اذا وقع ذلك خلو النفس (الخامس في الوسائط المنتجة) الوسائط المنتجة اللازمة لتدارك نتائج التواعات هي الاجتهاد في ان لا يستسر الشخص الابتواعات مفيدة وان لا تكون قوية ولا طويلة بزيادة وان تلتطف طريقة الاستشعارات بها ان لم يمكن منعها وان يذاعد عن الدخول دفعة واحدة في تولع بعد تولع مضادله وان يجتهد في تبديد جميع النشياء التي تنبه على تلك التواعات في الاوقات التي يمكن ان يحصل منها نتائج مهلكة او تقوى هذه النتائج اذا كانت موجودة (السادس في تصير النفس غير مستسكرة بها) متى كانت التواعات في شخص وامكنه ان يصير نفسه غير مستسكرة بها فلا يفعل

لان التولعات كما لها مضار لها ايضا منافع وحفظ والمجاهدات التي
تفعل لزوالها او منعها تكون حينئذ مذمومة مستهزأ بها لكن الهيل
في تبديد التولعات والاستشعارات النفسية التي من طبعها ان تضر بالصحة
من اعظم الممات وهذا الهيل يتضمن تبديد الاشياء والاسباب التي يمكن
ان تنشأ عنها او تصير الذهن مؤثقا معها وبالحيلة فيلطف على قدر
الامكان طريقة الاحساس بها وبالاولى طريقة الجزم بها * السابغ في
نتائج قوة التولعات * قوة التولعات تنج من عظم اسبابها واما من طبع
السبب الذي نشأت منه والوسائط المنتجة حينئذ التباعد عن تلك الاسباب
او التعود عليها وهو اكثر نفعا وذلك بتلطيف الحكم بها في الذهن اذا
امكن او بتلطيف غيره لها بالعبارة * والناس يابئ بسوا في قوة الحس
على حدسوا * ولذلك لا يتساهلون في التولعات التفسانية فالرجل القليل
الحس لا يستشعر باحاساسات صعبة وليس فيه قابلية لان يشعر بتولعات
نفسية محضة ولا يجد حظا الا في غيبوبة الاحساس عنه والكثير الحس
يكون معرضا الى اضطرابات شديدة جدا والى ما يحدث عنها والوسائط
المنتجة لذلك تقليل الحساسية فيه وجعلها في حالة معتدلة وتبديد المؤثرات
التي فيها قوة على ان تهيجها فيه كالارواح والاضغذية الاقوية التي
تكون من اعلى درجة والقهوة والرقص ومجالس الاهي والاشغال
الكثيرة الدعة والسكوت وغير ذلك واذا طالعت التولعات كانت الاشياء
المنتجة تكون يتباعد اسبابها وتلطيف نوع الاحساس بها اذا امكن وتبديل
الفكر والنظر الى خلافها وان يتسبب في اشياء تشغله عن التولع اما
باستشعار او معاشرات واشغال جديدة او بتبديل بنوع آخر * فان
قلت * قد اكثرت من التنوعات الادراكية والامور البديهية
والاستشعارات والتولعات فهل مراكزها مختلفة كما قلت آتفا في احساس
الحركة الامامية والخلفية او حراكهما واحد وهو الفؤاد * قلت لك
النفس واحدة ولنا ههنا قولان نارة تدعى العلم البديهي فيه واخرى تقيم

البرهان على صحته * اما القول الاول * وهو ادعاء البديهة فنقول
المراد من النفس هو الشيء الذي يشير كل احد بقوله انا وكل احد يعلم
بالضرورة انه اذا اشار الى ذاته المخصوصة بقوله انا كان ذلك المشار اليه
واحدا غير متعدد * فان قيل * لم لا يجوز ان يكون المشار اليه لكل
احد يقوله انا وان كان واحدا الا ان ذلك الواحد يكون مركبا من
اشياء كثيرة * قلنا * انه لا حاجة لنا في هذا المقام الى دفع هذا
السؤال بل نقول المشار اليه بقول انا معلوم بالضرورة انه شيء واحد
فاما ان ذلك الواحد هل هو واحد مركب من اشياء كثيرة او هو واحد
في نفسه وواحد في حقيقته فهذا لا حاجة لنا اليه في هذا المقال الا ان نقول
المركب من ثلاث اقنعة المخ والخيخ والحاع * واما القول الثاني وهو
مقال الاستدلال على صحته فالذي يدل على وحدة النفس وجوه * الوجه
الاول ان الغضب حالة نفسانية تحدث عند ارادة دفع المتأثر والشهوة
حالة نفسانية تحدث عند طلب التقارب مشروطا بالشعور بكون الشيء
متقاربا ومضادا فالقوة الغضبية التي هي قوة دافعة للمضاد ان لم يكن
لها شعور بكونه مضادا امتنع اتبعائها لدفع ذلك المضاد على سبيل القصد
والاختيار لان القصد الى الجلب نارة والى الدفع اخرى مشروط بالشعور
بالشيء فالشيء المحكوم عليه بكونه دافعا للمضاد على سبيل الاختيار لابد
وان يكون له شعور بكونه مضادا فالذي بغضب لابد وان يكون هو بعينه
مدركا فثبت بهذا البرهان مباينة حاصلة في ذوات متباينة * الثاني انا
اذا فرضنا جوهرين مستقلين يكون كل واحد منهما مستقلا بفعله الخاص
امتنع ان يصير اشتغال احدهما بفعله الخاص مانعا للآخر باشتغاله بفعله
الخاص به * اذا ثبت هذا فنقول لو كان محل الادراك والفكر جوهر
و محل الغضب جوهر و محل الشهوة جوهر ثالثا وجب ان لا يكون
اشتغال القوة الغضبية بفعالها مانعا للقوة الشهوانية من الاشتغال بفعالها
ولا بالعكس لكن الثاني باطل فان اشتغال الانسان بالشهوة وانصبابه اليها

يمنع من الاشتغال بالغضب وانصبابه اليه وبالعكس فعلنا ان هذه الامور
 الثلاثة ليست مبادئ مستقلة بل هي صفات مختلفة بجوهر واحد فلا
 جرم كان اشتغال ذلك الجوهر باحد هذه الافعال مانعاً له عن الاشتغال
 بالفعل الآخر * الثالث انا اذا ادركنا اشياء فقد يكون الادراك سبباً
 لحصول الشهوة وقد يصير سبباً لحصول الغضب فلو كان الجوهر المدرك
 مغايراً للذي يغضب والذي يشتهي فحين ادرك الجوهر المدرك لم يحصل
 عند الجوهر المنتهي من ذلك الادراك اثر ولا خسر فوجب ان لا يترتب
 على ذلك الادراك لاحصول الشهوة ولا حصول الغضب وحيث حصل
 هذا الترتيب والامتزاج علمنا ان صاحب الادراك بعينه هو صاحب
 الشهوة بعينها وصاحب الغضب بعينه * الرابع ان حقيقة الحيوان انه
 جسم ذو نفس حساسة متحركة بالارادة فالنفس لا يمكنها ان تتحرك بالارادة
 الا عند حصول الداعي ولا معنى للداعي الا الشعور بتغير يرغب في جذب
 او بضر يرغب في دفعه وهذا يقتضي ان يكون التحرك بالارادة هو بعينه
 مدركا للخير والشر والملاذ والمؤذي والنافع والضار * فثبت بما ذكرنا ان
 النفس الانسانية شئ واحد وثبت ان ذلك الشئ هو البصر والسمع والشم
 والذائق واللامس والتخيل والتفكر والتذكر والاشتهي والغضب وهو
 الموصوف بجميع الادراكات بكل المدركات وهو الموصوف بجميع الافعال
 الاختيارية والحركات الادراكية * تنبيه في بيان انه لما كانت النفس
 شئاً واحداً وجب ان لا تكون النفس في هذا البدن ولا شئاً من اجزائه
 شغول * اما بيان انه متى كان الامر كذلك امتنع كون النفس عبارة
 عن جلة هذا البدن وكذا القوة السامعة وكذا سائر القوى كالتخيل
 والتذكر والتفكر والعلم بان هذه القوى غير سارية في جلة اجزاء البدن
 علم يدهى بل هو من اقوى العلوم البدنية واما بيان انه يمتنع ان تكون
 النفس جزءاً من اجزاء هذا البدن فانا نعلم بالضرورة انه ليس في البدن
 جزء واحد هو بعينه موصوف بالابصار والسمع والفكر والذكر بل والذي

يتبادر الى خاطر ان الابصار مخصوص بالعين لا بغيره والاعضاء والسماع
 مخصوص بالاذن لا بغيره والاعضاء والصوت مخصوص بالعلوم والخبرة
 والحفر الانفيه لا بغيره والاعضاء وكذلك القول في سائر الادراكات وسائر
 الافعال فاما ان يقال انه حصل في البدن جزء واحد موصوف بكل هذه
 الادراكات وبكل هذه الافعال فالعلم الضروري حاصل بانه ليس الامر
 كذلك ثبت بما ذكرنا ان النفس الانسانية شيء واحد موصوف بكل
 هذه الادراكات وبجملة هذه الافعال وثبت بالبدنية ان جملة البدن
 ليست كذلك وثبت ايضا ان شيئا من اجزاء البدن ليس كذلك فحينئذ يحصل
 اليقين بان النفس شيء مغاير لهذا البدن ولكل واحد من اجزائه وهو
 المطلوب * ونقرر هذا البرهان بعبارة اخرى وهي انا نعلم بالضرورة انا اذا
 ابصرنا شيئا عرفناه واذا عرفناه اشتيناه واذا اشتيناه حركنا ابداننا الى
 القرب منه فوجب القطع بان انذى ابصر هو الذى عرف وان الذى
 عرف هو الذى اشتهى وان الذى اشتهى هو الذى حرك الى القرب منه
 فيلزم القطع بان البصر لذلك الشيء والعارف به والاشتهى والمحرك الى
 القرب منه شيء واحد اذ لو كان البصر شيئا والعارف شيئا ثانيا والاشتهى
 شيئا ثالثا والمحرك شيئا رابعا لكان الذى ابصر لم يعرف والذى عرف
 لم يشتهه والذى اشتهى لم يهرك ومن العلوم ان كون الشيء
 مبصر الشيء لا يقتضى صيرورة شيء آخر طالما بذلك الشيء وكذلك
 القول في سائر المراتب وايضا فانا نعلم بالضرورة ان الرائي للربان
 لما رآها فقد عرفها ولما عرفها فقد اشتهاها ولما اشتهاها طلبها
 وحرك الآلات الى القرب منها ونعلم ايضا بالضرورة ان الموصوف
 بهذه الرؤية وبهذا العلم وبهذه الشهوة وبهذا التحرك هو لا غيره
 وايضا العلماء قالوا الحيوان لا بد ان يكون حساسا متحركا بالارادة
 فانه ان لم يشع يشعر بكونه مؤثقا او متافرا واذا لم يشعر بذلك امتنع
 كونه حريدا للجذب او الدفع فثبت ان الشيء الذى يكون متحركا بالارادة

فانه يجب ان يكون حساسا فثبت ان المدرك لجميع المدركات يدرك بجميع
اصناف الادراكات وان المباشر لجميع التحريكات الاختيارية شيء واحد
ومحله الاشدته وهي مأوى له وهو مسائل نوراني لا يمسك ولا يوزن
وايضا فلانا اذا تكلمنا بكلام نقصد تفهيم الغير معاني تلك الكلمات ثم
لما عقلناها اوردنا تعريف غيرنا تلك المعاني ولما حصلت هذه الارادة
في قلوبنا حاولنا ادخال تلك الحروف والاصوات في الوجود لتوصل بها
الى تعريف غيرنا تلك المعاني * اذا ثبت هذا فنقول ان كان محل العلم
والارادة ومحل تلك الحروف والاصوات جسما واحدا لزم ان يقال ان
محل العلوم والارادات هو الخبيرة ومعالم انه ليس كذلك وان قلنا
محل العلوم والارادات هو القوادر لزم ايضا ان يكون محل الصوت هو
القوادر وذلك ايضا باطل بالضرورة وقلنا محل الكلام هو الخبيرة ومحل
العلوم والارادات هو القوادر ومحل القدرة هو تنبيه الاعصاب من
الارادة للاوتار والعضلات فاذن ان جملة هذه الاعضاء جازمه بجرى
الآلات والادوات * فان قلت قد تأملت في احوال النفس وايت
احوالها بالضد من احوال الجسم وذلك يدل على ان النفس ليست جمعا
قلت لك اولا ان كل جسم حصلت فيه صورة فانه لا يقبل صورة
اخرى من جنس الصورة الاولى الا بعد زوال الصورة الاولى زوالا
تاماً * مثاله ان الشمع اذا حصل فيه شكل التلث امتنع ان يحصل
فيه شكل التربع والتدوير الا بعد زوال الشكل الاول عنه نعم انا وجدنا
الحال في تصور النفس بصور المعقولات بالضد من ذلك فان النفس
التي لم تقبل صورة عقلية البتة بعد قبولها لشيء من الصور العقلية
فاذا قبلت صورة واحدة صار قبولها للصورة الثانية اسهل ثم ان النفس
لا تزال تقبل صورة بعد صورة من غير ان تضيع البتة بل كلما كان
قبولها للصورة اكثر صار قبولها للصورة الآتية بعد ذلك اسهل وامرح
ولهذا السبب يزداد الانسان فهما وادراكا كلما ازداد تخرجها وارتباطا

في العلوم ثبت ان قبول النفس للصور العقلية على خلاف قبول الجسم
 للصور وذلك يوهم ان النفس ليست بجسم * الثاني ان المواظبة على
 الافكار الدقيقة لها اثر في النفس واثر في البدن اما اثرها في النفس فهو
 تأثيرها في اخراج النفس من القوة الى الفعل في التعقلات والادراكات
 وكلما كانت الافكار اكثر كان حصول هذه الاحوال اكل وذلك غاية
 كمالها ونهاية شرفها وجلالتها واما اثرها في البدن فهو انها توجب استيلاء
 النفس على البدن واستيلاء الذبول عليه وهذه الحالة او استمرت لا تنقلت
 الى المالم يتحولوا وسوق الموت فثبت بما ذكرنا ان هذه الافكار توجب حياة
 النفس وشرفها وتوجب نقصان البدن وموته فلو كانت النفس هي
 البدن لصار الشيء الواحد سببا لكماله ونقصانه معا ولحياته وموته معا
 ذلك محال * الثالث انا اذا شاهدنا انه ربما كان بدن الانسان ضميما
 نحيفا فاذا لاح له نور من الاتوار القدسية وتجلي له سر من اسرار عالم
 الغيب حصل لذلك الانسان جراحة عظيمة وسلطنة قوية ولم يصب
 بحضور اكابر السلاطين ولم يغم لهم وزنا ولولا ان النفس شيء سوى
 البدن لما كان الامر كذلك * الرابع ان اصحاب الرياضات والمجاهدات
 كلما امتلأوا في قهر القوى البدنية وبحجوع الجسد قويت قواهم لروحانية
 واشرفت اسرارهم بالمعارف الالهية وكلما امتلأ الانسان في الاكل
 واشرب وقضاء الشهوة الجسمية صار كالبهيمة وبقى محروما من آثار
 النطق والعقل والفهم والعرفة ولولا ان النفس غير البدن لما كان الامر
 كذلك * الخامس انا ترى ان النفس تفعل افاعيلها بالآلات بدنية فانها
 تبصر بالعين وتسمع بالاذن وتأخذ باليد وتمشي بالرجل اما اذا آل الامر
 الى العقل والادراك فانها تكون مستقلة بذاتها في هذا الفعل من غير اعانة
 شيء من الآلات ولذلك فان الانسان لا يمكنه ان يبصر شيئا اذا غمض
 عينيه وان لا يسمع صوتا اذا سد اذنيه اما لا يمكنه البتة ان يزيل عن
 قواده العلم بما كان عالما به فلعلنا ان النفس غنية بذاتها في العلوم

والمعارف عن شئ من الآلات البدنية فهذه الوجوه امارات قوية في ان النفس ليست بجسم (في بيان اعضاء الحركة) اعضاء الحركة هي الاعضاء الخفية والتمخاض السوكى والاعصاب والعضلات والعظام والاورثا والحركات تنقسم الى فاعلية والفعالية (في بيان الحركات الفاعلية) الحركات الفاعلية هي التي تحرك الجسم كله او بعضا منه والفاعل لتلك الحركة هو الجسم وحده بدون واسطة ونتائجها كنتائج غيرها من افعال الوظائف الالية تكون موضعية اى محدودة في العضو لا تعمدها وعمومية اى يمتد تأثيرها الى بقية اجزاء الجسم فالنتيجة الموضعية لكثرة الحركة العضلية انتفاخ العضو بسبب كثرة انصباب الدم اليه المرة بعد المرة وظهور احمراره فيه فان طال مدة الحركة حصل في العضو خدر واصقب ذلك تعب وصبر في تقلص العضو فان اشتدت الحركة ووصلت الى درجة الافراط امكن ان يكون الجهاز الحركى مركزا لالتهاب حقيق بخلاف ما اذا كان بين الحركات اوقات استراحة وكانت الحركات مثل بعضها فان العضلات تستفيد اثقانا في فعلها ويظهر فيها زيادة الغذاء والقوة والنتيجة العمومية للحركات الفاعلية تكون اظهر كلما كثر دخول الاجزاء في الحركة وتستند قوة فاعليتها لجسم بها في باقى اجزاء الجسم وتؤثر في كل الوظائف فعلى هذا لو حصلت رياضة في غير وقت الهضم نهدت الشهية بخلاف ما لو حصلت وقت الهضم فانها تنسوش هذه الوظيفة وتمصرع في فاعلية الدورة الشريانية والوريدية والتنفس وتظهر الحرارة وتزيد في الافرازات والارتساحات الجلدية واما نده الاعضاء الخفية فيقل في وقت الرياضة وهذا اعنى استراحة المخ احد النتائج المفيدة من نتائج الرياضة * وهاهنا جملة امور الاول نتائج الرياضة الفاعلية اذا استمرت زمنا طويلا مع السدة وهذه النتائج اما موضعية او عمومية فالنتائج الموضعية وهي التي تسرى في الاعضاء في وقت الفعل هي ما ذكرناه آنفا اعنى الالتهاب

العضلى الحقيقى والنتائج العمومية ضعف الجهاز العصبى المخى والعصى
النوى وعضواه المخالطة والاحشاء فيحصل منه التهاب معدى معوى
ينشأ من تأثير الغذاء التنبه المتناول بعد تعب عظيم وقد يحصل من
التعب وحده اى بدون تأثير الغذاء وقد يكون الحاصل ضعف المعدة
فقط فاستمرت الرياضة زمنا طويلا وكانت اوقات الراحة قليلة تهيجات
الشيفوخة قبل وقتها ويشت العضلات وصارت الاعضاء دوائية وتسبب
عنها التهابات عضلية مزمنة وتدارك هذه النتائج بالراحة والنوم فان
التعب يدانا على حاجة اليهما فيجب ان تتبع دلالة فيهما كبقية الاحساسات
الباطنة لانتناولم يتبعه في هذا الاحساس التعب لنتج منه الضرر * الثانى
نتائج الراحة العضلية فالراحة الدائمة للعضلات ينتج منها النتيجة التى
تحصل من الراحة الدائمة لاي عضو كان كراحة اعضاء الحس وراحة
الاعضاء الخفية والراحة الدائمة للعضو تقلل فيه الغذاء فتضعف وظيفته
وتسهر حركاته ولا تكون له القوة التى كانت فيه سابقا فهذا ما يخص
النتائج الموضعية * وكما ان الرياضة الفاعلية يصل تأثيرها الى الاحشاء
فكذلك دوام راحة عضلات الجسم يؤثر في جميع الاعضاء الحيوانية
المشبهة تأثيرا مضادا للرياضات الفاعلية فتقل قوة وظائفها الافراز
التهمى في بعض الاشخاص وتقوى الوظائف الخفية لكونها دائما
تعب من الرياضة العضلية الزائدة في السدة او المتكررة كثيرا بخلاف
ما اذا كانت الراحة متقطعة فانها تقوى تغذية الجسم ونمو القوة في
العضلات وتقوى ايضا التنبيه في كثير من الانسجانات المختلفة وراحة
العضل تكون مقوية ومضعة على حسب الطريقة التى بها تستعمل
وينبغى ان تكون متوازنة مع شدة الرياضة وقوة الاشخاص وامزجتهم
فهى مضادة كثيرا للزاج اللينفاوى لانها تقوى في اصحابه التهيجات
والاحتقانات في العدد المسارية والى تحت الجلد وكذا المزاج الدموى
لان طول الراحة يهيج اصحاب هذا المزاج لاحتقانات انتباهية ولا توافق

اصحاب الرجاج العصبي ابداء لانها تزيد في شدة الحس المرهق لهذا المزاج
والرياضة تقللها واما الصفراويون ففي الراحة قليل فائدة لهم * فان قلت
يا بني انك قد اكدت في وظائف الاقدمة من المصادر الواردة عليها
والتأثيرات الخارجة منها وفي النفس انها مغايرة للجسم وفي الرماطات وما
يتبع منها وما ذكرت كيفية الحركة والمشى والوثب وما يتبع منها في كيفية
الانتقال والاهتزازات ومراجعة الاطراف وحقيقة النوم * قلت لك اولا
فالرياضة بالمشى تصير العضلات القابضة والباسطة التي للفتخ والساق
وكثير من عضلات الجذع وعدة من عضلات الكتف والعضد والساعد
متحركة بحركة سريعة على حسب سرعة المشى وتغير في الذراع اهتزازات
كثيرة او قليلة على حسب حالة المشى ايضا ثم ان المشى ان كان في محل
غير مستوى كان تأثيره في الجسم اكثر مما اذا كان في محل مستوي لان
حالة الصعود من حيث انها تحتاج الى مقاومة شديدة بما يقاوم الجسم
المكالم المرتفع تضطر العضلات فيها الى قوة زائدة فتكون الدورة سريرة
والتنفس متواترا من شدة مقاومة العضلات وحالة النزول تكون بخلاف
هذه الحالة فتحتاج الى تثبيت الجسم بكون الجذع مائلا الى جهة الخلف
والركبتين مثبتيين قليلا والخطوة قصيرة والمشى ان كان على المهل كان
فعله الصحي على جميع الوظائف احسن ما يكون فيجذب السائل الى
ناحية الاطراف السفلى والمشى لا يناسب الاشخاص السوداويين لانه قليل
الموافقة لهم من حيث انه يؤثر تأثيرا لا يناسب افكارهم المحزنة لهم دائما
فهو يزيد في امراضهم ومتى كان في ارض مستوية وعلى مهل كان مفيدا
عقب الاكل ومناسبا لافهمين * اثنى العدو وهو يخالف للمشى فان كل
الجسم يكون متحركاً بحركات اهتزازية قوية تزيد في السرعة كلما كان
العدو اسرع وكل من عضلات البطن وعضلات الكتف والعضد
والساعد يحصل فيها تقلص قوى ثابت فالرياضة بالعدو تكون مرتبطة
بالتنفس بالاكثروهي تناسب الاولاد والاشبان الذكور والاناث لكونها تمهل

غزو الصدر والاعضاء المنصورة فيه وتناسب الاشخاص الذين مزاجهم
 اينفاوى لكن لا ينبغي استعمالها عقب الاكل واما الاشخاص المستعدون
 لنفث الدم ويخشون من ظهور ألى في القلب كالايثور يزمان اى اتساع
 بعض تجاويف القلب فينبغى لهم التباعد عن العدو بالكلية * الثالث
 الوثب والوثب له خواص المشى القوى الذى يكون فى اعلى درجة
 ويزيد عليه بانفراش المفاصل فيه دفعة واحدة من تقلص العضلات
 الباسطة مما والى اىضاً بالوثب كالرياضتين السابقين تزيد الجسم خفة
 عظيمة وسهولة فى الحركة فتاسب الامر بدرجة اللبنة اوية والشبان ولا ينبغي
 ان تفعل بعد الاكل حالا واذا فعل الوثب ولم يحترس من انفراش المفاصل
 حال الوقوع على الارض امكن ان يحصل من الاضطراب الذى يمس
 به اخطار خطيرة فى المنح والنهاع الشوى * الرابع الرقص وحركات
 الرقص مفيدة ولكنها ولو كانت جيدة فى حد ذاتها لاتناو عن الخطر
 لانها تفسر فى دورة الدم وتعرض الشخص الى جميع الاعراض التى
 نأتى من الدخول فى الحر بعد البرد فجأة ولا ينبغي ان يستعمل الرقص
 عقب الاكل حالا ولا يستمر طول الليل ولا فى محلات قليلة الاتساع بالنسبة
 الى عدد الاشخاص لان الهواء الكروى حيث يشد يكون فاسداً ومن نتائج
 الرقص الشبى اى الغلة لاسيما فى النساء فيجب التحرز من ذلك وذلك
 بسبب التغيرات والتصورات * الخامس الاصطلياد والاصطلياد بروض
 الاجزاء التى يروضها المشى والعدو والوثب فيعود الاعضاء على تحمل
 التغيرات الكروية وعلى تحمل المتاعب وبروض البصر بل والسمع ايضا
 وهو مقصد النهائية اذا لم يصل الى حد الافراط والى اىضاً بالاصطلياد
 تناسب الامر بدرجة الدموية اكثر من الصفراوين الصيد بالليل خير جيد لان
 الجسم فيه يبق من غير فاعلية ويعرضه الى البرد الرطب ولان هذا زمن
 مخصوص بالنوم * السباحة لما كان الثقل الذاتى للجسم قريبا من قوة
 ثقل الماء سهل العم عليه بواسطة حركات خفيفة والسباحة تغلب

والتحرك في الماء فتكون عضلات الجسم كلها فاعلة * وانواع السباحة
كثيرة وتأثيرها الذي يحصل في الجهاز العضلي يختلف بحسب النوع
المتعمل منها وكلها نافعة في انها تقيد العضل قوة عظيمة وفيها نتائج
جيدة تحصل للاعضاء من الماء الذي يتحرك فيه فهي في الصيف من
الرياضات الكثيرة الفائدة وينبغي ان تكون في المياه الجارية وفي البحر
ان امكن وتناسب خصوصا الشبان الذين اشتد بهم العشق والذين
يتعاطون الاستحمام اذ فادتها انها تقوى من ضمير ان يحصل منها حرارة
وهناك بعض احتراسات ينبغي العمل بها في السباحة اولها ان لا ينزل في الماء
الا بعد تمام الهضم بالكلية ثانيها ان لا يكون النزول فيه زمن وجود
العرق كثيرا كان العرق اوقليلا ثالثها ان لا يستعملها الاشخاص الذين
فيهم امتلاء ومستعدون الاستفرافات دورية كالبواسير او فيهم بثرات
جلدية فينبغي ان يمتنعوا عن السباحة زمن ظهور هذه الآفات فيهم واما
المستعدون لتشنج الرجلين اذا نزلوا الماء فينبغي ان يختاروا لسباحتهم
اماكن لم تكن غريبة لئلا يحصل لهم التشنج في انائها فيغرفوا راسها
ان يضع في اذنيه من تهاب الغطس قبل نزوله في الماء قطنة مغموسة في
الزيت ونحوه وهذا ضروري ويمكن ان يمنع تنج عضو السمع خامسا يلف
من اراد السباحة في وقت اشتداد الحر من النهار رأسه بمنديل وبه في
اكثر الاوقات بالماء واحسن اوقات السباحة البكرة قبل الاكل الاولى وهو
احسن من المساء لان السباحة في المساء لا يشف فيها الشعر جيدا فيكون
فاعلهما معرضا للزكام (في رياضة الصوت) رياضة اعضاء الصوت تكون
بالمكالمة والقراءة بصوت عال وبالفناء والانشاد ونحو ذلك والنتائج الاولى
رياضة الصوت تنجم مستقيمة الى الجهاز الصوتي اعني الحنجرة وما يتعلق
بها واعضاء التنفس والنتائج تنجم الى اعضاء الهضم فاذا اشتدت رياضات
الصوت الى اعلى درجة امتدت الى جميع الوظائف والمكالمة هي
الطف الرياضة للاعضاء الصوتية خصوصا اذا ضم اليها انفرج

فنكون اقوى صحة يمكن استعمالها عقب الاكل وزمن من مكث الاطعمة
 في المعدة واما القراءة بصوت عال فتفارق التكلم بقليل من حيث انه
 ليس فيها اوقات استراحة مثل المكالمات فتأثيرها اشد من نتائج المكالمات
 واما الغناء فيستدعي قوة وحركة اكثر من السابقتين ولا يمكن ان يستعمل
 باقتان عظيم متى كانت المعدة ممتلئة ومع ذلك فاذا استعمل ببطء بعد
 الاكل كان مينا على تيمم الهضم والانسداد تروض به اعضاء الصوت
 واعضاء التنفس بدرجة عالية اشد من درجة الغناء ويستدعي قوة
 شديدة يمكن ان تصير مضرة والرياضات الخاصة باعضاء الصوت يحصل
 من جميعها نتائج جيدة اذا كانت لطيفة مثل بقية الرياضات اللطيفة فان
 استقامت مدة طويلة مع بعض قوة حصل منها في بعض الأشخاص
 المستعدين لتهدئة الجهاز الدوري الشري التهاب الحنجرة والتهاب الرئة
 ونفث الدم والقشاح وغيره ولذلك يجب التحفظ عنها متى كان هناك
 استعداد لبعض هذه الآفات (الرياضة في العربات) الرياضة في
 العربات نتائج مختلفة على حسب العربات فيها ما يحصل منه
 اهتزازات وحركات شديدة في الجسم ومنها ما لا يحصل منه ذلك
 واثابة لا توافق الذين يكون الجهاز العصبي في بنيتهم ضعيفا مسترخيا
 من افراط الجماع او من الاشتغال بالكثافة والمطالعة والرياضة بها لا تفيد
 الا ضعف الجهاز العصبي واستعداده للأمراض والطبيب الذي يأمر
 باستعمال العربانة ينبغي ان يلاحظ اولا هيئة تركيبها وصفة الارض التي
 تجرى عليها ودرجة السرعة في سيرها والرياضة في العربات تفيد
 الاعضاء قوة شديدة من غير ان تزيد في فاعلية وظائفها فلا يتسبب
 عنها انحلال شيء من الجسم مع ان فيها القوائد التي في الرياضة الفعالية
 وتناسب جميع الاسنان خصوصا طر في عمر النورية والشيخوخة وهي
 مفيدة في شفاء الناقهين والمصابين بتهيج مزمن خصوصا بنسج المعدة
 والذين بنيتهم جافة وقابلة للتهيج ومن نتائجها الجيدة التي ينبغي ان تعد

في موائدها دوام يجدد الهواء والتزده الذي يحصل من ركوب العربانة
(في بيان النوم) النوم سكون جميع وظائف المخاطلة كما ان السهر
تحركها والسبب تعب الجهاز العصبي وسد الحقيق نقصان وفور الدم
نحو الملح فكل ما يحول الدم عن هذا العضو يسهل النوم * والوسائط
المسبقة في تواد النوم هي عدم المنبهات البدنية والمخارجية للجهاز
العصبي فالمخارجية كالنشوة والبدنية كالحركات العضلية والنفسانية
والنوم اذا حصل وقت الليل فلما هو من حيث ان الاعضاء كلت من
تعب النهار ولم يبق فيها منه * والوسائط التي تبعد النوم هي وجود
المنبهات الخارجية والبدنية للجهاز العصبي وصعوبة فعل كسر الهضم
وضرورة عضو باطني لم يستوفها كالجوع وغير ذلك فينتج من جميع
ما ذكر انه حيث كانت رياضة الاعضاء نافعة في اجتلاب النوم كانت
الاعضاء التي لم تعب غير مضطرة للاستراحة والريضة القوية التي يتولد
عنها تعب عظيم وحس مؤلم من المنبهات التي تمنع النوم سواء كانت هذه
الريضة في العضلات كالتمشي السريع المقرط اوفي الملح كشغل عقلي شديد
وتولع نفسياتي شديد وغير ذلك * فان قلت يا بني ما هي النتائج
الجسيمة التي ترد ما افناه السهر وغيره من الاثمة في النوم والوقت
الضروري له وزمن النوم الخلف في الاشخاص وهيئة محل النوم وبينة
الفراس والوضع المناسب للنوم والاحلام * قلت لك النوم يحدد في
كل من اعضاء الحس والفكر والحركة الحس الذي افناه منها السهر
ويزيل تعبها ويسعف صحتها ويرد لها جميع قوتها وتأنجها على وظائف
الحياة الغذائية انه يرخيها فيكون فيه الهضم والدورة والتنفس ابطاء منها
زمن البقطة وتقل الحرارة والافرازات الباطنة وفعل القوة المشبهة
ايضا * وبالجملة فالنوم يحصل منه نوع استراحة في جميع الجسم فاذا
منع الشخص النوم المحتاج اليه احس بتعب وعدم استراحة وبالم وغير
ذلك واذا حصل منبهات مضادة للنوم خارجية او بنية اكتسبت اعضاء

المخالطة تنبها يصل الى الاعضاء الباطنة ويوضح سبب عدم الحاجة للنوم حيث مضى وقته ولم يغم فيه فان لم يسكن هذا التنبيه بالنوم ارتقى الى درجة المرض والتهبت الاعضاه واذا لم يطل زمن النوم بقدر الكفاية لم يحصل منه الاصلاح الكامل للبدن بل يبقى في الاعضاء حالة قابلية التهيج ويتسبب عن ذلك ضعف الاعضاء قبل وقته ولا شئ يهمل الشيخوخة قبل وقتها مثل عدم النوم بالكفاية فان طال زمنه زياده عن قدره حصل من ذلك تهيجة مثل تهيجة عدم الرياضة فيكون الفكر بطيئا والمخ قليل الحس والعضلات اقل استعدادا للحركة ومطائف المخالطة كالتى فيها خدر والنوم ضرورى بعد الحركات المتعبة اكثر منه بعد الحركات العضلية فان الجسم بعد شغل عقلى او بعد افراط في حظوظ عشقية يحتاج للنوم اكثر من ان يحتاج له عقب شغل عضلى * واما الوقت الضرورى للنوم فالليل هو الوقت الضرورى له لان المنبهات التى كانت موحية لشغل الخواس باهار ذهبت بنفسها في الليل ولذا كان النوم بالتهار لا يحصل منه راحة كاملة للجسم فلو سهر الانسان ليلة ونام نهارها لا يحصل له تعويض كلى للاستراحة التى كان يكتسبها بنوم الليل والاشخاص الذين يجعلون ليالهم نهارا يكون لونهم اصفر وفيهم انحطاط قوة ويكونون قابلين للتهيج واليبوسة لانهم لم يتعرضوا الى ما هو منقضى للصحة فقط بل فقدوا ايضا التأثير الصحى الذى يكون من الحرارة والضوء والشمس والهواء الذى يكون فيه الاوكسجين بالتهار اشد وغير ذلك فالذى يقار على صحته يجب عليه ان ينام في اول وقت النوم وينقطع في اول وقت اليقظة اصنى ان يكون ككل من نومه وتيقظته في ساعات متساوية في البعد من نصف الميل وهذه العادة زمن استثناء ضرورية اكثر منها في زمن الصيف اتباعا بعد الانهصاص عن ان يستقلوا على الضوء المصنوع فحفظ صحة ابصارهم والحاجة للنوم في النهار توجد في البلاد الحارة

لكون درجة الحرارة فيها تزيل من الجسم القوة والامتداد التيفظي
بصرعة وقد توجد عقب غم شديد حصل من خبر ردى او عقب رياضة
خارجة عن العادة والنوم في النهار في هذه الاحوال مناسب ويكون قبل
الزوال بساعة * واما زمن النوم المختف في الاشخص فانهم لا يمكن ان
يمين له حد معين لانه يكون على حسب ماذهب من قوى الجسم واكثر
الناس حاجة لطول النوم الذين يكونون قائلين للتعب وحركات حواسهم
متزايدة في التعب وهؤلاء كلما طال زمن نومهم حسنت صحتهم ولا ينبغي
ان يناموا اقل من ثمان ساعات بخلاف الذين ابدانهم رخوة وبذنبهم لينغاوية
والمنح فيهم قليل الأثر ولا يحصل منه الا افعال قليلة فانه يمكنهم بدون
عارض ان يسهروا كثيرا ويكفيهم في النوم ست ساعات او سبعة وسبعة
ذهاب التنبيه في الاطفال هو الذى يصيرهم محتاجين للنوم غابا فنبغى
ان يترك الطفل لينام متى ظهرت حاجته للنوم من ال او نهار وهذه هي
الواسطة الاكيدة في اساعاف نموه والحقيقية لتبديد الاستعداد للهبج الذى
يهي * للافات الحية ولا ينبغي ان تهر الاطفال اليه بهم الهز للنوم كما يظن
فان الهز يعرض منه طيش الطفل . يهى * الاحتقانات نحو المنح وقد تصدر
عنه بالفعل والشبح يلزمه ان ينام اذل من الطفل ومن الكمل ولا ينبغي
له ان ينام في النهار والواسطة في قطع عادة النوم بعد الاكل تقليل
كمية الغذاء والمراه ليست بحاجة للنوم اكثر من الرجل ولو انها اضعف
منه فتكون مثل الرجل في انه يجب ان ترتب ساعات النوم لها بالنسبة
للبنية ونوع الشغل والسن * واما محال النوم فجميع انواع المحلات
مناسبة للنوم بشرط ان تكون صحيحة لا مضره ويذغى ان يجعل المكان
الذى ينام فيه مفتوحا في النهار وان لا يوجد فيه بالال شئ يزيل الهواء
التنفسى منه او يحبس الهواء الخارج بالتففس حول الفراش من قناديل او نار
او حيوانات او ازهار وان ترفع ستائر السرير ويضرر بالصحة سوا في
الحلاء او في البلدان ان تبقى الشايك مفتوحة بعد غروب الشمس لان

الهوا البارد الرطب قد يكون في بعض الاحيان حاملا للعاض الفحشى
 فؤثر في الجسم زمن النوم ضررا اشد من تأثيره فيه زمن غيره من
 الاوقات لان وظيفة الامتصاص تقوى في النوم فيكثر ولكون زمن النوم
 تكتسب فيه التهابات العضلية وغيرها من الامراض الناشئة من
 الهوا البارد الرطب بسهولة ينبغي ان يكون محل النوم مرتفعا عن الارض
 وخاليا عن الرطوبة اكثر من غيره من باقى المحال * واما بنيد الفراش
 فلاعتياد على النوم في الفراش الاين غير جيد لاسباب كثيرة منها عدم
 وجود مثله في حالة السفر والفقر فيشوش النوم والاحسن اذعتياد على
 الفراش الغير الاين لئلا يحصل في النوم عدم استراحة اذا عرض
 للشخص مثل هذه الاحوال او اضطر الى النوم على فراش
 من خشب لكنه لا ينبغي ان يعتاد على العيشة الشاقة بالكلية حتى
 يصل لان ينام على الارض لان ذلك افراط بالكلية وهو مضر ووفق
 هيئات الفراش الاعتيادية ان يتخذ اولا سريرا من حديد او خشب
 مدهون ثانيا فراشا محشوا من قطن او صوف اوريش او غلاف
 الذرة او شعر * واما الوضع المناسب للنوم فاحسن الاوضاع التى
 يكون عليها الشخص في حالة النوم ماكان اكثر استراحة وليس فيه تعب
 لقوى العضلية وينبغى المستعدين للاحتفالات المنجية ان تكون رؤسهم
 عالية عن الفراش بقدر الكفاية * واما الاحلام ففي العادة تدور
 على الاشياء الشاغلة للفكر بالاكثر الملاية للنية فاذا تعب جزء من
 المخ اكثر من بقية اجزائه وارتاح بالنوم كان فيه ميل للعقل فتقع
 الاحلام واكثر اجزاء المخ تفيها هو الذى ينشأ منه الاحلام وهذا التنبه
 حاصل اما من بعض اشياء تشغل الفكر في البقطة ويبقى اثرها في المخ
 او من تنبه عضو كالمعدة الممتئة امتلاء زائدا من الاغذية وغيرها فان
 المخ في مثل هذه الاحوال لا يرتاح بالنوم الكامل فتحصل الاحلام واذا
 وجه المخ في حالة النوم افعالا لبعض الاعضاء وجد من ذلك ما يسمى

فعل النائم وهو ان يفعل التام ما يفعله اليقظان من المشي والتكلم والاختذ والاعتطاء وغير ذلك * وكل من الاحلام وافعال النائم مشوش للنوم فهو قليل الاصلاح للصحة والنوم كلما كان اكمل كان اكثر اصلاحا للصحة فان اعضاء المحاطة اى اعضاء الحواس يصدر عنها تأثير متعب لبقية الوظائف الباطنة فيشوشها فينبغي ان يلاحظ السبب الذي يتولد عنه هذه الاحوال ليبتاعد عنه وتمسك بالوصايا وهى ان يترك الشخص بعض الاشغال العقلية التى تطلق بها وتسبب عنها الاحلام ويترك الليل لبعض ملكات حاصلة فيه كالطعم وحب المال والعشق والليل الى الجماع وغير ذلك اذا كانت هذه سببا للاحلام وتعم بعض ضروريات للاحشاء كالجوع والعطش والاستفراغ من البول وغير ذلك او يقلل ما يسببها كالاكل والشرب فى وقت المساء فهذه هى الوسائط الموافقة للتدارك * والنوم هو سبات كما قال تعالى (وجعلنا نومكم سباتا) اهلم يا بنى ان السبت فى اصل اللغة هو القطع يقال سبت الرجل رأسه يسبه سبتا اذا حلق شعره وقال ابن الاعرابى فى قوله سباتا اى قطعائهم عند هذا يحتمل وجوها * الاول ان يكون المعنى وجعلنا نومكم نوما متقطعا لا دائما فان النوم بمقدار الحاجة من اتفق الاشياء اما دوامه فى اضر الاشياء فلما كان اتقطاعه نعمة عظيمة لاجرم ذكره الله تعالى فى معرض الانعام * الثانى الانسان اذا تعب ثم نام فذلك انومه يزيل عنه التعب كما ذكرنا آنفا فسميت تلك الازالة سباتا وقضيا وهذا هو المراد من قول ابن قتيبة وجعلنا نومكم سباتا اى راحة وليس غرضه منه ان السبات اسم للراحة بل المقصود ان النوم يقطع التعب ويزيله فينتد تحصل الراحة * الثالث قال المبرد وجعلنا نومكم سباتا اى جعلناه نوما خفيفا يمكنكم دفعه وقطعه تقول العرب رجل مسبوت اذا كان النوم يغالبه وهو يدافعه كانه قيل وجعلنا نومكم نوما لطيفا يمكنكم دفعه وما جعلناه غسبا مستويا عليكم فان ذلك من

الامراض الشديدة بل جعله تعالى نعمة ومعوضا لما نقص من البدن
ونوم اعضاء الحواس يكون على التوالي فاول ما تكمن وظيفته البصر ثم
الذوق ثم الشم ويبقى كل من السمع واللمس متوقفا بعض تيقظ ليوصل
بعض احساسات ثم تنافس الادراكات الغير المنتظمة شأ فشيأ حتى تزول
بالكلية ثم يبطل فعل الاحساسات الباطنة وكذلك العضلات المنوطة
بالحركات الارادية فهذه حقيقة النعم بل المراد انقطاع اثر الحواس وهذا
هو النوم * فمن التادان يتمتع التخص بكمال هذه الراحة لانه يندر
ان يستيقظ وهو على الوضع الذي نام عليه وهذا يقال فيه انه لما نبه
من احساسات خفية حصلت له حركات مختلفة بمائلة لحركات الجنين في
رحم امه وكثيرا ما تتم في حال الحلم افعال جميلة من الوظائف الذهنية
ويتم معها حركات ارادية فاذا فرضنا ان القوة المخيلة مثلا من قبل ان
ترد الى الخ احساسات التي ادركها اشتغل الذهن وتشرك بجميع
تصورات كثيرا ما تكون متضادة واحيانا تكون طبيعية واحداث ايضا
اختلاطات غريبة سارة او قابضة وجميع هذه التأثيرات يبقى منها بقية
تتذكرها بعد اليقظة وقد يتكلم النائم في حال الحلم * وبالجملة فجميع
وظائف المخاطلة يمكن حصولها في النوم الا وظائف الحواس الظاهرة
والخ لا يحدث هذه الافعال الا على طبق التأثيرات السابقة وهذه الحالة
التي لا تختلف عن اليقظة الا بعدم حصول وظائف الحواس وتسمى
بالانتقال التومي فقد شوهد اشخاص في هذه الحالة يقومون ويخرجون
من بيوتهم ويعلقون ابوابها ويفرقون اراضي بسايتهم ويخرجون المياه
من ابارهم ويتكلمون كلاما منتظما وهذه الحالة خطيرة جدا لان هذا لا
يحصل الا حسب التأثيرات الحاصلة قبل النوم والاشخاص المصابون
بذلك لا يدركون بحواسهم الاشياء التي بها تصيح حياتهم معرضة للاخطار
فمن الخطر ايقاظ من كان مصابا بذلك اذا كان في موضع وايضا فقد
يبقى في بعض الاحيان عضو من اعضاء الحواس متوقفا لقبول ما يحصل

من التأثيرات فيمكن ان يرشد الاعمال الذهنية الى ما يشوههم انه بحسب الارادة فلو سئل الشخص المتكلم في حلم عن امر كذا وكذا لباح باعظم سر من اسراره ثم ان حالة الاعضاء لها دخل في طبيعة الاحلام فزيادة احتباس السبال المتوى يحدث عنها التامات العشقية واذا كان الشخص مصابا بالاستسقاء لا يعلم الا بليلاء والعساق والمصابون بالامتلاء الدموى يظنهم لهم في الحلم كان جميع الاجسام محجرة ومن عندهم امتلاء معدى يرون في احلامهم ما يسمى بالكاوس * فان قلت انه ذكر آتفا قوتان الاولى * الخاصة الحبوية التي تظهر في الانسجة الحية وهي ما تنكمش منها الانسجة وتنقبض عند عمامة جسم غريب لها والثانية * الا كان الانسان وما يشبهه من الكائنات مضطرا الى مخالطة جميع ماحوله من الاجسام جعل تعالى له قوة حساسة حيوية. ارقى من الاولى بها يدرك التأثير وهذه الاخيرة جعل لها تعالى آلات كما قلت سابقا ياوى فيها سبال شعاعى نورانى علوى قرسى فان قلت هل الروح مجموع هاتين القوتين او الروح شئ آخر * قلت لك يا بنى اذا تأملنا في الحياة المهيودة في جملة الكائنات شاهدا ان الذى تكون فيه الحياة حاصله من عدد قليل من الوظائف الحبوية كالنبات والحيوان الذى من رتبة الحيوانات الدنية العديدة الشكل التى ليس لها مخ ولا نخاع ولا مجموع عصبي توجد فيها عاتان القوتان وينشرب الهواء من اسطح اجسامهم فهذه جملة حياتهم وكما في الحيوانات ذات التركيب ففهم الخاصيتان الحيوانيتان منتشرتان في جميع اجزاء الجسم بدون ان يختصا باعضاء او آلات فامان لكل ما فيه حياة ولما كان كل من الخاصيتين المذكورتين لا تكفى في حياتهما من اتساع اسطح الانسجة جعل تعالى لهما قوة حساسة حيوية ارقى وتعمل بين اجزاء الجسم الحى ارتباطا خاصا به تكون الاجزاء حافظة للاشترك التفاعل في الاحساس وهذه منبثة في جميع الوعية ومركزة من قاعدة المججمة الى الجوز ومتشبيك ومتضفر به عقدة الى اخرى كالقلائد

وبين هذه الضفائر عقدة صغيرة كأنها امتحاخ تغرز ارواحا حيوية بمنزلة
مراكز حركات لاسراع دورة الارواح في الدم وتسمى بالتزائب وبالضفائر
وبالقلائد وهما الرئستان على دورة الدم وعلى جمع الحركات الجبرئية وعلى
الاتحادات الحيوية التي تحصل في وظائف الهضم والتنفس والافراز
وجعل تعالى القوة الحساسة الحيوية التي هي الاقنعة وكل من الخاصيتين
الاوليتين ومجموع الاقنعة لا تقوم الحياة بهما الا بفعل النفس اى الرئتين
بل هما المؤثرتان في الهواء فخلطه بالدم وهضمه انما يحصلان بقوة
مختصة بهما كما قال الاقدمون عنصره الحياة لان نوع هذا الهضم اهم
جدا من هضم الاطعمة اذ لا يمكن ان ينقطع بعض لحظات الا ويحصل
من انقطاعه خطر بالحياة ولذلك كانت الحياة والتنفس في لغة العرب من
المشترك المعنوي * فقد تبين من هذا ان الدم يكتسب من الهواء الحياة
والتزائب اى العظيم الاشتراكى بنوعها وبدخوله الى مجموع الحياة الحيوانية
يعوض ما نقص منها * واعلم يا بنى ان الدم الشريانى هو الذى تتكون
منه مادة المجموع العصبى التى بها يكون فعله فان وروده شرط لهذا
الفعل والاسفكسيا اى الاختناق والاعياء ينشآن عن انقطاع تأثير
المجموع العصبى عن القلب وذلك انقطاع التنفس * كما قال تعالى
(ونفخنا فيه من روحنا) وقام شرحها مذكور فى كتابنا كشف
الاسرار التوراتية فارجع اليه ان شئت ❁ الباب اثنى وفيه فصول
الفصل الاول فى اعضاء التناسل ❁ هذا وان كنت لم تكلم الى هنا
على اعضاء التناسل التى وعدتك بارادها ووصفها فرجما نسبته الى التقصير
وقلت ابنى ما اتيت بالقصود ولا وفيت لك بوعدى وهو خلاف المعهود
الا انى اقول لك كن يا بنى مسترخيا منشرح الصدر غير مشغول البال
فانى ما اهتمت ذكر هذه الرتبة الا حتى اوردت لك اولا كيفية الحياة وهنا
اقول لك ان هذا المجموع ينقسم الى الوظائف التى تقتضى اجتماع النوعين
مع بعضهما والى الوظائف المختصة بالام (فى بيان الوظائف التى

تقتضى اجتماع النوعين الاول وظيفه التماسل (التماسل هو الوظيفة
التي بها تتجدد الافراد ويدوم حفظ النوع وهي تتوزع على عمل يقع
بين الذكر والانثى اللذين لا يستعان له الا بعد بلوغهما و يوجد بين الذكور
والاناث زيادة على ما هو موجود بهما من الاختلافات في اعضاء التماسل
صفات طبيعية وآدابية تميزهما عن بعضهما في الحقيقة تختلف النساء عن
الرجال بقصر قامتهن في الغالب ولطافة بفتنهن واستيلاء المجموعتين اللينفاوى
والمخلوى فيهن المزيان للارتفاعات العضلية ومنه تكتسب جميع الاطراف
استدارة لطيفة بهية وتختلف ايضا عن الرجال بزيادة الحساسية المصهوبة
فيهن بقلة القوة وعظم الحركات ويظهر في هيكلهن فرق عظيم جدا به يمكن
ان يميز بسهولة عن هيكل الرجال وتكون الترقوة فيهن ايضا اقل تقوسا
والصدر اقل طولا لكن اكثرا تساعا والقص اقل طولا لكن اكثر عرضا والحوض
منسما جدا وعظم الفخذين منحرفين وضيق ذلك وتولد النوع بالنسبة للمرأة
هو الغاية العظمى لوجود حياتها والقرض اللازم الاكظم الذي يجب
عليها القيام به ولهذا كانت جميع الاشياء المانعة لها عنه مضرة لها وكانت
جميع افعالها وعوائدها نهاية هذا المرام اذا العشق في النساء اقوى الشهوات
حتى يكاد ان لا يوجد فيهن الا هو بل يمكن ان نقول ان هذه الشهوة هي
الاصل الفعال في جميع الشهوات فهي المنوعة لها بل الميزة لها عن شهوات
الرجال * ثم ان جميع الاقاليم ذات الاراضى الخصبية يستخرج منها الرجل
جميع ما يحتاج اليه من القوت ولا يحتاج لمساعدة المرأة في استخراج ذلك
ولا يكافئها بعمل شاق من تكاليف المعاشرات ويظهر ان للانسان صفات
خاصة به وهو انه ليس كمعظم الحيوانات طبعيا لغلبة تأثير الفصول في
استعمال ونوائفه التماسلية اذا الذآب والشعاب يتزود ذكرها على انشاها
في وسط الشتاء والابل يتزود ذكرها في فصل الخريف ومعظم الطيور في
الربيع وغير ذلك ثم بعد ذلك يظهر ان هذه الحيوانات تنسى لذة العشق
واما الجسم البشرى فيجامع الرجل منه الانثى في جميع الازمنة وهذه

الزينة يمكن ان تكون ناشئة من عظام معارفه التي بها يحفظ نفسه من
 حسة الازمنة واما الحيوانات الالهائية المحفوظة من المآثرات الخارجية
 فتوالد في جميع الازمنة تقريبا على حد سواء (الثاني سن البلوغ
 للتوعين) كل من الذكورة والانوثة والاقليم وكيفية المعيشة له تأثير
 عظيم في حصول ظواهر البلوغ قل او انه بكثر او قلة فان الاشئ
 تصل الى هذا السن قبل وصول الذكر له بسنة او سنتين وسكان البلاد
 الحارة بمرع حصول ذلك اهم اكثر من سكان الاقطار الشمالية ففي
 سكان البلاد الحارة جدا تبلغ البنات في السنة العاشرة او التاسعة وفي
 البلاد الباردة لا يبلغن الا في السنة الثامنة عشر او العشرين ويعرف
 البلوغ في الذكر بخروج سائل منوي منه ويتغير الصوت الذي يصير اغلظ
 مما كان وبظهور شعر في الذقن والخصين واعضاء التناسل وبالجملة
 فالصفات المختلفة المهيمة للذكور تصير اند وضوحا (الثالث بلوغ
 البنات) البلوغ في البنات يظهر كما في لصبيان بتغيرات كثيرة فالبنية
 اعمد يتغير سيرها بقاء وتسير ميرا مخالفا لسيرها الاول فتصير البنت اعقل
 واكثر حياء وتلدف اعضاؤها ويكتسب صوتها نغمة الطف واهن وفي نحو
 ثدياها ويمتد منسوبها الخلوي الى امام الصدر والحنطة وينخذ ذلك
 مركزا له ليذهب منه الى الحنق واصول الاطراف وتقوى حيوية اعينها
 الا انها تحلى بتباب الذبول والانكسار فيهم من ذبول تلك الاعين
 مزج شهوتها ولذتها بخوفها وحياتها ورتتها وينمها استعمارها بما هو
 حاصل لها وبضعفها الخاص عن ان تجاسر على القرب بما كانت
 تعرفه من الذكور في سن الصبايدون ان تخفض بصبرها حياء ووقارا
 ثم يحصل لها الكائن خفيف في اعضاء التناسل ويسيل منها السائل المصلي
 وهو الانتفاع الاول للطهر ومن جهة اخرى نقول ان حيائها لطيف
 المحبي لطاعه وجهها والظرافة المتصف بها كال وقارها ام بلبيا قليلا
 حتى يعلل فيها بقوة وعزة ثم تعرض في اثناء هذا التغير العظيم وظفة

جديدة ذات قوة صنفه وهى السائل الطشى الذى هو الميزان للصحة
الجيدة ار الرديئة قهتت فيها من تلك الوظيفة نكدرات وتغيرات هى
المراد وانهم والحزن المذكور لا ينام الصبا التى اجتازتها فى مبدئ سنها ومع ذاك
جولة هذه التغيرات انما تعرض لقليل من النبات وذلك لان البلوغ يظهر
بكيفية غير محسوسة ولا سيما فى المدن الكبيرة فيندر ان يصحبه اخلاق
اداية بخافية (الرابع فى الحيض) الحيض هو سيلان دموى من
اعضاء تناسل المرأة زمنه من سن البلوغ الى سن اليأس وهو وظيفة طبيعية
معرضه لها النساء وفى جميع الازمنة فدعوى بعضهم انما ناشئة فى المدن
بطلة ولا اصل لها قيل ان نساء انديا يطلب التعالى واهل يربزيل وبعض
اقاليم من الاميريكاسليات من ذلك ولا توجد هذه الوظيفة فى الحيوانات
الا فى نوع القرد المسمى بالانسان الوحشى وبعض اصناف من التسانيس
والقروود والخفاش على حسب ما قاله بعض العلماء من انه يحصل لتلك
الحيوانات سيلان دورى * واذا شوهدها احيانا فى بعض انواع من ذوات
الاربع والاسماك والطيور وغير ذلك سيلان مادة زلالية يختلف تلونها
فذلك عموما انما هو قرب طلب التخصير فليس من العقل تشبيه هذه
الحالة بوظيفة الحيض والحيض المسمى ايضا بالطمث وغير ذلك ينشأ من
وقت البلوغ وينقادم اذا حصل التلقيح وفى مدة الحمل والرضاع غالبا
واذا ظم كان التلقيح سنا وكلما تجدد بدون انقطاع فى ازمته الطبيعية
جاز ان يظن عدم العلوق * وقد ثبت من المشاهدات ان من النساء
من لا ترى الحيض اصلا مدة عمرها مع ان صحتها جيدة مثل صحة غيرها
وانما الغالب على مثل هذه العقم قال بعضهم اعرف امرأة لم تحض قط
وهى جيدة الصحة زائدة النبو خصبة الجسم مزهرة البنية ومتزوجة منذ
عشر سنين وكان معها اشتياق عظيم للاولاد وقد ايسر منه الآن مع
ان زوجها شاب وقبل تزوجه بتلك المرأة ولد اولادا من امرأة اخرى
وبعضهم قال اعرف امرأة اخرى لم تر الحيض قط ومع ذلك ولدت ولدا

عمره الآن نحو ثمان عشر سنة وهو قوى جيد التكون وامثال هذه الاخيرة كثيرة وقد لا ترى المرأة الحيض الا بعد ان تلد اولادا فقد شاهد بعضهم امراة لم تر الحيض الا بعد ان ولدت ثلاثة اولاد متتابعة وعند امثلة شبيهة بذلك ايضا وذكر ايضا بعضهم امراة متزوجة في سبع وعشرين سنة وما رات حيضتها الا بعد شهرين من ثامن ولادة لها ثم استدامت معها بانتظام الى سن اربع وخمسين سنة ﴿ الفصل الثاني ﴾ هل دون الشارع لاهل الشرائع في الحيض والعزوبة والزواج ام لا • فباني ارى في نفسك شأ وعلى ظني انك تنتهي ان تسأل هل ورد عن الشارع الى اهل الشرائع في الحيض ومضاره ومنافعه وفي العزوبة والزواج شيء قلت لك في قوله تعالى (ويسألونك عن المحيض قل هو اذى فاعتزلوا النساء في المحيض) وفي هذه الآية مسائل (المسألة الاولى) اعلم يا بني ان اليهود والمجوس كانوا يبالغون في التباعد عن المرأة حال حيضها والنصارى كانوا يجامعونهن ولا يبالون بالحيض وان اهل الجاهلية كانوا اذا حاضت المرأة لم يواكلوها ولم يشاربوها ولم يجالسوها على فرش ولم يساكنوها في بيت كفعل اليهود والمجوس فلما زلت هذه الآية اخذها المسلمون بظاهر (الآية فاخرجوهن من بيوتهن) فقال ناس من الاعراب يارسول الله البرد شديد والاشاب قليلة فان آثرناهن باشياب هلاك سائر اهل البيت وان استأثرناها هلكت المحيض فقال عليه الصلاة والسلام انما امرتكم ان تعتزلوا مجامعتن اذا حضن ولم آمركم باخراجهن من البيوت كفعل الاعاجم ثم جاء عباد بن بشير واسيد بن حصين الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخبراه وقال يارسول الله افلا ننكحهن في المحيض فتغير وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى ظننا انه غضب عليهما فقاما فجاءه هدية من ابن فارس النبي صلى الله عليه وسلم اليهما فستقاهما فعلمنا انه لم يغضب عليهما (المسألة الثانية) اصل الحيض في اللغة الابل يقال حاض السبل وفاض قال الازهرى ومنه قبل المحوض حوض لان الماء

يحيض اليه اى يسيل اليه * واما قوله تعالى هو اذى فقال عطله والسدى وقادة اى قذر واعلم ان الاذى فى اللغة ما يكره من كل شئ * وقوله (فاعتزلوا النساء فى المحيض) الاعتزال التخي عن الشئ قدم ذكر العلة وهو الاذى ثم رتب الحكم عليه وهو وجوب الاعتزال * فان قيل ليس الاذى الا الدم وهو حاصل وقت الاستحاضة مع ان اعتزال المرأة فى الاستحاضة غير واجب فقد انتقضت هذه العلة * قلنا العلة غير منقوضة لان دم الحيض مائل طمئى هو مادة مفرزة لادم اعتيادى واقول ان البجزة الرديئة التى تتصاعد من بعض النساء يمكن ان تفسد سائلا يسمل فساد كاللبن مثلا وتظهر تأثيرها فى بعض امراق المطابخ اليس من الواضح ان السائل المنفرز المحتبس فى اعضاء تناسل امرأة وسخية مدة طويلة يمكن بفساده ان يكتسب فيها خواص ممرضة بل مهلكة فكان اذى وقذر اما دم الاستحاضة فليس كذلك فان فى كل دور من ادوار الحيض تختلف باختلاف الاقاليم والمزاج وكيفية المعيشة واذا طال عن العادة يحكم بالاستحاضة ويكون مسبوقا بالام وضيق نفس ومعتوبا بابتصاص القوى الحيوية واما دم الحيض فقد يكون على سبيل دفع الطبيعة للفضول وذلك محمود اذا لم يؤدى الى غش وافراط وسيلان غير محتاج اليه واما الاستحاضة فقد تكون على سبيل المرض اما لحال فى الرحم او لحال فى الدم والكائن من جميع الرحم اما لضعف الرحم واوردتها لسوء مزاج او قروح او ولدات غريبة فى الرحم او حكة او شقوق واما لانقحاق افواه العروق وقطعها وانصداعها لسبب بدنى او خارجى من ضربة او سقطه او نحو ذلك فدم الاستحاضة ليس باذى (المسألة الثالثة) اعلم يا بنى ان دم الحيض موصوف بصفات حقيقية ويتفرع عليه احكام شرعية اما الصفات الحقيقية فامر ان * احدهما المنبع فبعض العلماء من جميع الاعصار جعلوه فى الرحم لكن منهم من جعله فى قعرها ومنهم من جعله فى صنفها وبعضهم رآه خارجا بدون واسطة من المهبل او من السطح الباطن للاجزاء المختلفة التى يتركب منها الفرج ويقال ان الرحم لا يمكنها ان تجهز هذا

السائل اذا كان يسيل في مدة الحمل ويظهر انه يسهل الجمع بين هذه الآراء
فدم الحيض يخرج بدون نزاع من تجويف الرحم في اكثر الاحوال كما يدل
على ذلك امور واقعية كثيرة صحيحة فقد شوهدت الرحم ممتلئة بمادة
طمية مع ان قهتها منسدة في نساء اتقطع حيضهن من مدة طويلة بسبب
مرض واحيانا وجد الرحم مملوا بسائل طمى فاذا ادخل بوز الرحم اى عنقه
في كاس ذات ساق سال السائل الى الخارج في الكاس فاذا كانت الرحم
ساقطة شوهد خروجه من عنق الرحم * الثاني من صفات دم البيض انما
هو مادة مفرزة لادم اعتيادى ورائحة السائل الطمى مختلفة جدا بحيث
يمكن تشديدها برائحة القليقة التى هى كريهة وان كان فيها عطرية وبعضهم
من وجده انه كثيرا ما يخرج قطعاً منجمدة مسودة في بعض النساء اللاتي
مشين بعد ان مكثن بالسان او نائمات ساعات كثيرة وانه يحتوى على مادة لينة
قليلة جدا اقل مما يحتوى عليه بقية دم البدن وانه مخلوط بمادة مخاطية ومصلية
تجهن بحسب الطبيعة من السطح الباطن للرحم وبذلك يصير لزجا فلا تكون
فيه صفات الدم الذى يخرج من جرح مثلا فقد تبين مما سبق ان حكمة تحريم
الجماع في الحيض الثابت بالنص هو خطره (المسألة الرابعة) اعلم يا بنى ان اغلب
النساء يكون دم الحيض فيهن اول يوم كثير السيولة مصليا قليل الكمية
والتلون وفي اليوم الثانى يزيد قوامه ومقداره وفي الثالث يقرب لان يشابه
الدم الذى يخرج بالرأف وفي الرابع يتخذ صفات اليوم الثانى وفي الخامس
يشبه دم اليوم الاول وقد يحصل خلاف ذلك فيتبع الاستفراغ سيرا بطيئا
ولا يكثر حقيقة الا في الرابع والخامس وقد يسيل الدم في بعض النساء وفي
الابتداء بكمية عظيمة كما في اليوم الثانى والثالث وفي بعض الاحوال يظهر
اول يوم ولا يرجع في الثانى ثم بعد ذلك يسيل بكثرة والغالب انه يسيل تنقيطا
وبعض النساء تلزم بان تحفظ منه بحفاظ خوف سقوطة على الارض
لكثرته وكل حبضة يصحبها آلام شديدة في القطن اى الصلب والخيلة اى اسفل
البطن وتقل متعب في الشرج في بعض النساء وكذا في الخالبات عن الازواج

ولاسيما اللاتي لم يلدن حيث يعتبر حيضهن كمرض حقيقى والظاهر ان سبب هذا العارض في كثير من النساء هو صلابة عنق الرحم وطوله وعدم انبساطه والغالب حصول ذلك من حالة تهيج في تيمويف الرحم ولذلك قد يندفع من الطمث احيانا الى الخارج اغصبة كاذبة على هيئة الغشاء الساقط والعقم نسبة بعضهم لانسداد الرحم والبوقين (المسألة الخامسة) في اسباب الطمث ودور يته دور الطمث يحصل عادة في كل شهر والاحسن ان تقول في كل ثمانية وعشرين يوما وتسعة وعشرين وبذلك يكون له نسبة بالشهر القمري وتشاهد ادواره في كثير من النساء متقاربة او متباعدة فقد يكون الدور اثنين وعشرين يوما او عشرين او ثمانية عشر بل خمسة عشر يوما قال بعضهم واعرف امرأة لم تكن ظاهرة من الحيض اكثر من اثني عشر يوما واخرى لم ينقطع عنها ابدا فهي مستحاضة دائمة ومع ذلك صحتها جيدة نهايته انها نجفة ذات حساسية شديدة وتشاهد هذه الادوار كثيرة على الخصوص في البلاد الحارة في النساء العصبيات بدون ان يغير ذلك صحتها وفي زمن اليأس تبدل الحاقة التي تصاحبهن غالبا باليمن فكان الزيف الذي كانت الطبيعة تعذفه يرجع كله بالنفخة على البنية وبعض النساء يكون دورهن اثنين وثلاثين يوما او خسا وثلاثين او اربعين بل كل شهرين مع كون ثقل الحيض فيهن كغيرهن من العالم وذلك يشاهد كثيرا في نساء الاقاليم الباردة وربما شوهد ذلك ايضا في بعض نساء الارياقي (المسألة السادسة) في منوعات لاعضاء التناسل في الذكر والانثى الكثرة في الرجال والنرج والمهبل في النساء مغشيان بغشاء مخاطي محتوى على فوهات كثيرة تفرز مادة لزجة تندى هذه الاجزاء وذلك يستدعى احترامات خصوصية فالافراط من الجماعه ونحوها كالاستمناء مما يزيد كمية هذه المادة المفرزة فنكسب منه رائحة وصفتها المواد الجينية المنتنة وتكون هذه المادة في المرأة حادة مهيجة يمكن ان يحدث منها في الرجال عند الجماعه السائلات البيضاء وتسليخ الجلد وبالجملته فيمكن ان تكون ينوعا لامراض عديدة افرنجية

وحيث فتتطيف اعضاء التناسل في الرجال والنساء وغسلهما بالماء البارد
الاراح او المنخن حسب الفصول يجب ان يستعمل عقب المجامعة وكل يوم
والتراسخ في ذلك يسبب تهيجات في هذه الاجزاء تنشأ خطرة وللتباعد عن
هذه الامراض جعل تعالى الختان من اشرف الاشياء في النساء والرجال
فاذن الاغنية المخاطية غاية ما يبحث عنه هنا لانها هي التي توصل العوارض
الافرنجية * ومن المنوعات سيلان الطمث وحصوله قبل اوانه فانه يسمى الضعف
والشيخوخة قبل او انهما * وعلامات قرب الطمث حصول امتلاء عمومي
في بعض البنات واحتقان موضعي في بعضهن واذا حصل تفسير في سيلان
الطمث استملت الوسائط التي تجذب الامتلاء العمومي نحو الرحم وهي تدفئة
الفخذين والحوض بلباس من الصوف وبالدلك وتهيل اعضاء التناسل
ببخار الماء الحار وحسنه او مع جواهر عطرية والبلوس في الابرن الحار
والرياضة الجمجمة اللطيفة والزواج واسطة جيدة به ينهي الاحتقان الى نحو
الرحم واذا ترتبت ادوار الطمث ينبغي ان يتباعد ايام سيلانه عن كل ما يمكن
ان يمه كالبرد الشديد والحركات انفسانية وبالجملة عن كل ما فيه نفيه شديد
لاي عضو كان والوسائط المنجعة التي ينبغي استعمالها من سيلانه غسل الفرج
بالماء الفاتر بنحو سقجة والحرص على تجديد الخرق كل يوم والتباعد عن
الاكل الذي يصر هضمه في العادة وينبغي للنساء اللواتي يزينهن ضعيفة اذا
كان الطمث فيهن غزيرا بحيث يحصل للبدن منه هزال ان يتباعدن عن جميع
الاسباب التي تحفظ الحرارة او تجذب التبره لاعضاء التناسل ويجب عليهن
في غير اوقات الطمث ان يترضن رياضة بالكفاية لاجل ان تنبع العضلات
بخلاف ايام سيلان الحيض فلا يستعملن الرياضة فيها الا سيرا ويتباعدن
عن المجامعة لكون السائل الطمثي مخلوط بمادة مخاطية حادة وسائل مصلى
حريف مهيج يرشحان من باطن الرحم وسطح الفرج لا سيما وقت افراز
الحيض فمن هذا قال تعالى (فاعتزلوا النساء في الحيض ولا تقربوهن
حتى يطهرن) * المسألة السابعة * اعلم يا بني ان زمن الخطر هو زمن

انقطاع الطمث بالكلية ويكون على حسب زمن انسداده فيتعلم ان تقدم
وتأخر ان تأخر والضمث يكث في النساء عادة ثلاثين سنة في الاقاليم المعتدلة
والاحتقانات التي تحصل زمن انقطاع الطمث تظهر في الاعضاء التي يكون
فيها التنبيه شديدا مدة الحياة كالعدة والكبد فيمن يتعاطى من النساء الارواح
القوية او يفرط في الغذاء وفي الفاصل فيمن تعرض منهن للبرد الرطب وفي الخ
فيمن تكون فيه القوى النفسانية شديدة وعرضت له احزان وفي الرحم فيمن
اكثر من الجماع واحسن الوسائط في تدارك عوارض زمن الخطر التمسك
في مدة الحياة بالاشياء المنجبة على حسب الامكان واذا انقطع الطمث دفعة
واحدة وخيف من تظاهرها هذه الاعراض فينبغي زيادة عن الهرز من
الامتلاء والتنبيه الذي ينتج منه قطع الاستفراغ الاعتيادي ان يستعمل النساء
المنقطع حوضهن دفعة خصوصا اذا كان اداراه فيهن خيرا وهذه الوسائط
هي * اولا بعض فصادات * ثانيا رياضة عضلية في الايام التي كان
يسيل فيها الطمث * ثالثا لبس ملابس حارة تجذب للجسد زيادة القوى
الحوية التي يخشى منها على بعض الاعضاء المهمة كالخ والمعدة واستعمال ما
فيه تعويض وتنبيه قليل من الاغذية * رابعا الامتناع عن المجامع التي
فيها اناس كثيرون بحيث يصير الهواء فيها حارا * خامسا ان يتباعد في
هذا الوقت اكثر من غيره عن كل ما يمكن ان يسبب لعضو ما تنبها زائدا
فيتباعدن عن جميع الاسباب المهيجة كضغط الملابس والدلك والرض وغيرها
(المسألة الثامنة) في الاستئناء فالرجال والنساء كثيرا ما يفعلون عادة
ردئية مضره بالجسم ناشئة من عدم حسن التربية ومن مخالطة الناس الذين
لا تربية لهم في وقت سلطنة التهييج الشديد لاعضاء التناسل الموجبة للشان
ان يرتكوا حظوظا سرية يمنعهم عن المجاهرة بها صغر منهم او حالتهم التي
هم عليها وهذه الحادثة تسمى بالاستئناء والعوارض التي تعرض منها خطيرة
جدا ولا نعد هاهنا بل نتكلم عن الوسائط التي تدارك بها هذه العادة وهي
ان يلاحظ الاهل والعلون الاولاد في حال لعبهم وان يمنعهم عن مخالطة

من يشك في تربيته وان لا يتركوا في الفراش من غير نوم وان يكون فراشهم من مواد لا تطهر الحرارة وان ينعوهم جميع الاسباب المنبهة العمومية فان تحقق وجود هذه العادة في الاولاد اتعبوا برياضة عضلية قلبه الدوام واشغل فكرهم باشتغال دوامية وان يئنه لهم في حال نومهم وان يكون ذواؤهم مضطربا وان يعدوا عن المشروبات المنبهة وعن المطالعة في اشياء تلبه الاشواق وعن المهر والتأمل في الاشياء التي يمكن ان ترد لهم المفكرات التي يذغني تبيدها عنهم (المسألة التاسعة في العزوبة) لما كانت العزوبة وهي ان يعيش الرجل بدون زواج لها دخل في الاعتبارات الطبيعية والنفسانية التي تخص حفظ صحة الشخص اقتضى ذلك ان نتكلم عليها فقول العزوبة مضادة للحقوق الطبيعية والصحة الشخصية اذا حفظت بكل تدقيق وحافظتها ضرر على الصحة العمومية وعلى الشعوب من حيث انه لا يكثر فيما النسل والاشخاص الذين يقضون حياتهم في العزوبة لا لاغراض دينية ولا اضعف في امر جهم يلزمهم ان يعيشوا في الفسق ويضيعوا نسلهم في الحرام ويقعوا في داء الافرنجي فيكون نسلهم مصابا بداء والديه وتكون مهينة هؤلاء الاولاد في فقر ومسكنة سيما في البلاد التي ليس فيها اماكن عمومية يقبلون فيها مثل هؤلاء الاولاد الذين يتركهم والداهم ومن المضار التي تسبب من العزوبة ان الامتاع من الزواج مدة الشبوية يوجب ان يكون الزواج متأخرا عن وقته وعدم توافق الزوجين في السن وذلك من الاسباب الرئيسة لعقم النساء ولتسبب الولادات العسرة والمهلكة في المراه التي تأخر زواجها عن وقته فليست العزوبة حينئذ مضادة للطباع الجيدة ومضادة لوجود النسل وكثرته في الشعوب (المسألة العاشرة في الزواج) الزواج هو اتحاد الرجل مع المرأة بطريقة جائزة شرع لتتيم حقوق الطبيعة ولتكاثر الجنس وتربية الاطفال ومساعدة الرجال والنساء بعضهم بعضا مدة الحياة فالزواج لم يجعل لحفظ حقوق اشترائع والطباع فقط بل جعله آية في ايضا من التلبيب نظرا لحفظ الصحة ولتطويل العمر والتناهل فهو اذن من عمار

الكون وكون الزواج له دخل في حفظ الصحة وطول العمر امر ظاهر وثابت
 بالملاحظات فقد شوهد ان في مدة من الزمان يموت من العزاب أكثر من
 المتزوجين ويعيش المتزوجون زمنا أكثر من العزاب وان الرهبان من الرجال
 والنساء يعيشون أقل من المتزوجين والنساء المتزوجات مع كونهن يقاسين
 أخطارا شديدة في الولادة بعض أكثر من غير المتزوجات * وينبغي اننا ان
 نذكر بعض فوائد تتعلق بالزواج مع انه يوجد فيه مشاق وأحوال كثيرة
 فنقول * الاول من فوائد الزواج ما يفعله كل من الرجل والمرأة لصاحبه
 من المساعدة والاحتراس والتسلية سيما عند التقدم في السن وفي وقت
 الأمراض وهذا لا يحصل الا في الزواج وإضا حتى الأولاد الى والديهم
 وانهم يصيرون لهم سنداً في اواخر عمرهم * والثاني ما يفعله من المهمة
 والجهد العظيم في الاشغال لتحصيل معاش العيال وهذا لا شك انه ضروري
 لحفظ الصحة وتبديد الأمراض * والثالث التباعد عن الداء الافرنجي
 والرابع وهو اجود فوائده كون الزواج يقلل منه الشوق للجماع من حيث
 كون المضاجعة قصير اعتيادية في اوقات معينة فلا يكون تنبه المجموع
 العصبي مستدا في اغلب الاوقات بل تكون التبولعات هادئة والمخلوط غير
 متوالي * والذي ينبغي ان يعتبر رئيسا في الطلب من امور الزواج اشياء
 طبيعية وهي ميل طبيعة كل من الرجال والنساء لصاحبه ليحصل بينهما
 المضاجعة وتحفظ صحة العروسين وصحة الاود التي تأتي منهما واول ما يعتبر
 من ذلك القدرة على تميم المضاجعة فينبغي ان تفسر السبب الذي هو أكثر
 المؤثرات في ذلك وهو السن الذي يمكن فيه الزواج ثم بعده بين بنية جسم
 العروسين والاستعداد الجيد لأعضاء التماسل * فنقول الزواج من حيث
 انه واسطة من وسائط حفظ الصحة يجب ان يكون تحصيله عند ما يحس
 بالاحتياج اليه وذلك انما يكون غالباً بعد البلوغ لان الجسم حينئذ يكون
 اكتمل القوة ومال الى قابلية الزواج سيما في النساء فانهن انما
 يكن اقوياء على تحمل مشاق العمل بعد زمن طويل من البلوغ وكذا

مشاق الولادة ومناعب الرضاع وسن البلوغ تصكون بسرعة
 حصوله على حسب الاقاليم وامزجته فيكون من اربعة عشرة سنة الى
 خمسة عشرة في النساء ومن ستة عشرة سنة الى ثمانى عشرة في الرجال
 واما النمو التام لاجزاء التاسل فلا ينتهى الا بعد سنين او ثلاثة من البلوغ
 والموائق التى تمنع السماح في الزواج قبل سن البلوغ هى عوارض تخص
 صحة الزوجين وصحة الاولاد التى تحصل بينهما ايضا وهناك عوارض تعرض
 من الزواج اذا حصل بعد التقدم في السن لاسيما في النساء فان الاطباء كلهم
 على راي واحد يقولون ان المرأة التى تتزوج بعد سن الثلاثين تكون
 معرضة بالاكثر للاجهاض والى عواقب خطيرة * فيا بنى اراك متكررا وعلى
 ظنى انه خطر ببالك مما قد سبق من هذه التثبيات الوافعة من العلماء الاعلام
 بالامور الواقعية بالمشاهدات الحث على الزواج ومنع العزوبة فهل هذه العلوم
 متنبهة بها الشرائع ام لا * فقول لك ابصم واسمع ما اقول في قوله تعالى
 (وانكحوا الايامى) الآية وفي هذه الآية مسايل (المسألة الاولى) وانكحوا
 الايامى امر وظاهر الامر الوجوب فيدل على ان الولي يجب عليه تزويج
 موليته واذا ثبت هذا وجب ان لا يجوز الشكاح الابوى اما لان كل من اوجب
 ذلك على الولي حكمه بانه لا يصح من المولية واما لان المولية او علمت ذلك
 لغوت على الولي انتمكن من اداء هذا الواجب وانه غير جائز واما لتطابق
 هذه الآية مع الحديث وهو قوله عليه الصلاة والسلام اذا جاءكم من ترضون
 دينه وخلقه فزوجوه الا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد كبير قال
 ابو بكر الرازى هذه الآية وان اقتضت بظاهرها الايجاب الا انه اجمع السلف
 على انه لم يرد به الايجاب ويدل عليه امور * احدها انه لو كان ذلك واجبا
 لورد النقل بفعله من النبي صلى الله عليه وسلم ومن السلف مستقيضا شائعا
 للعموم الحاجة اليه فلما وجدنا عصر النبي صلى الله عليه وسلم وسائر الاعصار
 بعده قد كان في الناس ايامى من الرجال والنساء فلم ينكروا عدم تزويجهم
 ثبت انه ما يرد به الايجاب * وثانها اجمعنا ان اليم الثيب لو ابت التزوج لم

يكن الولي اجبارها عليه * وثالثها اتفاق الكل على انه لا يجب على السيد تزويج
 عبده وامته وهو معطوف على الايامي فدل على انه غير واجب في الجميع بل تنب فيه
 ورابعها ان اسم الايامي ينظم فيه الرجال والنساء وهو في الرجال ما اراد به
 الاولياء دون غيرهم كذلك في النساء * والجواب ان جميع ما ذكر تخصيصات
 قطرت الى الآية والعام بعد التخصيص يفي حجة فوجب ان يبقى حجة فيما
 اذا التمس المرأة الايم من الولي التزويج وجب وحينئذ ينظم وجه الكلام
 (المسألة الثانية) قال الشافعي رحمه الله تعالى الآية تقتضي جواز تزويج
 البكر البالغة بدون رضاها لان الآية والحديث يدلان على امر الولي بترتيبها
 ولولا قسام الدلالة على ان لا يزوج الثيب الكهيرة بغير رضاها لكان جائزا
 تزويجها بغير رضاها لعموم الآية قال ابو بكر الرازي قوله تعالى (وانكحوا
 الايامي) لا يختص بالنساء دون الرجال على ما بينا فلما كان الاسم شاملا للرجال
 والنساء وقد اضر في الرجال تزويجهم باذنهم فوجب استعمال ذلك الضمير
 في النساء وايضا فقد امر النبي صلى الله عليه وسلم باستثمار البكر بقوله
 البكر تسأمر في نفسها واذنها صماتها وذلك امر وان كان في صورة الخبر
 فثبت انه لا يجوز تزويجها الا باذنها * والجواب اما الاول فهو تخصيص
 للنص وهو لا يقدح في كونه حجة والفرق ان الايم من الرجال يتولى امر نفسه
 فلا يجب على الولي تعهد امره بخلاف المرأة فان احتياجاها الى من يصلح
 امرها في التزويج اظهر وايضا فلفظ الايامي وان تناول الرجال والنساء فاذا
 اطلق لم يتناول الا النساء وانما تناول الرجال اذا قيد * واما الثاني ففي
 تخصيص الآية بخبر الواحد كلام مشهور (المسألة الثالثة) قال ابو
 حنيفة رحمه الله تعالى العم والاخت ببيان تزويج البنت الصغيرة ويحئون البالغ
 على الزواج ووجه الاستدلال بالآية كما تقدم (المسألة الرابعة) قال
 الشافعي رحمه الله تعالى الناس في النكاح قحمان منهم من ثوق نفسه في
 النكاح فيستحب له ان ينكح ان وجدا هبة النكاح سواء كان مقبلا على العادة
 اولم يكن كذلك ولكن لا يجب ان ينكح وان لم يجد اهبة النكاح يكسر شهوته

بالصوم لاروى عبدالله بن مسعود رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا معشر الشباب من استطاع منكم البائة فليتزوج فانه اخصم لهمسروا حصن للفرج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فان الصوم له وجاء وقال على رضى الله عنه النكاح لم يجعل لحفظ حقوق الشريعة والطباع فقط بل جعله تعالى ايضا لحفظ الصحة وصحة العبادات والتاسل امر ظاهر اما الذى لا تنوق نفسه الى النكاح فان كان ذلك لعلة به من كبر او مرض او عجز يكره له ان يتكلم لانه يلزم ما لا يمكنه التيسام بحقه وكذلك اذا كان لا يقدر على النفقة وان لم يكن به عجز وكان قادرا على القيام بحقه لم يكره له النكاح لكن الافضل ان يتخلى لعبادة الله تعالى قال ابو حنيفة رضى الله عنه ورجه الله النكاح افضل من التخلي للعبادة وقال الشافعى رجه الله تعالى فى ذلك وجوه * احدها قوله تعالى (وسيدا وحصورا ونيبا من الصالحين) مدح يحى عليه السلام بكونه حصورا والحصور الذى لا ياتى النساء مع القدرة عليهن ولا يقال هو الذى لا ياتى النساء مع العجز ضمن لان مدح الانسان بما يكون عيبا غير جائز واذا ثبت انه مدح فى حق يحى عليه السلام وجب ان يكون مشروطا فى حقنا لقوله تعالى (اوئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده) ولا يجوز حل الهدى على الاصول لان التقليد فيها غير جائز فوجب حله على الفروع * وثانيها قوله عليه الصلوة والسلام استقيموا وانمحصوا واعلموا ان افضل اعمالكم الصلوة ويمسك ايضا بما روى عنه عليه الصلوة والسلام انه قال افضل اعمال امتى قرائة القرآن * وثالثها ان النكاح مباح لقوله عليه الصلوة والسلام احب المباحات الى الله تعالى النكاح ويحمل الاحب على الاصلح فى الدنيا لثلايق التفاضل بين كونه احب وبين كونه مباحا والمباح ما استوى طرقاه فى الثواب والعقاب والندوب ما ترجح وجوده على عدمه فتكون العبادة افضل * ورابعها ان النكاح ليس بعبادة بدليل انه يصح من الكافر والعبادة لا تصح منه فوجب ان تكون العبادة افضل منه لقوله تعالى (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) والاشتغال

بالمقصود اولى * وخامسها ان النافلة اشق فتكون اكثر ثوابا وبيان انها اشق
 ان ميل الطباع الى النكاح اكثر ولولا ترغيب الشرع لما رغب احد في التوافل
 واذا ثبت انها اشق وجب ان تكون اكثر ثوابا لقوله عليه الصلوة والسلام
 افضل العبادات اخرها وقوله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضى الله عنها
 اجر ك على قدر نصبك * وسادسها لو كان النكاح مساويا لتوافل في الثواب
 مع ان التوافل اشق منه لما كانت التوافل مشروعة لانه اذا حصل طريقان
 الى تحصيل المقصود وكانا في الافضاء وكان احدهما شاقا والاخر سهلا فان
 العقلاء يستعجبون تحصيل ذلك المقصود بالطريق الشاق مع المكنة من
 الطريق السهل ولما كانت التوافل مشروعة علمنا انها افضل * وسابعها
 لو كان الاشتغال بالنكاح اولى من النافلة لكان الاشتغال بالحرارة والزراعة
 اولى من النافلة بالقياس على النكاح والجامع كون كل واحد منهما سببا لبقاء
 هذا العالم ومحصل النظام * وثامنها اجعنا على انه يقدم واجب العباد على
 واجب النكاح فيقدم مندوبها على مندوبه لانهاد السبب * وتاسعها ان
 النكاح اشتغال بتحصيل اللذات الحسية الداعية الى الدنيا والنافلة قطع
 العلائق الجسمانية واقبال على الله تعالى فان احدهما من الاخر ولذلك قال
 عليه الصلوة والسلام حبيب الى من دنياكم الطيب والتساء وجعلت قره عيني
 في الصلوة فرجع الصلوة على النكاح * حجة ابي حنيفة رحمه الله تعالى من
 وجوه * الاول ان النكاح يتضمن صون النفس عن الزنا فيكون ذلك دفعا
 للضرر عن النفس والنافلة جلب النفع ودفع الضرر اولى من جلب النفع
 الثاني ان النكاح يتضمن العدل والعدل افضل من العباد لقوله عليه الصلوة
 والسلام لعدل ساعة خير من عبادة ستين سنة * الثالث ان النكاح سنة مؤكدة
 لقوله عليه الصلوة والسلام من رغب عن سنتي فليس مني وان من سنتي
 النكاح وقال في الصلوة وانها خير موضوع فمن شاء فليستكثر ومن شاء
 فليستقل فوجب ان يكون النكاح افضل وذلك ان النكاح له دخل في حفظ
 الصحة وتبديد الامراض (المسألة الخامسة) قوله تعالى (وانكحوا الابايى

منكم والصلالحين من عبادكم واما انكم ان يكونوا فقراء يغنيهم الله من فضله والله واسع عليم) ظاهره انه ايضا امر السادة بتزويج هذين الفريقين اذا كانوا صالحين وانه لا فرق بين هذا الامر وبين الامر بتزويج الاياحي في بلب الوجوب لكنهم اتفقوا على انه اباحة او ترخيص فاما ان يكون واجبا فلا وفرقوا بينه وبين تزويج الاياحي بان في تزويج العبد التزام وثنة وتعطيل خدمة وذلك ليس يوجب على السيد وفي تزويج الامة استفادة مهر وسقوط نفقة وليس ذلك بلازم على المولى (المسألة السادسة) انما خص الصالحين بالذكر لوجوه * الاول لخصن دينهم ويحفظ عليهم صلاحهم * الثاني لان الصالحين من الارقا هم الذين مواليهم يشفقون عليهم يزلونهم منزلة الاولاد في المودة فكانوا مظنة للتوصية بشأنهم والاهتمام بهم وتقبل الوصية فيهم واما المفسدون منهم فخالهم عند مواليهم على عكس ذلك الثالث ان يكون المراد الصلاح لامر النكاح حتى يقوم العبد بما يلزم لها وتقوم الامة بما يلزم للزوج * الرابع ان يكون المراد الصلاح في نفس النكاح بان لا تكون صغيرة فلا تحتاج الى النكاح (المسألة السابعة) ظاهر الآية يدل على ان العبد لا يتزوج بنفسه وانما يجوز ان يتولى المولى تزويجه لكن ثبت بالدليل انه اذا امر بان يتزوج جاز ان يتولى تزويج نفسه فيكون توليه باذنه بمنزلة ان يتولى ذلك نفس السيد فاما الاماء فلا شبهة في ان المولى يتولى تزويجهن خصوصا على قول من لا يجوز النكاح الابوي * واما قوله تعالى (ان يكونوا فقراء يغنيهم الله من فضله) فالاصح ان هذا ليس وعدا من الله تعالى باغناء من يتزوج بل المعنى لا تنظروا الى فقر من يخطبه اليكم او فقر من تربلون تزويجها ففي فضل الله ما يغنيهم والمال غاد ورائح وليس في الفقر ما يمنع من الرغبة في النكاح فهذا معنى صحيح وليس فيه ان الكلام قصد به وعد الثني حتى لا يجوز ان يقع فيه خلاف وعن ابى بكر رضى الله عنه قال اطيعوا الله فيما امركم به من النكاح فانه صحة لابدا نكم ويجز لكم ما وعدكم به من الثني وعن عمر وابن عباس

مثله قال اتقوا الرزق بالنكاح وبه ايضا صحة انفسكم وصحة ائمتكم وصحة اجسامكم وسكنى رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الحاجة فقال عليك الباء وقال طلحة بن مطرف تزوجوا فانه اوسع لكم في رزقكم واوسع لكم في اخلافكم ويزيد الله في مروءتكم ويروق الله ذهنيكم ويوسع الله ميدان افكاركم ويبارك في اعماركم وهذا جميعه من خصائص الجماع بحيث الماء النازل ماء افرازي اى فضلى من الاثين يخزن في مخزنه الى وقت الحاجة ففيها ينش بدن ويصلح اعضاء الحركة ويحمد الاخلاق النفسانية ويوسع دائرة افكاركم اذا كانت متدربة (المسألة الثامنة) اما التزعب في النكاح فقد ورد مطلقا ومقرونا بشرط فلنكشف الغطاء عنه لحصر آفات النكاح وفوائده * فنقول آفات النكاح وفوائده خمسة الولد وكسر الشهوة وتدمير المنزل وكثرة العشيرة ومجاهدة النفس بالقيام بين القائدة الاولى الولد الولد وهو الاصل وله وضع النكاح والمقصود ابقاء النسل وان لا يخلو العالم من جنس الانس وانما الشهوة خلقت باضة مستحبة كالموكل بالفعل في اخراج البذر وبالاى في التمكن من الحرث لطفاهما في السباقة الى اخصاص الولد بسبب الوقاع كالتلطف بالطير في بث الحب الذى يشبهه ليساق الى الشبكة وكانت القدرة الازلية غير قاصرة عن اختراع الاشخاص ابتداء من غير حرائة وازدواج ولكن الحكمة اقتضت ترتيب المسليات على الاسباب مع الاستغناء عنها اظهارا للقدرة واقاما للمجانب الصنعة وتحقيقا لما سبقت به المشيئة وحققت به الكلمة وجرى به القلم وفي التوصل الى الولد قر به من أربعة اوجه هى الاصل في الترغيب فيه عند الامن من غوائل الشهوة حتى انه لم يحب احدهم ان يلقي الله عزبا الاول موافقة محبة الله تعالى بالسعى في تحصيل الولد لبقاء جنس الانسان والثاني طلب محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم في تكثير امته لتحقيق مباحاته والثالث طلب التبرك بدماء الولد الصالح بعده والرابع طلب الشغافة بموت الولد الصغير اذا مات قبله * اما الوجه الاول فهو ادق الوجوه ويانه ان السيد اذا سلم

الى عبدة البذر وآلات الحرث وهيا له ارضا مهيأة للحرثة وكان اعبدا قادرا
على الحرثة ووكل به من يتغاضاه دليها فان تكامل وعطل آلة الحرث وترك
البذر ضائعا حتى فسد ودفع الموكل عن نفسه بنوع من الحيلة كان مستحقا
للعقوب والعتاب من سيده والله تعالى خلق الزوجين وخلق الذكر والانثيين
وخلق النطفة من ولادة من الانثيين وهيا لها في باطن الانثيين عروفا مجمعة
الى راس الخصية ومنها الى داخل البطن قرب الفغار مجرى يتكون منه كبس
ومن ذلك الكبس مجرى آخر يتخذ في انقباض وخلق الرحم قرارا ومستودعا
لنطفة وسطا تقاضى الشهوة على كل واحد من الذكر والانثيين فمعه الافعال
والآلات تشهد بلسان زاني في الاعراب عن مراد خالقها وتنادى ارباب
الابواب بتعريف ما اعدت له هذا ان لم يصرح به الخالق تعالى على لسان
رسوله صلى الله عليه وسلم بالمراد حيث قال تناكحوا تناسلوا فكيف وقد صرح
بالامر وباح بالسر فكل مجتمع عن النكاح معرض عن الحرثة ومضيق للبذر
مطل لما خلق الله من الآلة المعدة وحبايا على مقصود الفطرة والحكمة
المفهومة من شواهد الخلق المكتوبة على هذه الاعضاء بخط الهي ليس
برقم حروف واصوات يقرأه كل من له بصيرة ربانية نافذة في ادراك دقائق
الحكمة الازلية ولذلك عظم الشرع الامر في القتل للاولاد وفي الوؤد لانه منع
لتقام الوجود واليه اشار من قال العزل احد الوؤدين فالتاكج ساعى في اتمام
ما احب الله تعالى تمامه والعرض مطلق ومضيق لما كره الله ضياعه ولاجل
محبة الله تعالى لبغاة النفوس امر بالا طعام وحث عليه وصبر عنه بعبارة القرض
فقال تعالى (من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا) فان قلت قولك ان
بقاء النسل وانفس محبوب يوم ان فتأها مكروه عند الله تعالى وهو فرق
بين الموت والحياة بلاضافة الى ارادة الله تعالى ومعلوم ان الكل بمنية الله
تعالى وان الله غنى عن العالمين فمن اين يميز عنده موتهم عن حياتهم او
بقاؤهم عن فتأهم * فاعلم يا منى ان هذه الكلمة حق اريد بها باطل فان
ما ذكرنا لا يتناقض اضافة الكائنات كلها الى ارادة الله تعالى خيرها وشرها

ونفسها ضررها ولكن المحبة والكراهة يتضادان وكلاهما لا يفسدان الارادة
فرب مراد مكروه ورب مراد محبوب فالعاصي مكروهة وهي مع الكراهة
مرادة والطاعات مرادة وهي مع كونها مرادة محبوبة ومرضية اما الكفر
والشر فلا تقل انهما مرذوءان ومحبووان بل هما مرادان وقد قال تعالى
(ولا يرضى لعباده الكفر) فكيف يكون الفناء بالاضغاث الى محبة الله
وكراهته كالبقاء فانه سبحانه وتعالى يقول ما ترددت في شيء كترددى في قبض
روح عبدى المسلم هو يكره الموت وانا اكره مسأته ولا بد له من الموت فقوله
لا بد له من الموت اشارة الى سبق الارادة والتقدير المذكور في قوله تعالى
(نحن قدرنا بينكم الموت) وفي قوله تعالى (الذى خلق الموت والحياة) ولا
مناقضة بين قوله (نحن قدرنا بينكم الموت) وبين قوله وانا اكره مسأته
ولكن ابضاح الحق في هذا يستدعى تحقيق معنى الارادة والمحبة والكراهة
وبيان حقائقها فان السابق الى الافهام منها امور تناسب ارادة الخالق
ومحبتهم وكراهتهم وهيئات قين صفات الله تعالى وصفات الخلق من البعد
ما بين ذات العزيز وذاتهم وكما ان ذوات الخلق جوهر وعرض وذات الله
تعالى مقدس عنهما ولا يناسب ما ليس بجوهر وعرض الجوهر والعرض فكذا
صفاته لا تناسب صفات الخلق وهذه الحقائق داخله في علم المكاشفة
ووراء سر القدر الذى منع من افشائه فلنقص عن ذكر ما نهينا عنه
ولنقتصر على بيان الفرق بين الاقدام على النكاح والاجام عنه * فنقول
الاجام عنه مضيع نسلا ادام الله تعالى وجوده من آدم عليه الصلوة
والسلام عقبا بعد عقب الى النهاية فلمتنع عن النكاح قد حسم الوجود
المستدام من لدن وجود آدم عليه السلام على نفسه ذات ابر لا عقب
له ولو كان الباعث على النكاح مجرد دفع الشهوة لما قال معاذ رضى الله
عنه في الطاعون زوجونى لالتقى الله عزى با * فان قلت لما كان معاذ
يتوقع ولدا في ذلك الوقت فما وجه رغبته فيه * قلت لك يا بنى الولد
يحصل بمجرد الوقوع ويحصل الوقوع بباعث الشهوة وذلك امر لا يدخل

في الاختيار انما المعلق باختيار العبد احضار المحرك للشهوة وذلك متوقع في كل مال فن عقد النكاح فقد ادى ما عليه وفعل ما اليه والباقي خارج عن اختياره ولذلك يستحب النكاح العنين ايضا فان نهضات الشهوة خفية لا يطلع عليها حتى ان المسحوح الذي لا يتوقع له ولد لا ينقطع الاستحباب ايضا في حقه على الوجه الذي يستحب الاصلح من امرار موسى على راسه اقتداء بغيره وتسميها بالسلف وكما يستحب الزم والاضطباع في الحج الآن وقد كان المراد منه اولا اظهار الجلد للكفار فصار الاقتداء والتشبه بالذي اظهروا الجلد سنة في حق من بعدهم ويضعف هذا الاستحباب بالاضافة الى الاستحباب في حق القادر عليه وربما يزداد ضعفا بما يقابله من كراهة تعطيل المرأة وتضييعها فيما يرجع الى قضاء الوطر فان ذلك لا يخلو عن نوع من الخطر فهذا المعنى هو الذي ينه على شدة افكارهم لترك النكاح مع ثور الشهوة * الوجه الثاني السعي في محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضاه بتكثير ماله مباهاة اذ قد صرح بذلك ويدل على مراعاة امر الولد جلة بالوجوه كلها ماروى عن عمر رضي الله عنه انه كان ينكح كثيرا ويقول انما انكح للولد وماروى في الاخبار في مذمة المرأة العقيم اذ قال صلى الله عليه وسلم لحصبر في ناحية البيت خير من امرأة لاتلد وقال خير نسائكم الولود الودود وقال سوداً واود خير من حسناء لاتلد وهذا يدل على ان طلب الولد ادخل في اقتضاء فضل انكاح من طلب دفع غائلة الشهوة لان الحسنة اصلح للتخصين وغض البصر وقطع الشهوة * الوجه الثالث ان يبقى بعده ولد صالح يذوق له في الخير ان جميع عمل ابن آدم ينقطع الا من ثلاث فذكر الولد الصالح وفي الخبر الادعية تعرض على الموتي على اطباق من نور وقول انقاتل ان الولد ربما لم يكن صالحا لا يؤثر فانه مؤمن والصالح هو الغالب على اولاد ذوى الدين لا سيما اذا عزم على تربيته وحمله على الصلاح وبالحيلة دماء المؤمن لا يوبى مفيد برا كان او قاجرا فهو مثاب على دعواته وحسناته فانه من

كسبه وغير مؤاخذ بسينئته فانه (لا ترز وازرة وزر اخرى) ولذلك قال تعالى (الحقنا بهم ذرياتهم وما التناهم من عملهم من شيء) اى ما نقصناهم من اعمالهم وجعلنا اولادهم مزيدا فى حسناتهم * الوجه الرابع ان يموت الولد قبله فيكون له شقيعا فقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ان الطفل يجربو اليه الى الجنة وفى بعض الاخبار ياخذ بثوبه كما انا الآن آخذ بثوبك وقال ايضا صلى الله عليه وسلم ان المولود يقال له ادخل الجنة فيقف على باب الجنة فيظل محتبطا اى يمتلئ غيظا وغصبا ويقول لا ادخل الجنة الا وابواى معى فيقال ادخلوا ابويه معه الجنة وفى خبر آخر ان الاطفال يجتمعون فى موقف القيامة عند عرض الخلائق للحساب فيقال لللائكة اذهبوا بهم ولاه الى الجنة فيقفون على باب الجنة فيقال لهم مرحبا بالذرارى ادخلوا لاحساب عليكم فيقولون فاين ابائنا وامهاتنا فيقول المخرجة ان آباءكم واسهاتكم ليسوا مثلكم انه كانت لهم ذنوب وسيات فهم يحاسبون عليها ويطلبون قال فيتضاغون ويضجون على ابواب الجنة ضجة واحدة فيقول الله سبحانه وهو اعلم بهم ماهذه الضجة فيقولون ربنا هذه ضجة الاطفال قالوا لا ندخل الجنة الا مع آباينا فيقول الله تعالى تحلواوا الجمع فخذوا بايدي آبايهم فادخلوهم الجنة وقال صلى الله عليه وسلم من مات له ثلاثة اولاد لم يبلغوا الخنث ادخله الله الجنة بفضل رحمته اياهم قيل يا رسول الله واثنان قال واثنان * وحكى ان بعض الصالحين كان يعرض عليه التزويج فبابي برهة من دهره قال فانتبه من نومه ذات يوم وقال زوجونى زوجونى فزوجوه فاستل عن ذلك فقال لعل الله يرزقنى ولدا ويغضه فيكون مقدمة فى الآخرة ثم قال رايت فى المنام كان القيامة قد قامت وكأني فى جملة الخلائق فى الموقف وبى من العطش ماكان ان يقطع عنى وكذا الخلائق فى شدة العطش والكرب فيمتلئون كذلك اذ ولدان يتحلون الجمع عليهم مناديل من نور وبايديهم اباريق من فضة واكواب من ذهب وهم يسقون الواحد بعد الواحد يتحلون الجمع ويتجاوزون اكثر الناس فحدث

يدى الى احدهم وقت استغنى فقد اجهدنى العطش فقال ليس لك فينا ولد
 انما نسق آبائنا فقلت ومن اتم فقالوا نحن من مات من الاطفال * واحدا المعاني
 المذكورة في قوله تعالى (فاتوا حرثكم انى شئتم وقدموا لانفسكم) تقديم
 الاطفال الى الآخرة فقد ظهر بهذه الوجوه الاربعة ان اكثر فضل النكاح
 لاجل كونه سببا للولد * الفائدة الثانية التحفظ في الدين واليه الاشارة بقوله
 عليه السلام من نكح فقد حصن نصف دينه فليترك الله في الشطر الآخر
 واليه الاشارة بقوله طيبكم بالباة فمن لم يستطع فعله بالصوم فان الصوم له
 وجه واكثر ما نقلناه من الآثار والخبار اشارة الى هذا المعنى وهذا المعنى
 دون الاول لان الشهوة موكله بتقاضى تحصيل الولد فالتكاح كافى لشغله
 دافع لجعله وصارق لشر سطوته ونيس من يجب مولاه رغبة في تحصيل
 رضاه كن يجب لطلب الخلاص من غائلة التوكيل فالشهوة والولد مقدران
 وبينهما ارتباط وليس يجوز ان يقال المقصود المذموم والولد لازم منها كما
 يلزم مثلا قضاء الحاجة من الاكل وليس مقصودا في ذاته بل الولد هو
 المقصود بالفطرة والحكمة والشهوة باعثة عليه ولعمري في الشهوة حكمة اخرى
 سوى الارهاق الى الابداد وهو ما في قضائها من اللذة التي لا توازيها لذة لو
 دامت فهي منبهة على الذات الموصودة في الجنان اذ الترضيب في لذة لم يجدها
 ذواقا لا ينفع فلورغب العينين في لذة الجماع والصبي في لذة الملك والسلطنة
 لم ينفع الترضيب واحد فوائد لذات الدنيا الرغبة في دوامها في الجنة ليكون
 باعثا على عبادة الله تعالى فانظر الى الحكمة ثم الى الرحمة ثم الى التضيعة الالهية
 كيف غيبت تحت شهوة واحدة حيائين حياة ظاهرة وحياة باطنة * فالحياة
 الظاهرة حياة المرء بقاء نفسه فانه نوع من دوام الوجود * والحياة الباطنة
 هي الحياة الاخرية فان هذه اللذة الناقصة بسرعة الانصرام تحرك
 الرغبة في اللذة الكاملة بلذة الدوام فيستحث على العبادة الموصلة اليها
 فيستفيد العبد بشدة الرغبة فيها بسير المواصلية على ما يوصله الى نعيم الجنان
 وما من ذرة من ذرات بدن الانسان باطنا وظاهرا بل من ذرات ملكوت

السعوات والارض الا ونحتها من لطائف الحكمة ومجانيها ما تحار العقول فيها ولكن انما ينكشف للقلوب الطاهرة بقدر صفائها وبقدر رغبتهما عن زهرة الدنيا وغرورها وغوائلها فانكاح بسبب دفع غائلة الشهوة مهم في الدين لكل من لا يؤتى عن عجز وعنة وهم غاب الخلق فان الشهوة اذا غلبت ولم يقاومها قوة التقوى جرت الى اقبح الفواحش * واليه اشار بقوله عليه السلام عن الله تعالى (ان لا تعملوه تكن فتنة في الارض وفساد كبير) وان كان ملجما بلجام التقوى فغايته ان يكف الجوارح عن اجابة الشهوة ويغض البصر ويحفظ الفرج فاما حفظ القلب عن الوسوسا والفكر فلا يدخل تحت اختياره ل لا زال النفس تجاذبه وتحدثه بامور الوقاع ولا يفر من الخيل الوسوسا اليه في اكثر الاوقات وقد يعرض له ذلك في اثناء الصلوة حتى يجري على خاطره من امور الوقاع ما لو صرح به بين يدي اخس الخلق لا يسيح منه والله مطلع على قلبه والقلب في حق الله كاللسان في حق الخلق ورأس الامور المریدا باني في سلوك طريق الآخرة قلبه والمواظبة على الصوم لا تقطع مادة الوسوسة في حق اكثر الخلق الا ان ينضاف اليه ضعفه في البدن وفساد في المزاج ولذلك قال ابن عباس رضي الله عنهما لا يتم نسك الناسك الا بالنكاح وهذه حنة عامة فل من يتخلص منها قال قتادة رضي الله عنه في معنى قوله تعالى (ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به) هو الغلة وعن عكرمة ومجاهد انهما قال في معنى قوله تعالى (وخلق الانسان ضعيفا) انه لا يصبر عن النساء * وقال فياض بن عبيد الله اذا قام ذكر الرجل ذهب ثلث عقله وبعضهم يقول ذهب ثلث دينه * وفي نوادر التفسير عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما (ومن شر غاسق اذا وقب) قال قيل الم الذكر وهذه بلية غالبة اذا هاجت لا يقاومها عقل ولا دين وهي مع انها صالحة لان تكون بائنة على الحياتين كما سبق فمضى اقوى آله الوسوسة على بن آدم واليه اشار عليه السلام بقوله ما رايت من نافصات عقل ودين اغلب لذوى الاباب متكن وانما ذلك لهيجان الشهوة وقال صلى الله عليه وسلم في دعائه

(اللهم اني اعوذ بك من شر سمعي وبصري وقلبي ومن شر مني وقال
اسالك ان تطهر قلبي وتحفظ فريقي) فما يستفيد منه رسول الله صلى الله
عليه وسلم كيف يجوز التساهل فيه كغيره * وكان بعض الصالحين يكثر
النكاح حتى لا يكاد يخلو من اثنين او ثلاث فانكر عليه بعض الصوفية فقال
هل يعرف احد منكم انه جلس بين يدي الله تعالى جلسة او وقف بين يديه
موقفا في معاملة فخطر على قلبه خاطر شهوة فقالوا بصينا من ذلك كثير فقال
لورضيته في عمري كله بمثل حالكم في وقت واحد لما تزوجت لكني ما خطر
على قلبي خاطر يشغلي عن مالي الا نفعه فاستريح وارجع الى شغلي ومنذ
اربعين سنة ما خطر على قلبي معصية وانكر بعض الناس حال الصوفية فقال
له بعض ذوي الدين ما الذي تنكر منهم قال ياكلون كثيرا قال وانت ايضا
لو جعت كما يجوعون لاكلت كما ياكلون قال ينكحون كثيرا قال وانت ايضا لو
حفظت عينيك وفرجك كما يحفظون لتكحت كما ينكحون وكان الجاني رحمه
الله تعالى يقول احتاج الى الجماع كما احتاج الى القوت فازوجه على التحقيق
قوت وسبب اظهار القلب ولذلك امر رسول الله صلى الله عليه وسلم
كل من وقع نظره على امرأة فتاقت اليها نفسه ان يجمع اليها لان ذلك
يدفع الوسواس عن النفس * وروى جابر رضي الله عنه ان النبي صلى الله
عليه وسلم رأى امرأة فدخل على زينب رضي الله عنها ففرض حاجته وخرج
وقال صلى الله عليه وسلم ان المرأة اذا اقبلت اقبلت بصورة شيطان فاذا
رأى احدكم امرأة فاعجبته فليأت اهلها فان معها مثل الذي معها * وقال
عليه السلام لا تدخلوا على المغيبات وهي التي قاب زوجها عنها فان
الشيطان يجري من احدكم مجرى الدم قلنا ومنك قال ومنى ولكن الله اعانني
عليه فاسلم * قال سفيان بن عيينة فاسلم معناه فاسلم انا منه هذا معناه فان
الشيطان لا يسلم وكذلك يحكي عن ابن عمر رضي الله عنهما وكان من زهاد
الصحابه وعلمائهم انه كان يفطر من الصوم على الجماع قبل الاكل وربما جامع
قبل ان يصلي المغرب ثم يغتسل ويصلي وذلك لتفريغ القلب لعبادة الله تعالى

واخراج غرة الشيطان منه وروى انه جامع ثلاثا من جواربه في شهر رمضان
 قبل العشاء الاخيرة وقال ابن عباس رضى الله عنهما خير هذه الامة اكثرها نساء
 ولم كانت الشهوة اغلب على مزاج العرب كان استكثار الصالحين منه من
 النكاح اشد ولاجل فراغ القلب ابيح نكاح الامة عند خوف العنت مع ان
 فيه ارفاق الولد وهو نوع اهلاك وهو محرم على كل من قدر على حرة
 ولكن ارفاق الولد اهلون من اهلاك الدين وليس فيه الا تنقيص الحياة على
 الولد مدة وفي اقتحام الفاحشة تقوية الحياة الاخرية التي تستغفر الاعمار
 الطويلة بالاضافة الى يوم من ايامها وروى انه انصرف الناس ذات يوم
 من مجلس ابن عباس وبقي شاب لم يبرح فقال له ابن عباس هل لك من
 حاجة قال نعم اردت ان اسأل مسألة فاستحييت من الناس واتانا الآن اهابك
 واجلأ فقال ابن عباس ان العالم بمنزلة الوالد فا كنت افضيت به الى
 ابيك فافض به الى فقال اتى شاب لازوجة لي وربما خشيت العنت على
 نفسي فرجما استنبت يدي فهل في ذلك معصية فاعرض عنه بن عباس ثم
 قال اف وقف نكاح الامة خير منه وهو خير من الزنا فهذا تنبيه على ان
 العرب المغنم مرددين ثلاثة شرور ادناها نكاح الامة وفيه ارفاق الولد
 واشد منه الاستمناه باليد والخشخشة الزنا ولم يطلق ابن عباس الاباحة في شيء
 منه لانها محذوران يفزع اليهما حذرا من الوقوع في محذور اشد منه كما
 يفزع الى تناول الميتة حذرا من هلاك النفس فليس ترجيح اهلون الشرين
 في معنى الاباحة المطلقة ولا في معنى الخير المطلق وليس قطع اليد المتاكلة
 من الخبثات وان كان يؤذن فيه عند اشراق النفس على الهلاك فاذا في
 النكاح فضل من هذا الوجه ولكن هذا لا يعم الكل بل الاكثر قرب شخص
 فترت شهوته لكبر سن او مرض او غيره فيعتمد هذا الباعث في حقه
 ويبقى ما سبق من امر الولد فان ذلك عام الالمسوح وهو نادر ومن
 الطباع ما تغلب عليها الشهوة بحيث لا تنحصر المرأة الواحدة فيستحب
 لصاحبها الزيادة على الواحدة الى الاربع فان يسر الله له مودة ورحمة

واطمأن قلبه بمن والا فيسحب له الاستبدال فقد نكح على رضى الله عنه
بعد وفاة فاطمة عليها السلام بسبع ايام * ويقال ان الحسن بن علي رضى
الله عنهما كان منكاحا حتى نكح زيادة على ما بنى امرأة وكان ربما عقد على
اربعة في وقت واحد وربما طلق اربعا في وقت واحد واستبدل بمن وقد
قال عليه الصلوة والسلام للحسن اشبهت خاتمي وخلقى وقال صلى الله عليه
وسلم حسن مني وحسين من علي فقيل ان كثرة نكاحه احد ما شبه به خلق
رسول الله صلى الله عليه وسلم وتزوج اخيرة بن شعبة بثنتين امرأة وكان
في الصحابة رضى الله عنهم من له اثلاث والاربعة ومن كان له اثنتان لا يحصى
ومهما كان الباعث معاوما فينبغي ان يكون العلاج بقدر العلة فالمراد
تسكين النفس فليظفر اليه في الكثرة والقلة * القائدة الثالثة ترويح النفس
وايناسها بالمجالسة والنظر والملاعبة اراحة للقلب وتقوية له على العبادة
فان النفس ما لول وهى عن الحق نفور لانه على خلاف طبيعتها ولو كلفت
المداومة بالاكراه على ما يخالفها جمحت وثابت واذا روحت بالذفات
في بعض الاوقات قويت ونشطت وفي الاستئناس بالنساء من الاستراحة
ما يزيل الكرب ويروح القلب وينبغي ان يكون تنفوس المتقين استراحات
بالباحات ولذلك قال الله تعالى ليسكن اليها وقال صلى الله عليه
روحوها القلوب ساعة فانها اذا اكروهت عمت وفي الخبر على العاقل ان
يكون له ثلاث ساعات ساعة يتاجى فيها ربه وساعة يعاسب فيها نفسه
وساعة يتخلو فيها بمعلمه ومشر به فان في هذه الساعة عوناً على تلك الساعات
ومثله بلطف آخر لا يكون العاقل طامعا الا في ثلاث زود لمعاد او حرمة
لمعاش اولذة في غير محرم وقال عليه الصلاة والسلام لكل عامل شرة
ولكل شرة فترة فمن كانت فترته الى سنتي فقد اهتدى واشره الجدة
والمكابدة بمحنة وقوة وذلك في ابتداء الارادة والفترة الوقوف للاستراحة
وكان ابو الدرداء رضى الله عنه يقول اتى لاسمع نفسي بشئ من الله
لتعوى بذلك فيما بعد على الحق وفي بعض الاخبار عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم انه قال شكوت الى جبريل عليه السلام ضمني عن الوقاع

فداني على متحطل في العبادة وهذا ان صح لا يحمل له الا الاستعداد للاستراحة ولا يمكن تعليقه بدفع الشهوة فانه استثارة للشهوة ومن عدم الشهوة عدم الاكثار من هذا الدنس وقال عليه الصلوة والسلام حبيب الى من دنياكم الطيب والنساء وبجملت قره عيني في الصلوة فهذه ايضا فائدة لا ينكرها من جرب اتعب نفسه في الافكار والاذكار وصنوف الاعمال وهي خارجة عن الغائتين السابقتين حتى انما تطرد في حق المسحوح ومن لامهوه له الا ان هذه افائدة تجعل للتكاح فضيلة بالاضافة الى هذه النية وقل من يقصد بالتكاح ذلك * واما قصد الولد وقصد دفع الشهوة وامثالهما فهو ما يكثر ثم رب شخص يستأنس بالنظر الى الماء الجاري والخضرة وامثالهما ولا يحتاج الى ترويح انفس بمجادثة النساء وملاعبتهن فيختلف هذا باختلاف الاحوال والاشخاص فلينبه له * الفائدة الرابعة في تفرغ القلب اى تفرغ القلب عن تدبير المنزل والتكفل بشغل الطبخ والكس والفرش وتنظيف الاواني وتهيئة اسباب العيشة فان الانسان لو لم يكن له شهوة الوقاع اعتذر عليه العيش في منزله وحده اذ لو تكفل بجميع اشغال المنزل لضاع اكثر اوقاته ولم يتفرغ للعلم والعمل فالمرأة الصالحة المصلحة للمنزل عون على الدين بهذه الطريق واختلال هذه الاسباب شواغل ومشوشات للقلب ومنعصبات للعيش وذلك * قال ابو سليمان الداراني رحمه الله تعالى الزوجة الصالحة ليست من الدنيا فانها تفرغك للآخرة وانما تفرقها بتدبير المنزل وبفضاء الشهوة جميعا * وقال محمد ابن كعب القرظي في معنى قوله تعالى (ربنا آتانا في الدنيا حسنة) قال المرأة الصالحة * وقال عليه الصلوة والسلام ليتخذ احدكم قلبا شاكرا ولسانا ذاكرا وزوجة مؤمنة صالحة تعينه على آخرته فانظر كيف جمع بينها وبين الذكر والشكر وفي بعض التعاسير في قوله تعالى (فليحينه حياة طيبة قال الزوجة الصالحة وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول ما اعطى العبد بعد الايمان بالله تعالى خيرا من امرأة صالحة وان منهن غنما لا يجدى منه

ومنهم خلا لا يغدى منه وقوله لا يجدى اى لا يعتاض عنه بهطاء وقال عليه الصلوة والسلام فضلت على آدم بمحصلتين كانت زوجته حوالة على العصية وازوجى اعوانا لى على الطاعة وكان شيطانها كافرا وشيطانى مسلم لا يأمر الا بخير فقد معاوتها على الطاعة فضيلة * فهذه ايضا من القوائد التى يقصدها الصالحون الا انها تخص بعض الاشخاص الذين لا كافل لهم ولا مدبر ولا تدعو الى امراتين بل اجمع ربما ينقص العبسة ويضطرب به امور المنزل ويدخل فى هذه الفائدة قصد الاستكثار بصيرتها وما يحصل من القوة بسبب تداخل العنائر فان ذلك مما يحتاج اليه فى دفع الشرور وطلب السلامة ولذلك قيل ذل من لا ناصر له ومن وجد من يدفع عنه الشرور سلم حاله وفرغ قلبه للعبادة فان الذل مشوش للقلب والعز بالكثرة دافع للذل * الفائدة الخامسة مجاهدة النفس ورياضتها بالرعاية والولاية والقيام بحقوق الاهل والصبر على اخلاقهم واحتمال الاذى منهم والسعى فى اصلاحهم وارشادهم الى طريق الدين والاجتهاد فى كسب الحلال لاجلهم والقيام بتربية اولاده فكل هذه الاعمال اعمال عظيمة الفضل فانها رعاية وولاية والاهل والولد رعية وفضل الرعاية عظيم وانما يحتز منها من يحتز خيفة من القصور عن القيام بمهمها والا فقد قال عليه الصلوة والسلام يوم من وال عدل افضل من عبادة سبعين سنة ثم قال الا كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته وليس من اشتغل باصلاح نفسه وغيره كمن اشتغل باصلاح نفسه فقط ولا من صبر على الاذى كمن رفه نفسه واراها خفاسات الاهل والولد بمنزلة الجهاد فى سبيل الله * ولذلك قال بشر فضل على احمد بن حنبل رضى الله عنهما بثلاث احداها انه يطلب الحلال لنفسه وغيره وقد قال عليه الصلوة والسلام ما انفق الرجل على اهله فهو صدقة وان الرجل لبوثر فى القمة يرفعها الى فى امرأته وقال بعضهم لبعض العلماء من كل عمل اعطانى الله نصيبا حتى ذكر الحج والجهاد وغيرهما فقال له ابن انت من عمل الابدال

كان وما هو قال كسب الحلال والثقة على العيال وقال ابن المبارك وهو مع
 اخوانه في الغز وتعلمون عملا افضل مما نحن فيه قالوا سئل ذلك قال اتانا
 قالوا فا هو قال رجل متعفف ذو عائلة قام من الليل فظفر الى صبيته نياما
 مستكفين فسترهم وضطاهم بشويه فعمله افضل * فان قيل فحقن نري من
 كان غنيا فيزوج فيصير فقيرا * قلنا الجواب عنه من وجوه * احدها ان
 هذا الوعد مشروط بالنسيئة كما في قوله تعالى (وان خقم عيلة فسوف
 يغنيكم الله من فضله ان شاء ان الله صليم حكيم) والمطلق محمول على المقيد
 وثانيها ان اللفظ وان كان عاما الا انه قد يكون خاصا في بعض المذكورين
 دون البعض وهو في الايامي الاحرار الذين يملكون فيستغنون بما يملكون
 وثالثها ان المراد الغنى بالانفاق فيكون المعنى وقوع الغنى بملك البضع
 والاستغناء به عن الوقوع في الزنا * في الجماع قد اوجد الله سبحانه
 وتعالى وظائف حفظ النوع على ما ينبغي كما اوجد حفظ الشخص كذلك
 فلم يجعلها تعالى ككعض الوظائف متحصنة لان تكون تحت
 سلطان الارادة فقط وفاء بمرام احتياج اتوالد اذ لو كان كذلك لحصل
 اختلال كثير في تكاثر النوع بل جعل سبحانه وتعالى قينا مبالغا زينا
 واحساسا باطنيا وجدانيا بجلسه في اعضاء التاسل فهو في هذه الاعضاء
 بمنزلة الحس الذي للمعدة وهو الجوع وهذا الميل في الحقيقة منوط باعضاء
 التاسل فلا يوجد اذا لم تكن هذه الاعضاء قادرة على فعل وظائفها ولا
 يحس به اصلا اذا فعل النخاع في سن الصبا * واما اسباب هذا الحس
 الباطن فلا يمكن ادراكها كالحس بالجوع وغيره وقد ذكرنا ان من اسبابه
 وجود المنى ومكثه في مخازنه النوية ولا ريب في ان هذا الامر مبني
 على ذلك من حيث ان تطلب الجماع يقوى اذا ترك فعله زمانا طويلا اذ في
 هذا الزمن تكون المادة المتفددة كثيرة جدا لكن ليس هذا سببا قريبا من
 حيث ان الزناة المنهمكين فيه لهم ميل عظيم للجماع بخلاف الرجال الاقوياء
 ذوي السفة فان هذا الميل يكون فيهم قليلا وهذا الحس يوجد ايضا في النساء

لكن لا يوجد فيهن افراز منوى وكل من الاثمة في الحقيقة له دخل في مبادئ
 هذه الوظيفة وتأثير الخيلة في هذا الامر اوضح برهان على ذلك وبوجود
 سوى ما ذكر في كل من هذين العضوين الاخيرين ميل له دخل في تولد هذا
 الامر وفعل الرجال في حال الجماع ان يدخل الرجل في اعضاء تناسل المرأة
 العضو المعد لادخول السائل العلوي اعني الاحليل وان يقذفوا هذا السائل
 في مدة دخول هذا العضو لكن لاجل حصول هذا القصد المزدوج ينبغي
 ان يكون الاحليل مكتسباً بسبب ما يظهر فيه مما يسمى بالاتصاب تيبساً كافياً
 لادخاله وهذه الظاهرة تحصل للرجل اذا كان مستقافاً للجماع بسبب هذا
 الحس الباطن فيندفع للاحليل مقدار عظيم من الدم فعند ذلك يحصل
 احتقان حقيقى دموى في التسيج القابل للاتصاب وينبغي ان ينسب هذا
 الاحتقان الى تسيج يحصل في هذه الانسجة بسبب ثوران شهوة الجماع
 فالقضيب يكتسب صلابة يتم دخوله في القناة الفرجية والتنبه الذى يحصل
 له يسرى الى باقى الجهاز التناسلى من الرجل فعند ذلك يكثر افراز اللذين
 كما يكثر افراز اللعاب من الغدد اللعابية عند المضغ ثم يحى عند ذلك بكثرة الى
 المخازن الثوبية فتنبه منه هذه المخازن ثم تنقبض وتدفعه بواسطة القناة
 القاذفة له الى قناة البول فتخلص هذه القناة بدورها ويحصل هذا الانقباض
 النشئ العضلات الوركية والشرجية فيمساعدته هذا القوى المحركة لبعضها
 ينشئ المني بعيداً في المهبل ووظيفة المرأة هذا الوقت اى وقت دخول
 الذكر فيها قاصرة بالكلية فان اعضاء تناسلها تنهت تماماً به يحصل دخول
 الاحليل فيها والمرأة تشارك الرجل في ثوران الشهوة الملمدة فيبصرها
 وفرجها احتقان انصبابى بكيفية كالكيفية التى توجد في الرجل وزيادة (في
 كيفية المباشرة في العروسين واداء الزوج بما هو غير لائق في البكارة) البكارة
 هى حالة طبيعية تكون عليها اعضاء التناسل من الانثى التى لم تمارس الرجال
 وهى درة ثينة يأمر بحفظها الشرف والفضيلة والديانة الى وقت التزوج
 خوفاً من الشدة والفضيحة ولها جملة دلائل تدل على عدم ازالتها باى سبب

كان باطنيا او ظاهريا وهذه الدلائل وان لم تكن مطردة لا ينبغي الجزم بعدم
نفعها والدلائل المذكورة هي * أولا كون حرة الشفرين الكبيرين والصغيرين
زاهية مع انهن والكدونة * ثانيا كون كل من الشوكة اى الزاوية الخلفية
للمتقى الشفرين الكبيرين وغشاء البكارة بحالة الصحة * ثالثا عدم نفوذ
الاصبع في ثقب فوهة المهبل مع التألم * رابعا وجود فوهة الرحم منقبضة
بالكلية واوكان في ثقب فوهة المهبل انفراج كبير * خامسا ما يقوى هذه
الدلائل ويؤكددها من الامور التى تستتج عن الاوصاف الحميدة للبنت ومن
سلوكها وطبعها وحشمتها وغير ذلك * اما اذا راي الباحث عند بحثه خلاف
ذلك بان رأى لون الاجزاء لاهضاء الناسل متغيرة ومسترخية واللحميات
الاسية والشوكة ملتصحة وظاهرة ظهورا غير بين ووجد المهبل مسترخيا
واقوهة الرحيمة منفرجة وقد يكون مع ذلك انفراج في جزء من دائرتها
ايضا خصوصا اذا انضم الى تغير هذه العلامات الطبيعية كلام يوقع في
الارتباب في العروس فعلى الباحث حينئذ ان يقول بزوال البكارة وان العروس
لم تكن الآن بكرا * واعلم يا بنى انه قد يتفق ان لا يكون للبكر غشاء بكارة
فعدم وجود البكارة في العروس لا يثبت ازالتها وان دلالة وجود المحجمات
الاسية على عدم البكارة غير مطردة فقد يتفق وجودها والعروس بكر وان
وجود غشاء البكارة ليس كافيا في اثبات ان العروس بكر فكل من الدلائل التى
ذكرناها لا يمكن باعتراده في تأكيد الحكم بزوال البكارة بل لابد لذلك من وجود
جميعها * وهائنا يبحث الاول منها ان فوهة المهبل واسعة غير منتظمة
في النساء الاتى ولدن اولادا وتكون اكثر استدارة مختلفة الاقطار ايضا
في المتزوجات الاتى لم يلدن وتكون متضايقة بغشاء البكارة في الابكار * وهذا
ثبوت من الغشاء المخاطى توجد دائما اذا لم تتلف بعارض في البنات الصغار
ويظهر انها توجد في بعض الحيوانات كالنسانيس والذب والارنب وغير
ذلك وربما وجد ايضا في الزرافة والحير والافراس * البحث الثانى في شرح
هذا الغشاء * هو شبه بهلال حافته المقصرة الحادة ملتقنة الى الامام

فيوجد له حيثن طرفان يمتدان احياتا الى محل اتصالهما يجري البول ليكونا
صماكا حلقيا عرضه يتناقص كلما قرب للصماخ البول وهو متصل بحافته
المحدبة مع الغشاء المخاطي للمهبل والفرج ويمكن ان يضيق مدخل القناة
الفرجية الزجبة بدرجات مختلفة بل قد يسدها بالكلية ودارته دائما تضيق
من الخلف الى الامام وقال بعضهم وقد وجد فيه الياف عضلية متصالبة
كما في الرحم فكان ممكنا مرنا زائدا النمو وفيه مقاومة واحياتا وجده رقيقة
شفافا كثلافة سهلة التمزق والغالب انه يكون اسك في الزمن الاول للحياة منه
في بنية ازمتها وشكله في المولودين اولونه الوردي اورخارته كالشقرين
الصغيرين * وكانت العامة سابقا يعتبرونه كخاتم البكارة بل كان كذلك عند
جميع الناس فيحكمون على النساء المخاليات من ذلك بالذنب والفحش
ويرتبون على ذلك احكاما وقصاصا مع انه توجد اسباب اخر غير الجماع تتلف
هذا الغشاء فليس الجماع وحده هو المتلف له فقد شوهد تلفه اذا كان رقيقا
عريضا من الحركات العنيفة ومن انبساط الرجلين و من سبيج في النساء او
تمزق او من مجي الطمث فاذا كان ممكنا عضليا مرنا غير انه ضيق لم يتأثر من
الجماع بل ربما بقي الى الولادة فان كان عريضا مقاوما وسادا للمهبل كلا او
بعضا وبما منع سيلان الطمث وتسبب عن مسك الدم في باطن المهبل والرحم
هو ارض ثقيلة * وذكر بعض الاطباء امثلة له من ذله فيمن تلك البنية وتنج
منها الاعراض العامة للمهمل ورجعت لهن صحتهم وحالتهم الاعتيادية
يشق ذلك الغشاء فتخرج الى الخارج الدم الذي كان مائلا لتلك الاعضاء
وقال بعضهم وقد شاهدت امرأة سنها ثنتان وعشرون سنة وغشاء بكارتها
منها من ان تجامع ورايت ايضا مثل ذلك في امرأة سنها نحو اربعين سنة
وجومت زمانا طويلا من زوجها ولكن لم يحصل لها اولاد وكان غشاء
بكارتها البقية حلقية وكان زوجها يفضلها على جميع النساء ومع ذلك فلتا عدة
العمومية ان غشاء البكارة يترق من اول جماع يحصل ويمتد ذلك التمزق
الم مختلف شدته وسيلان دم قليل في بعض الاحيان ومتى تمزق انقبضت

اهداه وشأمن ذلك حديثان او اكثر تسمى بالحجرات الاسيه او الوريقات
 ﴿ البحث الثالث ﴾ في اصنافه اصناف هذا الغشاء ترجع الى ستة * اولاه
 حاله كونه نصف دائرة يمكن ان يكون ثلثه ضيقة صلبة بحيث يمكن الجماع
 بدون ان تمزق كما قلنا وهذا النوع كثير الوجود * وثانياته اذا كان
 هلاليا قرب كثيرا او قليلا لمجرى البول بحافته المقصرة بحيث لا يضيق
 مدخل المهمل الا من الخلف فليجماع حيث يمزقه غائبا بل دائما * وثالثاته قد
 يكون دائرة حافتها انسيابية ارق من الاخرى ويكون مشرقا وفيه قهقهة تارة
 تكون مستديرة وتارة يكون فيها بعض طول لكنه عموما يكون اقرب للجدار
 المقدم من الجدار الخلفي * رابعه ان يكون على شكل قرص او حجاب حاجز
 تام مثقوب مادة بمعدد كثير من ثغوب صغيرة وقد لا يوجد فيه ثغوب
 خامسا انه يدل ان يكون صمما بسيطا او دائرة يشاهد فيه شبه جلام او حبل
 صغير مثبت تحت مجرى البول وعلى الحافة المقصرة للغشاء نفسه * وسادسا
 يوجد احيانا غشاء ثان فوق الاول ببعض خطوط واثلاثه ذلك في كتب
 المؤلفين كثيرة ﴿ البحث الرابع ﴾ في شقه اما شق هذا الغشاء اى البكارة
 فيلزم للنساء الاتى صرن حبالى مع بقاء هذا الغشاء ويعمل ذلك الشق في
 مدة الحمل ا زمن اطلاق او قد يشق ايضا قبل التزوج ليعطى منفذا لدم الطمث
 ويكون ذلك الشق الزم كلما كانت اعانة هذا الغشاء على ثقب العجان او
 امساك لضمث اكثر وهو يعرض للالام اذا فعل لاجل الولادة وفي مدة الحبض
 واحتباس البول والالام مدة التبرز وتسبجات ومن حيث انه يعقب احيانا
 عوارض ثقيلة بل لموت ايضا في حالة احتباس الحيض كان الاحسن فعله
 في سن الطفولية لكن من الخطأ ان يقتصر فيه على شق بسيط كما اوصى به
 بعضهم وانما يلزم ان يكون صليبا حذرا من رجوعه لحالته الاولى كما شوهد
 ذلك ثم يدخل في الجرح فتايل لتندمل كل شقة على حدها ﴿ البحث
 الخامس ﴾ في الزواج المنظور اليه بالنسبة لصحة المرأة الصغيرة البالغة بعد ان
 تصل الى ذلك السن تدخل في عمل جديد وحالة جديدة مخافة بالكلية للحالة

التي كانت عليها الى الآن فالصفات التي تكتسبها حينئذ كما تقضى باستيفاء
مراداتها تقضى لها ايضا بحقوق وتطلقات كانت في السير الطبيعي غريبة
عنها بالكلية قبل هذا الزمن وتلك العلاقات معروفة عند جميع القبائل المتقدمة
ولها شروط واحوال عندهم معظمها لا يتفق * وجميع ذلك يقوم منه
ما يسمى بالزواج والبنت البالغة ياتى ببنى تهيئ زواجها ويختار لها من
الازواج ما يوافق مزاجها وما يوافقها في صفاتها ولا يبغي منها من ذلك
خوفاً من اطلاق حياتها بسبب عدم قضاء او طارها واستيفاء شهواتها وربما
اصيبت بانكسار تكون نتيجة ذلك كالصرع والاسهال والافات المختلفة الجنونية
والعصية ومتى اصيبت بالغة بشئ من ذلك لم يتوقف في تزوجها ولم يوغ
امنيتها من ذلك لان التأتى في ذلك يحصل منه تقدم الداء فلا ينجح علاجه
اذ ذلك وربما خشي منه حصول اخطار اعظم من ذلك بخلاف ما اذا شفي
الليل بالزواج فان المرأة تستيقظ لحياتها وتوعى ائمتها وتلطف في مسامرتها
في المجامع والمحافل لاسيما عمل الاستملاء او السحاق السمي باعتبارات الموقعات
في نسوس العظام او الزبول او امراض القلب فان كان هناك موانع شديدة
اعدم تزوجها لزم لها مراعاة الوسائط المضادة لذلك وذلك بان تؤمر
بمشروب البشيين والاسفار الطويلة وركوب الخيل والرباضة الممكنة لها
وسكنى الارياق واستئذق الاهوية النقية والشمات اللطيفة في الخلا
والاخلاق فان ذلك احسن لها من اهوية المدن لانها غير نقية ولا سيما
اضطراب الناس فيها ولعظمهم في الطرق وحرارتهم المتخلفة فانها تثبت
تخييلات المرأة وتعين على زيادة تولعها عكس السكون والراحة في الارياق
* في بيان السن المناسب للزواج * واما السن المناسب لزواج البنت فلا ينظر
اعلمها وشروطه الصهي ان تكون مطبوعة لزوجها فلا يليق تزويج بنت تحت
سنوات مثلاً ببالغ كبير ولما لا بد وان يكون مناسبة في السن واطقة الوطى
بين الزوجين فليس البلوغ شرطاً لذلك * وهناك موانع تمنع تزويج البنت
كعيوب التكون المادعة للوطى سواء في الحوض او اعضاء التناسل ولا تنسى

زيادة تقوس الساسة الفقارية وكذا عدم انتظام الاضلاع لان ذلك يحدث في جانب المرأة تشوها غير طبيعي ومثل ذلك انضغاط الفخذين ببعضهما او بقاء اثر من داء السلسلة اى لين العظام كتنقوس العظام الطويلة وزيادة مفاصلها زيادة فاحشة او تقوس الفصير * ومع ذلك كثيرا ما يشاهد من المشوهات التكون تشوها فاحشا جودة حوضهن بحيث يكون مع غاية الموهلة وبظاير ذلك هناك نساء ينظر من حالهن الظاهر جودة تركيب حوضهن ومع ذلك تنصر ولادتهن وما ذاك الا من عيب من عيوب التكون في باطنهن صير اول ولادة لهن عسرة جدا ولكن الغالب ان جودة التركيب الظاهر تدل على جودة التركيب الباطن ووجود صفات عيب التكوين الظاهر تدل على نظيره من الباطن * نهاية ما نقول هنا يبنى لاتزوج المرأة الا اذا كان حوضها جيد التكون بحيث تحصل ولادتها من غير خطر عليها ولا على الطفل * واما الامراض التي تمنع التزوج فلا يمكن باضبط حصرها في عدد وانما تكون بالنظر لذلك على حسب طبيعة اسبابها ومضاعفاتها وشدها فان منها ما يؤثر الزواج غالبا في سيره وانتهائه نائبرا مضرا بحيث يبعد من الاسباب الموجهة للعزوبة وذلك كالاتهابات العميقة في اعضاء التنفس وكالاستعداد الواضح لانور يسما القلب والجذوع الرئيسة وبعض تغبرات في عضو العقل كالصرع والمانيا والسبات ونحو ذلك وكالافات العضوبة في اعضاء التناسل ففي الحالتين الاوليتين يؤثر الجماع في سير الداء بتممه المجموع الدورى واما الصرع والسبات والمانيا والتبته المحي الشديد المنكر في الرحم فانه يزيدا وينقصا انتهى محزنا فيلزم ان تجعل تلك الامراض من الاسباب المانعة للتزوج واما افات الاعضاء التي تساعد على اتمام وظيفة التناسل فيلزم لجعلها اسبابا مانعة للتزوج ان يكون لها تأثير مضر في الحمل الولادة * في انتقال البنت * من حالة الى حالة اخرى والوسائط المعينة عليه من المداوم يبنى ان زواج البنت بقلها من حالة الى حالة جديدة فيزول بكارتها نحو من ديوان البنت الى ديوان النساء كما تنوع حالة الزوجين

الى تنوع عظيم الاهتمام غير شفاؤها من آفات كثيرة واستعدادات مرضية
فقضاء اوطار لذات الجماع يزيد في المجموع الدورى الدموى فتصير العضلات
زائدة القوة وتقل كبة السائل الابيض اللينة قوى وبالحيلة فارتاج الدموى
الذى تكيف به النساء حيث يزيل سلطنة المجموع اللين قوى واذا قضيت
تلك الاوطار الشهوانية بلطف وتديير كانت نافعة لصاحبات المزاج الخنازيرى
وتعطى للقوى العقلية هيئة جديدة فينبدل حباء البت وتخلطها بالطمأنان
وامان ويحسن ميرها وسلاوكها وتلطف مسامرتها ولا يخفى ما ينجم من
ذلك الاجتماع من حفظ توالد النوع وبقاء النسل وحفظ الزوجين من الزنا
انما ينجم عنه المرض الزهرى اى الافرنجى * وافراط الجماع يابنى بسبب في
المرأة امراضا كثيرة فقد يحصل منه تهيجات في لاسطحه التناسلية الباطنة
تصير من منه فتسبب انخراما في انتظام الحيض وسيلانا مصليا وذلك يؤثر
على المعدة تأثيرا اشد اكلما فيكدر وظائفها وكثيرا ما يتوجه تأثير هذه الالتهابات
الى الرحم فتنتهى غالبا بترج هذا العضو وربما وصل تأثيرها للتدئين
بحيث تغبر منسوجهما ببطى ويحصل من ذلك ما يسمى بسرطان الشرى
وقد يحصل من استدامة نهب الخ على الدوام زيادة هذه النغمة فرجما نفسا
من ذلك شيق اى غلظة واستيريا وتكدر هذا العضو اى الخ يصعبه غالبا تغير
في القوى العقائية وحالة سبات وفي بعض الاحوال صرع حقيقى وقد يعرض
احيانا شلل واحوال تشنجية تثبت فيما بعد يقينا في الجهاز العنقى واما
الاعضاء التى قد تصاب على سبيل التبع فمن المحقق ان اللواتى معهن استعداد
لمرض من الامراض يتو فيمن هذا المرض بسرعة غريبة فلذلك تظهر
آفات الصدر فى اللواتى معهن تهيجات فى الرئين وكذلك القلب المعرض
دائما لتأثير سبب سير لوظائفه فانه يلهب ويضخم وينجم من تأثير هذا السبب
نفسه الاثورى سيما اوالسكنة * فنجم من ذلك كله ان جميع التهيجات ينقل
سيرها من تأثير الجماع حتى ان جميع الاشخاص سواء كانت بذاتهم جيدة او رديئة
يلزمهم فى حالة المرض ان يتدعوا عن الجماع لانهم قد يعترهم من ذلك

اعواد وتضاعف بل وموت فجأى في بعض الاحوال * فان قلت يا بنى
 امك قد شرحت لى في كيفية غشاء البكارة ووجوده وعدم وجوده وقد
 تكلمت ايضا على الجماع القهرى وما وضحته * قلت لك كل من الدلائل التى
 ذكرناها لا يكتفى بانفرادها في تأكيد الحكم بزوال البكارة بل لا بد لذلك من وجود
 جميعها ولا بد في كون ما يستخرج من البحث بالعلامات المذكورة اكيدا ان يكون
 ذلك البحث في شأيات كأملاآت الصحة لان سن العشرين او الخمس
 والعشرين تكون فيه هذه الدلائل شبهة بدلائل زوال البكارة ثم لا تزال
 تأخذ في زيادة هذه المشابهة الى آخر العمر ولما كانت الكشف على مثل
 هذه الامور محتاجة لاستعمال النظر والجس كان الواجب ان يكون مع
 الحشمة والطف واحتراس الباحث من ان يحدث عيبا يمكنه ادعاء انه وجدته
 واما ازالة البكارة والوطى * كرها فتكلم عليهما فقول قهر البكر على
 الوطى يسمى ازالة البكارة وقهر الثيب الممارسة للرجال عليه يسمى بالوطى *
 القهرى وكلاهما معتبر عند جميع الشرائع من الجنابة فالعلامات الموضعية
 الدالة على قهر البكر في ازالة بكارتها سواء كانت مدركة للوطى * اولم
 تكن مدركة له اذا كان ذلك مستحدا ان يرى غشاء البكارة متمزقا واجزأوه
 المرفة دامية وكل من الشفرين الكبيرين والشفرين الصغيرين والبظر
 مريض ووض وملتب وزائد في الاحمرار مع الالم وسيلان الدم من هذه الاجزاء
 والوطى * القهرى لغبر البكر لا يحدث عنه مثل هذه الدلائل لان الثيب
 خصوصا التى سبق لها ولادة لا يحصل لها من الوطى * القهرى شئ من
 ذلك فان اعضاء التماسل فيها مسترخية طيبة وقد يتفق ان البكر تزول
 بكارتها بالوطى * القهرى ولا توجد فيها العلامات المذكورة ولو كانت
 ازالة البكارة قريبة من زمن الكشف عليها كما في الابكار المصابات بصفرة
 الوجه وبالسيلان الابيض فهو لا يظهر في اجزائهن التناسلية شئ مثبت
 لازالة البكارة اذ الفرج والمهبل منهن مسترخى لا مقاومة فيه * ودلائل زوال
 البكارة تسمى سريعا اذا لم يكن في الاجزاء المذكورة مقاومة عظيمة جدا

وحينئذ فينبغي في الكشف أن يكون بعد زمن قريب لأنه اذا مضى أكثر من ثلاثة ايام من الوطى لم يبق في الاجزاء التناسلية ذليل اصلا * ثم من بعد ثبوت زوال البكارة لابد من البحث عن انها حصلت بارادة خفية بين الجسمين او قهرا او حصلت بنفوذ جسم غريب غير القضيب في المهبل فعلا كان البحث في الاعضاء التناسلية عقب الوطى بسرعة شوهده فيها حينئذ رض وانهاك وتغير شديد واسترخاء لكن هذا لا يدل على طبيعة الجسم المتعد في المهبل فلا يدل على كون البكارة زالت بالوطى القهري او بعيره فان كان القهر والتهديد حصلا لازالة البكارة كان كل من الترق والرض والالتهاب اوضح من السابق لان مفاعلة الرجل قوية ومقاومة اجزاء التناسل حينئذ عظيمة ومقتضى المفاعلة السابقة على الوطى ان الرض لا يوجد خلف البظر والشفرين الكبيرين والصغيرين ووجهه الصماخ البول بل ايضا في الافخاذ والذراعين والشددين وبعض جهات من البدن * هذا كله مما يدل على ان ازالة البكارة قهرا نعم ان كانت الموطوءة في حالة اغماء او كانت ضعيفة القوة او صغيرة السن فلا يوجد بعض هذه الرضوض لانه يسهل التساكن عليها حينئذ ونفوذ الاجسام الغريبة في المهبل بالارادة يمكن ان يمولد هذه نتائج تشبه النتائج الحاصلة من نفوذ القضيب فيه كما يحصل في استئثارهم بالاصابع ولا يقع ذلك من الابكار فقط بل من الثيبات من قن الاجزاء التناسلية بانفسهن وانهن بذلك بعض رجال قاصدين بذلك فعل المكايده معهم * والدلائل الطبيعية على ذلك لا تختلف عن التي ذكرناها فالذى يندى به الباحث حينئذ سلوك المرأة وخصالها الجميدة ولا بد في بحث الباحث عن الوطى القهري من ان يتأمل بين قوتى المنسكى والتمهم اذ من العلوم ان الرجل لا يمكن ان يقل امرأة اقوى منه بدون ارادتها من غير ان يوجد في الرجل والمرأة امارات التعاضى والمفاعلة * قال بعضهم دعيت لمحاكمة بنت باكر فلما عينت اعضاء التناسل فوجدتها ذات رضوض واكدام وغسله البكارة زائل وبعض الاعضاء

دامية فوقفت على وريقات البكارة أوجدت للحيوانات الاسبية لها زمن
 فسألت من المصابة فادعت انه اخذها غصبا وفعل بها هذه الرضوض
 والاكدام من الممانعة فقلت لها هل هذه الممانعة واتقا على الارض او اتقا
 وافغان فقالت نعم ونحن متصبان قلت لها انت طويلة وهو قصير ومن
 هذا لا يملوك من هذا الامر فقالت اما التي انجبت له فقلت لها كم اشهد
 ان هذا الامر برضاها والرضوض والاكدام مقبلة * ثم انه كثيرا ما ذوهد
 حصول الداء الا فرنجي عقب الوطى القهرى عن يكون مصابا به ولكون
 ذلك مما يشغل الجنابة على فاعله ينبغي للباحث التفتن والاحتراس في الحكم
 فاذا وجد في الكشف على المرأة بعد زمن قريب من الوطى امرضا اقرب نجبة
 فلا يستنج من ذلك شيأ بقوى كلام المرأة المشتكية لان اعراض هذا الداء
 لا تظهر في العادة الا بعد مدة ايام وحسب ذلك فلا يثبت انه من الوطى قهرا
 وينبغي لاثبات كونه منه ان تكون الاعراض الموضعية الاولى مدركة
 باوصافها الموضحة للداء بعد الوقت المناسب لظهورها ولا بد في ذلك
 ايضا من ان يكون قد ثبت فيما قبل وجود الداء الا فرنجي في الرجل المذكور
 وقد يتفق ان يحصل الوطى القهرى لكر او ثيب بدون ان تشعر به وذلك
 بان يفعل بها بعد تحديرها او اسكارها بجواهر مدهشة او مشروبات
 روحية شديدة لا تعلمها او وهي في حالة جمالة شديدة والذي يدل الباحث
 على هذه الامور صحة ذلك ان يجد في حال الكشف بقعا من المنى ظاهرة
 على الملابس المماسية لاعضاء التناسل من الرجل او المرأة سيما اذا كانت
 تلك البقع في ثياب المرأة * وهل الوطى القهرى يحصل منه حبلى والا
 جوابه نعم فان المشاهدة ثبت انه لا ضرورة لتوقف العلوق على ظهور
 اللذة فانا نجد النساء اللواتي عندهن شبق وميل زائد للوطى اقل قابلية
 للعلوق من اللواتي لسن كذلك وحسب ذلك فلا شك ان الموطوءة قهرا يمكن ان
 تحبل كما يمكن ان لا تحبل فحبلها لا يستنج منه حصول الوطى قهرا ولا انها
 اشتركت مع الوطى في اللذة حتى يكون ذلك بارادتها والله سبحانه وتعالى

اعلم (في بيان احوال المرأة الغير القابلة للعالم) هناك يا بني احوال تكون
 المرأة غير قابلة للعالم ولا يمكن ان تقبله واحوال اخر تقبل فيها العالم
 لكن قبولاً رديئاً فالاولى العقم والثانية العقر وهناك فرق بين العقر والعقم
 في المرأة فالعقم باليم هو اى عيب كان في اعضاء التناسل يصير الجماع
 المولد غير ممكن بان يعارض ادخال القضيب او يصير مانعاً للحمل واما العقر
 بالراء فهو استعداد مخصوص في المرأة يمنع العالم ويصير الجماع عديم الثمرة
 فتخرج من ذلك على حسب اصطلاح الاطباء ان المرأة قد تكون عقيمة بدون
 ان تكون ماقراً * واسباب العقم هي ما ينسب لعيوب تكون الفرج والمهبل
 والرحم * والعقر اى عدم امكان العالم يكون في الغالب غير معروف
 السبب واحياناً يظهر انه ناشئ من بعض احوال مرضية او استعداد
 مخصوص في بنية المرأة ويمكن بالعلامات المصاحبة له ان يعتبر تابعاً لافء اخرى
 فهذه العقر والعقم في المرأة اجمالاً * واما توضيح العقم فقد ذكرته في
 كتاب كنف الاسرار التوراتية خارج الى يا بني ان شئت * واما العقر
 فله اسباب اخرى ناشئة من استعداد مخصوص اما في المجموع العصبي
 عموماً او في المجموع العصبي لاعضاء التناسل فقط وحواستنا لانشاهد اثر
 هذا الاستعداد وتلك الاسباب منها ما يتعلق بالذكور ومنها ما يتعلق بالاناث
 فما يتعلق بالرجل فلا حاجة لنا بالتعرض له * واما ما يتعلق بالمرأة فيعسر جدا
 معرفته نظير ما يعلم فيها من انها قد تعلق مع بعدها عن الجماع بالكلية وانما
 علم ان النساء السمان جدا يعسر علوقهن كما ان السمين من الرجال يكون
 اقل قبولاً للتوليد من غيره * ويظهر ان العقر ينشأ في بعض الاحوال من
 عدم توافق مزاج الزوجين فان المرأة التي لم تراولدا من زوج قد تفارقه
 وتزوج بغيره فحمل منه والعقر في الصغار المتزوجات قد ينشأ من انهما كن
 في مثل هذا السن على الجماع انهما كما زائد الحد كثير العدو ومثل ذلك النساء
 ذوات المراج الحار فالعقر في هذه الحالة يظهر انه ناشئ من افراط فعل الرحم
 او من حالة تشنج دائم يعارض العالم فلاجل علاج هذا السبب ينبغي ان

بوصي يتلطف الشهوات العسقية والاستحمامات الكاملة والتصفية والمشروبات
 الحمضة والمستحلبات ونحو ذلك من المشروبات المعدلة وليكن التدبير الغذائي
 لهذه المرأة ملطفاً ولتترك الرقص والتفرج على الملاهي ومطالعة الكتب
 العسقية التي تثير فكرتها وتولد شهوتها وتؤمر بالسكنى بالارياق لتبعد عن
 الاعتيادات الكثيرة التي توجد في المدن وتضر النساء ذوات هذا المزاج
 والنساء المصابات بالالتهابات تكون في الغالب طائرات ففي بعضهم قد ينشأ
 العمر من ضعف الرحم وفي اخريات من عدم استئذا ذهن بالجماع وفي هذه
 الحالة يناسب اعطاؤهن الجرجير ونحوه من الجواهر التي قالوا ان من خواصها
 تقوية البائة ومن الوسائط المخصوصة ايضا بتقوية شهواتهن الاسفار والبعد
 عن الزواج وصاحبات هذه المزاج يؤمرن ايضا بالجماع في وقت ارتفاع
 الطمث او بعده حالاً لان الرحم في هذا الزمن بمنتهى بقوة الفعل * فان قلت
 ان اهل الشرائع هل ذكروا في ذلك امورا ام لا * قلت لك يا بني هو مذكور
 في قول الله تعالى (قال رب اني وهن العظم مني واشتعل الراس شيئا ولم
 اكن بدعا لك رب شقيا واني خفت الموالي من ورائي وكانت امرأى عاقرا
 فهبلني من لذك ولبي يرثني) الآية وفي هذه الآية مسائل (المسألة الاولى)
 في اللغة الوهن ضعف القوة وهذا الوهن يبدأ حين ينتهي من الشبيبة وسن
 الفتوة وهما سن القوة في الرجال وكلما زاد عن ذلك قرب من سن الوهن وهو
 الشيخوخة وصار عرضة لأمراضها قال في الكشف شبه الشيب بثوران النار
 في بياضه وانارته وانتشاره في الشعر فشبهه فيه واخذه كل ما أخذ كاشتعال
 النار ثم اخرج مخرج الاستعارة ثم اسند الاشتعال الى مكان الشعر ومنبته وهو
 الرأس واخرج الشيب مجزأ ولم يصفه للرأس اكتفاء بعلم المخاطب انه رأس
 ذكرياً عليه السلام فن ثم فصحت هذه الجملة * واما الدعاء فطلب الفعل
 ومقابلته الاجابة كما ان مقابل الامر الطاعة * واما اصل التركيب في وليا فيدل
 على معنى القرب والدنو يقال وليته واليه وليا اي دنوته واوليته ادنيته منه
 وتباعد ما بعده وولي * ومنه قول ساعدة * وعدت عواددون ولبك تشغب

وكل مما يليك وجلست مما يليه ومنه الولي وهو المطر الذي يلي والوصي والولاية
البرذعة لانها تلي ظهر الدابة وولي اليتيم والقتيل وولي البلد لان من قولى
امرا فقد قرب منه وقوله تعالى (قول وجهك شطر المسجد الحرام) من
قولهم ولاه بركته اى جعله مما يليه واما ولي حتى اذا ادبر فهو من باب تنقيح
الحشو والسلب وقواهم فلان اولى من فلان اى احق اذ فعل تفضيل من الولي
او الولي كادنى والاقر من الدانى والقريب وفيه معنى القرب ايضا لان من
كان احق بالشيء كان اقرب اليه والولي اسم لموضع الولي كالرحمى والمضى اسم
لموضع الرحم والبناء * واما العاقر فهي التى لاتلد والعقر فى اللغة الجرح ومنه
اخذ العاقر لانه تقصص اصل الخلقة وعقرت الفرس بالسيف اذا ضربت
قوائمها والعقر غير العقم فالعقر فى النساء منسوب لاستعداد مخصوص خفى فى
الاعضاء الباطنة * واما العقم فى النساء فله اسباب طبيعية محسوسة مائة
من نكاح المرأة * واولا فقد قذاة الفرح الموصلة للرحم * ثانيا انسداد فوهته
المسمى بالرق اذا لم يمكن ازالته * ثالثا عدم وجود الرحم * واما الآل فهم
خاصة الرجل الذى يقول امرهم اليه ثم قد يقول امرهم اليه للقرابة تارة
وللحبة اخرى كآل فرعون وللواقعة فى الدين كآل النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم * واعلم يا بنى ان زكيا عليه الصلوة والسلام قدم على السؤال
امورا ثلاثة * احدها كونه ضعيفا * والثانى ان الله تعالى ما رد دعاء
البتة * والثالث كون المطلوب بالدعاء سببا للنفعة فى الدين ثم بعد تقريره هذه
الامور الثلاثة صرح بالسؤال * اما الاول وهو كونه ضعيفا فآل الضعف اما
ان يظهر فى الاعضاء الباطنة او فى الاعضاء الظاهرة والضعف الذى يظهر
فى الاعضاء الباطنة يكون اقوى مما يظهر فى الاعضاء الظاهرة فلهذا السبب
ابتدا يبان الضعف الذى فى الباطن وهو قوله (وهن العظم منى) اى قد
وصلت للضعف العمومى وذلك يشاهد فى الشيوخ بسبب تقدم السن فانه
يضعف ضعفا تدريجيا وان جيع الوظائف تفقد قوتها بالتدريج وطواها تكل
والاقوى العاقبة منها تضعف والحركات تتباطأ شيئا فشيئا والمهضم يتراخي

والشبهة زيل والعضلات العاصرة تسترحى وانتصاب العضيب متعذر مجتمع
 الباء وعدم افراز المني من الاثنين وهذه الاعضاء الرخوة خص الله تعالى بها
 تجاوي في العظم فلهذا السبب ابتداءً يدان الضعف الذي في الباطن وهو
 قوله (وهن العظم مني) وتقريره هو ان العظام دعام البدن اعني ان
 العظام اصلب الاعضاء التي في البدن وجعلت كذلك لمنفعتين * احدهما
 لان تكون اساسا وعمدا يعتمد عليها سائر الاعضاء الاخر فاذا كانت الاعضاء
 كلها موضوعة على العظام والحامل يجب ان يكون اقوى من المحمول * والثانية
 انه احتيج اليها في بعض المواضع لان تكون جثة يعوى بها ما سواها من
 الاعضاء بمنزلة الجمجمة المستقلة على النخ وعظام الصدر المركب من السلسلة
 الفقارية والاضلاع والقص المشتمل على الرتين والقلب والقطن المركب من
 الحرقيتين والعجز والذنب المشتمل على اعضاء التناسل والامعاء وما كان كذلك
 فيجب ان يكون صلبا ليكون صبورا على ملاقات بعيدا من القبول لها * اذا
 ثبت هذا ياتني فتقول العظم اصاب الاعضاء فتي وصل الامر الى ضعفها
 كان ضعف ما صدها مع رخاوتها اولى ولان العظم اذا كان حاملا لسائر
 الاعضاء كان تطرق الضعف الى الحامل موجبا لتصرفه الى المحمول فلهذا
 السبب خص العظم بالوهن من بين سائر الاعضاء * وما اثر الضعف في
 الظاهر فذلك استيلاء الشيب على الراس وتناقص الاشتياق للزكاح وغيبوبته
 وفقدته بالكلية وهو ناشئ من ضعف الاحساسات ضعفا طبيعيا * فثبت
 ان هذا الكلام يدل على استيلاء الضعف الطبيعي على الباطن والظاهر معا
 وذلك مما يزيد في الداء تاكيده لما فيه من الارتكان على حول الله تعالى
 وقوته والتبري عن الاسباب الظاهرة * الثماني انه ما كان مردود الداء
 البتة ووجه التوصل به من وجهين * احدهما ما روى ان محنجا سال واحدا
 من الاكابر وقال انا الذي احسنت الى وقت كذا فقال مرحبا بمن توسل
 بنا اليان ثم قضى حاجته وذلك انه اذا قبله اولا فلو انه رده ثانيا لكان الرد
 محبطا للاتمام الاول والتمتع لا يسعي في احباط انعامه * والثاني وهو ان

مخالفة العادة شاقة على النفس فإذا تعود الانسان اجابة الدماء انسر فلو صار مردودا بعد ذلك لكان في غاية المشقة ولا الرجاء من شوق منه الانعام يكون اشق فقال زكريا عليه السلام انك ما رددتني في اول الامر مع ائى ما تعودت لطفك وكنت قوى البدن قوى القلب فلو رددتني الان بعد ما عودتني القبول مع نهاية ضعفى لكان ذلك باغيا الى الغاية القصوى في ألم القلب * واعلم يا بنى أن العرب تقول سعد فلان يحتاجه اذا ظفر بها وسقى بها اذا خاب ولم يملها ومعنى يدطبك اى يدطأ اياك فان الفعل قد يضاف الى العاقل تارة والى المفعول اخرى * الثالث بيان كون المألوف منتفعا به في الدين وهو قوله (واتى خفت الموالى من ورأى) وفيه إجماع الاول المختار ان المراد من الموالى الذين يخلقون بعده اما في السياسة او في المال الذى كان له اوفى القيام في امر الدين فقد كانت العادة جارية ان كل من كان الى صاحب الشرع اقرب فانه كان متعينا في الحياة * الثانى احتلفوا في خوفه من الموالى فقال بعضهم خافهم على افساد الدين وقال بعضهم بل خاف ان يقتل امره اليهم بعد موته في مال وغيره مع انه عرف من حالهم قصورهم في العلم والقدره عن القيام بذلك المنصب * وفيه قول ثالث وهو انه يحتمل ان يكون الله تعالى قد أعلمه انه لم يبق من انبياء بنى اسرائيل نبي له اب الا واحدا فخاف ان يكون ذلك من بنى عمه اذ لم يكن له ولد فسأل الله تعالى ان يهب له ولدا يكون هو ذلك النبي وذلك يقتضى ان يكون خائفا من امر يهتم بمثله الانبياء وان يدل على تفصيل ذلك ولا يمتنع ان زكريا عليه السلام كان اليه مع النبوة السياسة من جهة الملك وما يصل بالامامة فخاف منهم بعده على احدهما او كليهما اما قوله (واتى خفت) فهو وان خرج على لفظ الماضى لكنه يفيد انه في المستقبل ايضا كذلك يقول الرجل قد خفت ان يكون كذا وخشيت ان يكون كذا اى انا خائف لا يريد انه قد زال الخوف عنه وهكذا قوله (وكانت امرأتى حاقرا) اى انها عاقرة في الحال وذلك لان العاقر لا تحول ولو دا في العادة

(في بيان الاسباب المبطله للزواج) لما كانت غاية الزواج في جميع الامكنة والازمنة هي التوالد كان في اغلب الشرائع قوانين غايتها ابطال الزواج وفسخه اذا لم يكن في احد الزوجين القوة الكاملة الكافية للتاسل والاسباب المبطله للزواج عدم اطلاق النصرف الارادى وعدم وجود قوة التوالد والمجنونة اما عدم اطلاق النصرف الارادى فيكون في شخص مجنون او اهل او فيه مرض من امراض الخ او في حالة اغماء او سكر او غير ذلك فان ارادته في ذلك الوقت غير مقبولة فاذا تزوج شخص وهو في هذه الحال كان الزواج فاسدا واما عدم قوة التوالد فغناه عدم امكان للتوالد في الرجل او المرأة بسبب عيب في اعضاء التاسل او غيرها وهذه الاسباب توجد في الرجل * اما المرأة فمن الاسباب الظاهرة في الرجل المانعة له عن التوالد * ولا عدم وجود القضيب خلقة او لعارض او جرح منه كاف لتفوقه في اقرب الاحراز الظاهرة من اعضاء التاسل للمرأة * ثانيا عدم وجود الخصيتين ولو لم يتمتع ذلك من انتصاب القضيب لانه سبب لعدم التوالد مطلقا نعم ينبغي ان لا يعتبر عدم وجودهما في الصنف دليلا على عدم وجودهما بالكلية لانهما قد يكونان مخفيين في البطن السفلى خلف الحلقة الاربية ولا يسقطان في الصنف الا بعد زمن طويل * فاذا ينبغي تميز الاحوال التي تكون الخصيتان فيها في الحلقة الاربية عن الاحوال التي لم يكن لهما فيها وجود اصلا * ثالثا القلق ولا يكون سببا لعدم القدرة على التوالد مطلقا الا اذا كان حجمه كبيرا بحيث يخفي القضيب ويمنع الوطى وكذا يقال في القلة اللحمية وغيرها من امراض الصنف رابعا عدم وجود قهقهة مجرى البول في الكمره بل تكون موجودة في محل غيرها لكن لا تكون سببا لعدم القدرة على التوالد مطلقا الا اذا كانت في محل لا يمكن وقوع السيل المتوى منها في المهبل * هذه هي الاسباب الظاهرة في عدم القدرة على التوالد في الرجل والقاعدة العمومية ان عدم قدرة الرجل على التوالد حاصلة بالاكثر من اسباب قائمة به لامن عدم انتمام

الوطى على ما ينبغي * ومن الاسباب المانعة من نكاح المرأة * اولاً فقد
المهبل * ثانياً انسداد فوهته المسمى بالرتق اذا لم يمكن مداواته بالوسائط
الجراحية * ثالثاً سقوط المهبل او انقلابه وحده او مع الرحم فاذا لم يمكن
معالجة ذلك كان سبباً لعدم التكاثر وكذا الفتق القديم الذى لا يمكن رده
اذا كان مانعاً من الوطى * رابعاً قروح الرحم المتسرطنة او المهبل وهذا
الداء يزيد من الوطى ويمنع التكاثر * وهناك يابى اسباب طبيعية غير
هذه لكنها غير ظاهرة فهى اسباب لظنة عدم العلوق وهى وان لم تكن
ظاهرة لكن يمكن ان يحكم بوجودها على وجه الجرم بها قنفاً وعدم وجود
الرحم او وجود حالة مرضية فى جسمه او فى المبيض او غيرهما واذا ادعى
الرجل انه لم تكن فيه قوة التوالد وقت علوق زوجته بسبب مرض كان
قائماً به ثم زال فلا بد من اثبات ذلك بكلام الاطباء الذين عالجوه وقت
وجود هذا الداء فيه (فى بيان الخنثوية) اما الخنثوية فهى اجتماع اعضاء
التناسل للذكر والانثى فى الجسم التام مع وجود الجماع والتوالد فيه بدون
واسطة جسم آخر من نوعه وهى كالمختصة بالنباتات ويوجد فى بعض
الاجسام التى من رتبة الزوفيت اى النبات الحيوانى كالاسفنج والرجان
وفى بعض الحيوانات التى ليس لها سلسلة فقارية ولا مفاصل كالقواقع ولا
توجد الخنثوية الحقيقية فى البشر ولا فى الحيوانات ذوات الدم الاحمر لانه
لم يشاهد من البشر خنثى بهذا المعنى بل لفظ الخنثوية يستعمل فى البشر
لبعض عيوب فى بنية اعضاء التناسل للرجل او المرأة يترأى من تلك
العيوب ان الذى هى فيه موجودة فيه اعضاء التناسل المختصة بالآخر
والخنثوية توجب القاضى لان يدعو اهل الخبرة ليحكم بها فى حالتين * الاولى
ما اذا اريد اثبات الحالة الجنسية لتخص فى بنية اعضاء التناسل عيب
من عيوب الخنثوية * الثانية ما اذا اراد تخلص فيه عيب مثل هذا ان
ينزوج واحتج لان يحكم عليه بان فيه قوة التوالد (فى بيان انواع الخنثوية)
انواع الخنثوية يابى ثلاثة لان الرجل قد يكون فى بنية اعضاء تناسله

عيوب يترأى منها خنوثته وكذا المرأة تكون في بنية اعضاء تناسلها عيوب يترأى منها خنوثتها فلحالة الاولى تسمى خنوثته غير حقيقية في الرجل والحالة الثانية تسمى خنوثته غير حقيقية في المرأة وقد يتفق ان بعض الأشخاص لا يتضح كونه ذكرا او اُنثى وتسمى هذه الحالة بالخنوثه الخالية اى المشكله فخنوثه الرجل تكون حاصله من فقد الخصيتين والنساق الصفن بالمجان ووجود فرجة بالعضرط او عيوب في بنية القضيب ككونه مصنعا وقصه مجرى البول في غير الكبره واتصلت بالمستقيم او بالصفن اذا كان مع ذلك مهنه الانوثه او ميل البنية اليها موجودا وخنوثه المرأة تكون اكثر حصولها من كبر البظر كبرا زائدا وهذا الامر النادر يكون في البغاع الحارة اكثر منه في البلاد الباردة وقد يكون حصولها من سقوط الرحم فقد شوهد بروزه خارج المهبل اى فوهة الفرج وبعض اطباء لم يذهبوا اليها كليا والخنوثه المشكله تكون حاصله من وجود آلة الرجال او آلة النساء في شخص مع عدم اتضاها او من وجود الاثنين فيه مع اتضاها واحدة منهما والوسائط المهيئة للخنوثه الغير الحقيقية في الذكر والانثى هي * اولا البحث في الاجزاء الظاهرة لاعضاء التناسل مع غاية الانتباه بان نجس القهات الموجودة فيها بنجس ليعرف مقدار امتدادها وانجاسها لكن مع اللطف والمحاذرة عن احداث الم ما يمكن ثانيا الفحص في جميع سطح البدن ليعرف ما التسلسل على بنيته ان كان من الاوصاف المخصوصة بالذكورة والانوثه وايضا من الضروري في ذلك ان يبحث عما يميل اليه الشخص المراد اثبات ذكوره او انوثته من الاخلاق والعادات والصوت وغير ذلك * ثالثا البحث في حالة الاشتباه في اعضاء التناسل عن اى قهه يسيل منها الدم في ادوار مخصوصه فان ذلك كاف في اثبات الانوثه * رابعا يبحث الطبيب فيما يقول له الخنثى جوابا لما يسأله عنه لانه ربما كانت لهم اغراض يحملهم على ان يقولوا بخلاف الواقع ثم انه لا يكتفى من الطبيب المحكمى في الخنوثه الغير الحقيقية في الرجل ان

يثبت كونه ذكرا فقط بل ينبغي ان يحكم بكونه قادرا على لزواج ايضا
 فان الخشى اذا كان له قضيب فيه ثقب وكان فيه قوة افراز السيل المتوى
 على ما ينبغي واندفاعه كان قادرا على التوالد وان لم تكن خصيناه
 موجودتين في الظاهر بل ولو كان الصفن منعما الى فصين بينهما انفراج
 يشبه الشفرين العظيمين وقصر القضيب قصرا زيدا لا يكون سببا كافيا
 للحكم بكون الشخص غير قادر على التوالد حيث كان هذا العضو غير
 ملتصق في جميع طوله بالصفن ويمكنه الانتصاب * ومن الظواهر العمومية
 الدالة على ان الخشى رجل غير ماسبق من اثبات القدرة على التوالد
 الصوت واللحية وغيرهما * والخنوة في المرأة لا يكتفى الطيب فيها بالبحث
 عن كون اجزائها التناسلية بالحالة اللائقة بالتاكيم بل ينبغي ان يعرف
 ان كانت جميع وظائف الخبل والولادة فيها ممكنة اولا * واما الخنوة
 المشكلة اى التي لم تكن فيها اعضاء التناسل لاحد الفريقين موجودة او
 متميزة او كانتا موجودتين لكن وقع فيهما اختلاط في البنية فلا شك ان
 الذين فيهم هذه الخنوة غير قادرين على التوالد * فيا ترى اراك متكررا من
 قولك ان بعض ذوى الخنوة يشكرون اشياء تكون فيهم لاجل اغراضهم
 ويميلهم لاشياء يحبونها قلت لك ايضا ان بعضا من الصبيان او النساء او
 الرجال الذين يكون لهم اغراض يصورون بعض امراض يعطونها وهى
 قسما من امراض منكرة وامراض مكذوبة (في بيان الامراض المنكرة) هى
 امراض حقيقية موجودة وانما تنكرها اصحابها بوجه المحاولة (والامراض
 المغتلاة) امراض يدعى اصحابها وجودها فيهم كذبا (والامراض المتهم)
 بها امراض يدعى بعض الناس وجودها في بعض اشخاص ويؤمن انها
 موجودة فيه لغرض ما * والرئيس من الاسباب الموجبة لانكار الامراض
 كون المرض يرمى بشرف الشخص او بمقامه ومروءته او باستحيائه او بقادته
 الدينية وهذا الاخير لا شك في وجوده اكثر من غيره والامراض المنكرة
 هى الداء الافرنجى بانواعه والجرب والحزاز والقراع والصرع وبعض

آفات البدن الطبيعية وانما تكن امراضا كالحمى ونحوها والجذام والجلد
والاجهاض والاضاعون والنفوس والجذري فكل من هذه قد ينكر في
بعض الاحيان بل وجع الامراض التي يوجب المرض على الصحة العمومية
ان تضبط الاشخاص المصابة بها او يظن او يتوهم وجودها فيه (في
معرفة الامراض المتكررة) لانكار الامراض حائتان احدهما اخفاء جميع
علاماتها والثانية اظهار علامات توقع في الغلط في المرض وتصيره بحيث
يظن ان الحاصل غير ذلك المرض كان الواجب على الطبيب ان يبحث بحثا
كلما عن الاعراض وعن حالة الشخص هل تنفي انكار المرض اولا حتى
يقف على الحقيقة * والاسباب الموجبة لافعال المرض كثيرة والعادة انه
يلام على ارتكاب اسباب الافعال اكثر مما يعاب على ارتكاب اسباب الانكار
وافعال لذلك هم الشهادون والتمهون لتسويق الدعوى عليهم وتطويل
زمنها والنية المدعوة للمضور امام الحاكم والشارع الذين يريدون الخروج
من اى صنعة كانت والمضروبون ضربا لطيفا تقيلا الالم وتوجعاً منه
والمراضع المستأجرة تقلل لبنها او تفقده للشخص من ايدى المستأجرين واغلب
ما يشاهد الطبيب من الامراض المفتلة الاجنوز والصريع والبهالة والجنون
الشرطاني والتشجات والطرش والخرس وقصر النظر والقروح ونحو ذلك
(في بيان الامور التي بها يدرك افعال المرض) رئيس من هذه الامور يا بنى
خمس * الاول منها ان يفحص الطبيب من اهل المدعى انه مريض ومن
اصحابه وجيرانه عن عوائده الخلقية والخلقية وعن اشغاله واحواله فيها
وعن الاسباب التي يخرج له الطبيب بها شهادة بالمرض الذي افعله * الثاني
ان يقابل بين المرض المفتل والاسباب التي يمكن ان يتولد عنها وكذا بين
مزاج الشخص وسننه وحالة معيشته وبين الاحوال التي عنها يحدث
المرض * الثالث ان الطبيب يدرك افعال المرض من كراهة الاشخاص
المدعين انهم مرضى للدوية المناسبة لامراضهم لو كانت حقيقة كراهة
ظاهرة في العادة * الرابع ان يبحث الباحث بانذابه عن الاعراض التي لا بد

ان تكون مصاحبة للمرض المدعى به هل هي موجودة ام لا فانه كثيرا ما
يسهل ايقاع المريض بحجاب مخالف لما قاله بان يسأل عن اعراض لا تكون
للمرض المدعى به فيقررها وكذا بتقريره عن اعراض المرض * الخامس ان
ينفع سير المرض ويبحث في جميع ما يشاهده في مدة سيره ليعرف ان كان موجودا
اولا (في الكلام على الامر اض المتهم بها) الرشوة والغشاء يسيان للانسان اتهام
بمعنى الاشخاص بامراض ليست فيها لقصد اخذ ثاره منها واخراجها من
وظائفها وقد شوهد ان نساء اتهمت ازواجهن بعدم قوة التوالد فيها
بقصد فسح النكاح واولادا استجملوا وراثته آباءهم واقارب من الحواشي
طمعت في ميراث اقاربها فاتهمهم بخنون وخرافات لترفع ايديهم عن التصرف
في الاملاك وكثيرا ما شوهد ان اصحاب الشخص تنهم بالجنون بقصد
تخليصه من ابدى الحكام ومعرفة عدم وجود هذه الامراض تعلم بكيفية
اثبات افعال الامراض وهي عدم وجود العلامات المختصة بكل منها واغاب
الاحوال تعمل فيها معرفة الحقيقة وكلما كان الشخص فائدة في اثبات كذب
التهمة وشرف في نفيها عنه كان ادراك الحقيقة اسهل (في بيان الامراض
المكذوبة) اعلم يا بني انه لا بد لكل طبيب من ان يكون عارفا بنوعين من
الامراض * اولهما الامراض المكذوبة التي تدعيها بعض الناس وتظهر
انها مصابة بها لاجل ان تخرج من المحل الموجودة فيه لغرض ما * وثانيهما
الامراض المخفية وهي امراض حقيقية يخفيها من هو مصاب بها من
ارباب الوطاسف او لغرض ما (في بيان الكلام على الامراض المكذوبة
ووسائل معرفتها) منها القراع وهو داء يمكن ان يدعى بواسطة استعمال
اى كاومن الجواهر الكاوية واكثرها استعمالا الحصى ملح البارود لانه يسبب
عنه قشور صفرا لانه لا توجد فيه الرائحة المقيمة التي تكون في اقراع
الحققي وبالجملة فيسهل على الطبيب الممارس معرفة ان هذا مقتل بوسائل
كثيرة * ومنها داء الثعلب ولا شئ اسهل من تحصيل سقوط جميع شعر
الراس اذا كان يمكن التخلص به مما يريد القائل مطلوبة وسقوط جميع شعر

الراس لا يوجد في القراع ويعرف كونه مقتلا بعدم وجود تحافة الجسم واصفرار الوجه والقرص التي تكون موجودة في المصابين بالقراع علامة على وجوده * ومنها الصرع وهو من الامراض التي يرقب في ادائها وهو واسطة عظيمة للذين يريدون عدم الخدمة * وينبغي لمعرفة هذه الحالة ان يتأمل في الاعراض التي تكون مناسبة لهذا المرض فان الانسان المصاب بهذا الداء تكون في وجهه اشياء مخصوصة تدل على وجوده فضلات الوجه تكون متحركة بحركات تشنجية وحواجه منخفضة وجفونه متقاربة وعيونه بارزة برافة وكل من القلنين متجهة الى جهة مصادرة لاتجاه الاخرى وصورة وجهه كالخربز المستحي مع ارتماش وبهوت واكثر هذه اعتبارا ميل الجفن العلوي الى الانخفاض مع كون المصروع يتكلف رفعه حين ينظر لغيره او حين يتكلم ورأسه مستعد لان يقضي الى الامام او ان يزوغ من وضعه الطبيعي ولون وجهه وجلده غابا يكون اصفر ويندر ان لا يوجد فيه اثر جروح من السقطات التي تحصل له ويكون في جلد وجهه تكثر قبل اوانه مصفوف في الوجه طولا وعرضا من التشوهات التي يفعلها وفي الودجين والاوردة الصدغية غلظ وفي الصوت بحة وفي الاسنان القواطع انبراث في المقلات اتساع ومع كونه لا يمكن الانسان ان يلد المصروع في جميع هذه الامور فكثيرا ما يوجد من الناس من يدعي انه مصروع ويتفن في تقليده المصروع في هذه الامور ابخر الطيب * واحسن العلامات في تكذيبه نزول المني بدون ارادة وقت التوبة وبالتأمل في تشنجاته وجميع حركاته يظهر انها افتعالية فاذا شك في كونه مقتلا اتهم بعض تجريدات تكون مؤلمة كثيرا او قليلا على حسب عناد الشخص فيسقط او لا بالاشياء المعطسة ثم تعطى له الادوية الحادة والمنبهة من القم ويدخل في الخياشيم السائلات المهيجة وينفخ فيها الدخان والصوف المحرق ثم يزغزغ بهو فلم كتابة او بوضع ضوء شديد بقة امام عينه او يرمش صدره بماء بارد جدا او بزجج باطلاق نحو بندقة بقره بقة ايضا او بنحس بهوارة او يكوى بجسم ملتهب حتى احس بشئ

من ذلك دل على انه مقتل * ومنها الجنون بأنواعه وقل ما يسهل ادماؤه
من الامراض مثل الجنون والماتيا الذي هو جنون له سبب معين والبهوت
وغبرها من بقية انواع هذا المرض ويمكن ادماه هذا الداء بتناول الجواهر
المخدرة الا ان نتائجها لا تستمر مدة طويلة بل يظهر عن قرب انه تصنع بجزء
الشخص مدة ومراقبته في حر كاته وسكاته * ومن المعلوم يابني ارجح الجانين
عموما افكارا تضحكهم من غير سبب ظاهر للضحك بل من اسباب غريبة
قائمة بهم تسبب عنها جنونهم وتراهم في الاشياء التي لم يتسبب عنها جنونهم
يتكلمون بكلام صواب حقيقى فالطبيب يعرف من اجوبة المريض ان كان
مرضه حقيقيا او مقتلا * واصحاب الماتيا لا ينامون ابدا وان حصل لهم نوم
كان مخلوطا بالاحلام المكثرة والصور المهولة والشخص السليم لا يمكنه
ان يتحمل عدم النوم قذا نام المدعى بمثل هذا الداء علم انه تصنع * ومنها
المرض الناشئ من التعاق بالوطن والسوق لارجوع اليه فبعض الناس يتثقل
باصحاب هذا المرض ويقلدهم ليتخلص بذلك من الخدمة لكن لا يمكنه
ان يقلدهم كما ينبغي في الحزن الكلى الذى يكون مطبوعا في صورة الوجه
ولا في اخلاء الذهن عن جميع الامور الارادية سوى فكرة الوطن
وانتظار اجازة بالخروج من الخدمة فان هذا الداء يضعف الجسم ويوقع
في السقوط الكلى والمقلد يكون دائما حافضا لصحته وجميع الحركات
الصادرة عنه تكون صحة جيدة * ومنها قالج العصب البصرى وهذا
المرض يسمى باقطرة الصافية وبالكمنة وبالعظيمة فكثيرا ما يقول
من يريد الحيل والخروج من الخدمة انه لا يبصر باحد عينيه واما باتكون
اليتى فان لم تكن العين متغيرة في الشكل ولا في اللون وكانت الحدقة
تنقبض في الضوء وتنبسط في الظلمة علم ان هذا ادماؤه لانه متى كان هذا
المرض حقيقيا كانت القرنية سليمة الحركة بالكلية او فيها حركة قليلة
ومعرفة كون هذا المرض ادماؤه في احدى العينين سهلة بان يقدم للعينين
نورا ويتأمل لما يحصل في الحدقتين فان كانت احدهما تضيق وتسمع بسرعة

والاخرى بطيئة في حركاتها فهي المصابة حقيقة ويبقى ان لايجل بتقديم الضوء وان لا يكون من جهة الامام بل ياتي به من خلف الشخص من جهة راسه ثم يبريه من الامام فيشاهد اخلاق الحركة في الحدقتين اذا كان المصاب احد العينين وان كان المصاب العينين معا تشابه الحدقتان في الحركة ويبقى ان يقرب ويبعد النور ليكون ذلك اقوى في تأثير الترجيح او تعمض العينين معا ويقفحان معامرات ليستشعر الباحث بالتأثير الذي يحصل من انتقال العين من النور للظلمة * وادعاء هذا المرض يمكن ان يحصل بوضع قطارة من البيلادونا اى حشيشة اللقاح او قطرة من حشيشة النج في العين فتسبب سريريا هذه النتائج المذكورة للمرض المذكور وتأثير حشيشة البيلادونا لا يستقيم اكثر من ست ساعات وحشيشة النج اكثر من اربع وعشرين ساعة فينبغي التأني في البحث عن الأشخاص الذين يظن فيهم التصنع * ومنها قصر النظر وهذا الداء ان كان حقيقيا فبالضرورة معذور في خدماته لانه لا يتظر الا من موضع قريب جدا فيكون غير قادر على رؤية البعيد فاذا ادماه شخص امتحناه باصطائه حيونا من زجاج غمرتها ثلاثة وهي التي بها يمكن الانسان من مطالعة الخط وتغيير الاشياء من بعد مقداره قدم او غمرتها خمسة ونصف وهي التي بها يغير الاشياء البعيدة او قدمناه ورقة عند اخيه وامرناه بمطالعتها فان ادعى عدم الابصار في واحدة من هذه علمنا انه تصنع وهذا مع الترن على معرفة مثل هذه مما يصير الباحث قادرا على التخلص من مكاييد الحيل بجميع البراهين * ومنها الحول وهذا الداء ادماؤه سهل من الذين يسهل عليهم ادارة اعينهم الى جملة من الجهات ويقلدون الحول بالكلية ويمكن ان يحصل الحول الحقيقي بان يعود الشخص الذي يراى ابعاده من خدمة من صغره على الحول بان يوضع على كل من عينيه قشرة جوزة مثقوبة ثقباً بعيداً عن وسط البصر لكن الغالب ان هذا الداء لا يكون مانعا من الخدمة * ومنها الرمد فكثير من الناس من يسبب الرمد لنفسه ليساح من الخدمة وكثير منهم من يسبب فقد عينه او عينيه معا فيدخلون

عن زوال جزء من اللسان وذلك سهل المعرفة ويمكن ان يكون وقتنا وذلك
بازدرداد جوهر مسم كالذاتورا وغيرها وهي تنسف اللسان ومنع الاكل عن
من ادماه وحبسه في موضع يردانه للشكل مربعيا والاخرس الاصم لا يمكنه
اخراج لسانه ولا تحريكه فان ادماه مع تحريك لسانه كان كذابا (عسر
الازدرداد) ويمكن في العادة ان يدعى هذا الداء وحيث فيبحث عن اسفل
الطوق فان لم يوجد هناك موانع من الازدرداد كانتفاخ اللوزتين ولم يظهر
تغير في سقف الحلق كان الظاهر ان ذلك تصنع وفي هذه الحالة يتحصن
الشخص بتمتع الغذاء وحبسه في مكان متفردا فيه * الشوصة هي ميل الراس
الى جانب وتكون عقب اوجاع او وقعة او من آفة في التركيب ولم تعد
حالاتها الطبيعية ويمكن ان تدعى هذه الحالة وتقلد ومعرفة ذلك سهلا لان
في هذه الحالة تكون عضلات الجهة الملتوية ممتدة وعضلات الجهة الملتوى
اليها غير ممتدة وفي حالة الشوصة الحقيقية تكون عضلات الجهة الاخرى
غير متشنجة ويسهل على الباحث ان ينتبه ويميل الراس ويحملها على الهيئة
الطبيعية فان كان المرض حقيقيا لم يمسر له امالتها (الابنوديزما اى تقدم
القلب) التقليد في امراض القلب صعب جدا وقد يدعى الاشخاص التي
امكنها ان تقلد فيها وتقول انها مصابة بها والاعراض التي يأتون بها كون
الوجه بنفسجي اللون والعيون حمراء والشفاه متشنجة وهذه الاعراض يمكن
ان تكون حاصلة من ربط دوائر العنق او دوائر الجسم او اطراف العلياربطا
شديدا او يمكن ان يحصل سرعة ضربان القلب من لدن وفي المثلث الا انها
لا تكث كثيرا بل تنقص شيئا فشيئا كلما ارتاح الشخص وكذا الاضطراب الشديد
الذي يحس به الطبيب في قلوب الاشخاص المجموعين لينظرهم ويحكم عليهم
يمكن ان يجد فيهم هذا الضربان فينبغي له ان لا يكشف عنهم ثيابهم حالا وان
يتركهم مدة يرتاحون فيها (في نفث الدم) نفث الدم يمكن ان يدعى بواسطة
وخزات يفعلها الشخص في اقصى الحلق او في اللثة واظهار ذلك
سهل بان ينتبه للشخص ويوضع في محل وحده وتربط يده * في اندم

يمكن ان يدعى بان يذاول الشخص قبل قدومه على الباحث مقدارا من الدم الخالص ومختلطا بطين ارضي ثم يتفاه ويسهل معرفة ذلك بكون الشخص قويا وفيه العلامات الخارجية الدالة على جودة صحته (التي الدائم) ان بعض الاشخاص الراغبين في الخروج من صناعته يدعون انهم مصابون بالقيء الدائم ومعرفة ان ذلك ادعاء منهم تسهل اذا كان الشخص في حالة السمن ولا تسهل ان كان اوقع نفسه في حالة الضعف واصفرار اللون بتدبير غذائه مدة طويلة ونسب ذلك الى امراض المعدة ففي هذه الحالة لا يتحقق الحال الا بالانتباه الجيد من الطبيب والنظن الشديد في الكيفية وحالة المعدة وما يستعمله المختال من الافيون وخلافة (انتفاخ البطن) ان كثيرا من الناس يسهل عليهم ان يماؤا الامعاء من الهواء وذلك بحقن البطن بمحقة مملوءة هواء فينسب عن ذلك انتفاخ البطن ويعلم كذبهم بسهولة ومن وجوده الحالة الصحية لجميع البدن فانها لا تتجمع الا في تكون في البطن السفلى المسببة لهذه الحركات وان شئت ان تكذبه فادخل في استه حقة مطبوقة واسحب ما في بطنه من الهواء (الفتق) قد جرب انه يقلد الورم الفتقي بتنفيذ الهواء في القسم الارضي لكن باليس باليد يحس بالقرقرة التي يظفر بها كذب هذا الداء بسهولة والبحث في هذا القسم يظهر الجرح الصغير الذي منه نفذ الهواء بواسطة انبوبة صغيرة من نحو التبن (القليلة المائية) يمكن ان تقلد وتعرف بالطريقة السابقة بتنفيذ الماء من جرح صغير بواسطة انبوبة * بول الدم يمكن ان يقلد بول الدم بواسطة الجواهر الملونة للبول اما بالحقن او بالازدراد وبعض الاشخاص يحقن بالدم الخالص في المثانة والتحليل بهذه الحيلة لا يخفى على المتأني * فقد الخصيتين ان بعض الاشخاص يدخلون يرا دهنهم الخصيتين في البطن السفلى ويدعي فقدهما اذا اراد خلاصه من زوجته ويكني في اثبات كذبه وجود لحية وشواربه ومع هذا يبحث الطبيب في قسم الحلقة الاربية فلربما ان يكون انفذهما من هناك * ومنها سلس البول ان كثيرا من الاشخاص الذين يرومون هذا المرض يقولون نحن

ويحفظون تلك القروح بإزالة القشور عنها كل يوم أو بتجديد وضع الجواهر التي استعملت في الأول فإذا ظن الطبيب أن هذا مصطنع أزل عن المصاب جميع ملابسه والأشياء التي يمكن أن تقع فيها الكاويات ولقى على العضو بإطلا مستديرا وختم على طرفه أو خط على العضو فوق طباق الرباط حطاما بداد ونحوه ليعرف أن كان المصاب يزيل الرباط ويقرح نفسه أولا ويربط يديه أن ادحج الأمر لذلك (مشاهدة واقعة بالمتاسبة) وهي أن تاجرًا له أجبر حيك ففضب عليه يوما وضربه بحجر فادعى الأجبر الحيك أنه كان قاعدا على صندوق وأحمله مدلى على حافة الصندوق فأتى الحجر على أحده فخرطه ثم تمارض الأجبر فادعى على التاجر ليلزمه الدية فحين الكشف عليه من طرف الحكومة مع الطبيب نظر الطبيب بطريق الامعان والتأني فوجد الجرح كأنه عليه سواد لا فة كانت على الأحليل مستديرة عرضها نحو من قيراط فتفكر ساعة وقام وذهب إلى المحل الذي يقيم فيه هذا المجرع ففتشه فوجد في قرنة المحل تحت طراحة على الأرض ثوما وكلسا مدفوقين مخلوطين سوية فمئذ ذلك وقعت الشبهة في الدعوى التي ادعاها المجرع وبحت معه بالتحنيف والتهديد فأقر أنه كان يصنع من هذا الدواء لأجل التفريح فظهر أنه كاذوب فالتأني في الأمور واجب سيما عليك أيها الطبيب * ومنها اليرقان فكثير من الناس من يلون يده بالصفرة ليقلد المصابين باليرقان فيستعمل الشحم والزعفران المحلول في الماء ليتلون الجلد بلون هذا الداء والغش بذلك سهل المعرفة بنفاه يياض العين حافظا للونه الطبيعي * ومنها الحمى وأحداثها يكون بادخال بعض الجواهر المهيجة في الشرج كالثوم فإن فيه هذه الخاصية فلا ينبغي أن يذنه على أنه كيف تعرف هذه الحيلة لأن ذلك يعرفه الطبيب من وجود هذه الجواهر * ومنها سقوط شعر الراس والحاجبين من أي مرض كان والاشخاص المصابون بهذا الداء الذين يريدون أن يدخلوا في الخدمة بدل غيرهم يحترمون عن ظهوره فيهم ويلبسون قنسوة من شعر أو بلصقون شعرا غريبا على الراس وادنى بحث من الطبيب يظهر هذا الفعل ومثل ذلك

يفعل في زوال شعر الحاجبين * ومنها زوال الاسنان القواطع والالباب العليا والسفلى فيحفون ذلك بوضع اسنان مصنوعة وادنى بحث من الطبيب يعرف ذلك * ومنها الفتق الاربي فالاشخاص المصابون بالفتوق الاربية ويريدون اخفاها يدخلونها في البطن السفلى قبل ان يحضروا بين يدي الطبيب فلاجل ان لا ينقش الطبيب في ذلك يجب ان يضع يده على الحلقة الاربية ويامرهم ان يسعلوا بمشق بعض مرات فان ذلك يخرج نزول العضو الذي تكون منه الفتق * ومنها سقوط المستقيم الاعتيادي ولاجل ان يعلم الطبيب ان كان هذا العارض موجودا في الشخص او لا يكفي ان يامر الرجل بلزخبر بعض مرات فظهر حاله سرعا * ومنها حصر البول وسلسه ولاجل ان يحكم الطبيب بوجود الاول او عدمه ينبغي ان يامر الشخص بان يبول امامه فان لم يخرج البول الا قطيرا متقطعا او على هيئة اخيطة عرف انه موجود ولاجل ان يحكم بوجود الثاني ينبغي ان يبحث عن ان يكون هناك ضغط على القناة البولية يمنع سيلان البول اولا * ومنها قصر احد اطراف السفلى فان بعض الاشخاص المصابين بقصر خفيف في الطرف السفلى ينعون العرج بزيادة فعل ثاني في الرجل القصيرة ولذا ينبغي للباحث ان يوقف من يريد البحث عنه حافيا * ومنها الذهول وعدم حسن الفكر ويعرف هذا بالحدث والسؤال من الشخص عن الاوقات والحوادث الماضية وبعد جوابه يحكم عليه بوجود هذا الداء او بدرجته * ومنها النظر القصير ويسهل معرفة قصر النظر بامر الشخص بمطالعة او تغيير بعض اشياء من بعد عينه له الطبيب * ومنها الصرع فاذا ظهرت علامات هذا الداء على شخص مصاب به وظن وجوده فيه وجب انتظاره والانتباه اليه مدة يظهر فيها حاله * ومنها الالتقال التومي وهو كون الشخص يفعل افعال اليقظة وهونائم والمناسب في الاشخاص الذين يتقدمون في الخدمة بدل غيرهم ويطن فيهم هذا الاستعداد ويدعون انه ليس فيهم ان يلاحظوا في بعض الليالي فلربما انهم يريدون انفسهم في السرير الذين ينامون عليه او يريدون ارجلهم بعضها فيكون ذلك علامة

على وجوده فيهم * ومنها ضيق النفس فاذا ظن في شخص انه مصاب بضيق
 النفس اما من هيئة تركيب صدره او من علامات اخرى كنى الباحث في
 معرفة ذلك ان يامر بهشى سريع قليلا او ان يصعد على محل مرتفع فذلك
 يعرفه وجود هذا المرض او عدمه * وهنالك امراض اخرى كثيرة يمكن
 ان نخفي الا ان كون كل شخص مريض اوفيه استعداد لمرض تظهر في
 جسمه او في عضو من اعضائه او صافه لا نخفي على باحث متامل وكون الواجب
 على الباحث المختص بالبحث عن ذلك ان يكون مع كثرة معارفه وفطنته
 ومعارفته للامور محترما احترازا كليا في منع من يخفي امر اضنه التي لا تحمل
 في الخدمة حتى لا يغش المخدم ولا يتحمل على ذمته شيئا والله اعلم بغيبه
 واحكم * هذا ما يصره الله تعالى لنا يابني من الفوائد * والمحاسن والفرائد * ولا
 فطيل لك الكلام اكثر من ذلك * ثلاث غفوت منك الغرض فيما هنالك * فان
 ما قل وقر * خبر بما كثروا * مصداقه ما ورد عن سيدنا على كرم الله
 وجهه خير الكلام ما قل ودل * ولم يطل فيل * وهذا شروع في الخاتمة
 خاتمة * سبحانه من دبر الافلاك بحكمته * ومد الارض بباهر قدرته * فجعل
 لكل فلك مدارا * وجعل فيها رواسي وانهارا * وخاف فيها بين منابت
 الاقوات * وجعلها منتظمة الاوقات * وخص من شاء من سكان الودية
 بما شاء من الاوقات والادوية * كما خالف بين اصناف النوع الانساني * مع
 كمال شكله الجسماني * فهدى من شاء الى سبيل الرشاد * واضل عن الرشاد
 من اراد * ومن يضل الله فله من هاد * ان في ذلك لعبرة لاولي الاباب
 ودليلا هاديا الى طريق الصواب * فسبحانه لا اله غيره ولا معبود سواه * يؤتى
 الحكمة من يراه بها جديرا * ومن يؤتى الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا * بحمده
 على ما انعم به من انكشاف الجبهولات * وصيرورتها في رتبة المعلومات
 الواضحات * ونستوهد من فيضه العليم * اجل الصلوة واتم التسليم * على
 جرتومة الكرم * منبع الفضل والحكم * سيدنا محمد النبي الهادي المفخم
 بالاسان الضادي * كل مضادي * صلى الله عليه وعلى آله * وكل ناسج

على منواله * ما ازهر الوادى * وترنم الحمام السادى * وبعد فتقول لما تم
 الكلام مضاعفا على بيان صفة ما انجبا من القوى السارية فى الاجسام اردت
 ان ابين ما ينبغي استعماله من النباتات والمواد فى المشارب والماعام وفيه
 مقالان (المقالة الاولى فى الخضراوات) وفيها ابحاث (البحث الاول فى
 الخبازى) وهى صنفان كبير وصغير (الصنف الاول الكبير) هونيات
 كثير الوجود فى المحال الغير المزروعة وفى مساكن الناس فثبت كثيرا حول
 القرى واتواع هذا الجنس كثيرة يستعمل كل نوع منها فى البلد الموجودة فيه
 والمستعمل فى الطب جميع اجزاء النبات وسيم الازهار والاوراق والمستحضرات
 التى تؤخذ من الخبازى فيها خاصية الارحاء وتضخ تلك الخاصية فحين معديهم
 ضعيفة لطيفة المزاج فتنتج فى منسوج المعدة ارتخاء يصير تنضج المواد الغذائية
 اطول واشق بعد ان كان سهلا منتظما و معنى الخبازى اذا اضعف قوة فاعلية
 الامعاء سبب غالبا عسر الهضم واعقب ذلك استقراغات تغلب * ولما ظهر
 خاصية الخبازى مع النفع فى الاجسام المريضة فتصنف الامراض الناتجة
 من افراط شدة الفاعلية والحركات المرضية المتولدة من التوارث الحساسية
 المنسوجات العضوية * فتقوع الخبازى ياطفئ فى التكدر الحمى زيادة فى التنبه
 فى الجهاز الدورى اى اعضاء دورة الدم ويخفف حيوية مراكز التأثير
 العصبى ويسكن الاضطراب المستولى على البنية كلها * وينفع منقوع ازهارها
 فى التهاب الطرق التنفسية منقعة واضحة بحيث ظن فبما وجود خاصية صدرية
 مضادة للسعال فلذا يستعمل ذلك المنقوع فى الاستهواء الصدرى والنزلات
 الخفيفة وقد يحصل منه تعريق نافع اذا استعمل حارا بكثرة والمريض على
 سريره متدبرا كما يستعمل ايضا فى الالتهابات الرئوية والبلبو راوية اى التهاب
 ذات الجنب فهو فى الرتبة الثانية من الوسائط العلاجية لهذه الامراض اذ
 بتأثيره المرنخى فى جميع المنسوجات لاسيما منسوج الرئين يؤثر يقينا فى تلك
 الامراض تأثيرا نافعا فلا ينبغي اهمال تلك الواسطة فى ذلك * ومنقوع
 الاوراق والازهار معا ربما كان هو المشروب الاعتيادى للمصابين بالالتهابات

الجلدية كالجدري والحصبه والقرمزية فادامت تلك الامراض تابعة سيرا
متشكلا مباركا كان هذا المشروب كافيا للعلاج فليطبخ افراط الحركات
المرضية مع حفظه لها الفاعلية اللازمة بحيث يصل المرض من ذاته لانهاء
جيد ويستعمل ذلك المتنوع ايضا في التهاب الاعضاء الهضمية بحيث ان تأثيره
المرخي الذي حصل منه في السطح العدوى يخفف بل يزيل ما يوجد
فيه من الجفاف والتور والاحتراق فاذا كان في المعدة انحرام كبير وعيوب في
ناشئة من تجميع سطحها او من حساسية مرضية في اغشيتها او من تأثير كبير زائد
الفاعلية كان ذلك دالا على حالة تجميع وحرارة قوية فيها * فنقوع الازهار او
الاوراق الغار الحارة يقطع تلك الاحوال المرضية بخلاف المقويات والمنبهات
فانها تزيد فيها ولا تنفاد تلك الامراض الا بطول استعمال القاعلات
الرخية كالاستحمامات ونحوها * ويصنع من مسحوق اوراق الخبازي
صنادات مرخية ويستعمل الماء المحمل من قاعدتها اللعابية غسالات وحقنا
ونحو ذلك * ومن المعلوم ان الخبازي ذو طعم وحة في المؤلفات هي البرية
واستنباتها في البساتين وحرمانها كما في مصر بترب منسوجها الخاص
ويزيد مقدار عصارتها المائية التي تحمل قاعدتها الرزجية وحينئذ تستعمل
غذاه كما هي الآن كذلك بمصر وعند الصنيين والرومانيين وغيرهم ولا
يستعمل منها غذاء الا الاوراق الجذرية وتؤخذ قبل خروج الساق * في
بيان الخيرة الصغيرة يستعمل هذا الصنف كثيرا بدل الصنف السابق بل
هناك بلاد تفضله على الخيرة الكبيرة كما يوجد ذلك ايضا في بعض المؤلفات
الطبية وهذا النوع كثير الوجود في جميع الجهات والزارع والغابات وعلى
جوانب الحيطان وهو سنوي * وخواص هذا النوع كخواص السابق
لما تلتها في التركيب الكيماوي وكان اليونانيون والرومانيون يعتبرونه كالسابق
غذاءيا فياكلون اوراقه مطبوخة كالاسفانج كما يستعمل ذلك الى الآن
ويؤكل للتليين وهذا راى جالينوس واعتبره فيثاقورس مساعدا على ممارسة
قوة العقل والاستعمال الاصلى لها الآن انما هو لاجل كونها مرخية ملاطفة

مسكنة مزلفة اذ هي عديمة الرائحة والطعم لعاية الذوق وذلك موافق
 للخواص المعروفة لها واستعملها قديما بقراط في الاحوال التي تستعمل فيها
 الآن فيعمل علاجها من مطبوخها حمامات وحقن وكيمادات ومقليات
 وغراغر وقطرات وزروقات علاجها لآلام الاعضاء وحرارتها ونميج الجلد
 والتهابات وتنبه التجاويف المخاطية كالاستهواء الصدري والنزلات والجرمة
 والاندهاعات الجلدية والغلغمونيات وامراض لعارق البولية ونحو ذلك فهي
 بعد زوال الكثران والخطمية اكثر المرخيات استعمالا في الآفات الحادة وازهارها
 معدودة من الازهار الصدرية كما ان اوراقها معدودة من الانواع المرخية
 وتستعمل من الباطن بالاكثر على هيئة مغلي او منقوع سكري في امراض
 الصدر والبطن ولا خطر في استعمالها ابدا * ومقدار ما يستعمل منها غير محدود
 وانما العادة ان يؤخذ منها ثمانية دراهم لاجل مائتي درهم من الماء ونصف
 هذا المقدار من ازهارها (في الباميه) هي من المرخيات وهذا النوع
 خضراوى مسنوى ينبت في الاقاليم الحارة ويؤكل مطبوخا بالحم فيكون
 انيذ الضم محسلا علينا وبذر مصفر كلون القويا وتحتوي اذ ذلك على
 مادة لعاية كثيرة وفيها حمضية مقبولة * قال بعض اطباء الاوربيين تظن
 عوام مصر ان التغذية بها تحفظ من الاصابة بالحصيات وانها مدرة للبول
 انتهى ولا نعلم الآن احدا يظن ذلك وتلك انثاء في حالة انضج تكون
 على هيئة قرن اسطوانى مضلع طوله من قيراطين الى اربع بل اكثر
 وقطره قيراط ولونه وهو رطب اخضر وحيانا مصفر فاذا جف كان
 سنجابيا وفي قته شبه منقار مكون من اطراف الاضلاع الخمسة الموافقة
 للمساكن الخمسة المحتوية على البذور التي فيها ميل للشكل البيضواوى
 الكمثرى وهي اكبر من الجلبان * وذكروا ان البذور تستعمل محمصة كالبن
 في بعض الاماكن وتستعمل اوراق النبات التي هي لعاية حتمنا وغير ذلك
 في بعض الاقاليم كما تستعمل اوراق الشطمية بمصر والسودان يحففون
 الثمار بل النباتات كله ويسحقونها بسحقة ثم يطبخونها غداء واهل مصر

يستعملون الثمار غذاء بالاسم فيكون غذاء لذينا * ومن هذا الجنس نوع
يسمى ورد الصبي يستثبت في بساين الاوربا بلجال زهره الاحمر والنساء في
بعض جزائر هناك تزين شعورهن به وتدخلنه في علاج الاعين وجذر هذه
الشجيرة يضاف له الزيت فيعدونه في بلاد الهند نافعا في التزييف الطبقي
ويؤمنون ان استعمال ازواره اى براصيده يصير النساء عقيمات ويذكر انه ايضا
يسقط الحوامل وتستعمل وريقاته الزهرية في بلاد الصين لتسويد الشعر
والمواجب وجلود الثعال ومن انواعه حياض جنبه التي هي محل منبته
وتعمل من كاسه مرييات والسودان يستعملون متقوع ازهاره للتطبيب
والتبريد وبالحجالة معظم انواع هذا الجنس مرخية مرطبة (في بيان
الموخية) هي نبات يسمى بهذا الاسم وربما قيل له ملوكية وهذا النبات سنوي
ويستخرج من قشره ساقه خيوط طويلة لطيفة اللمس متينة يعمل منها بعد
غزلها اقمشة متينة وهذا النبات يؤكل مطبوخا بالسلاوقات الدسمة واكن
كثرة لعابتها تصيرها صرة الهضم * وذكر بعض التأخرين ان خواصها
الطبية كخواص الخطمي وان مطبوخها يكون بالاكثر صدريا وان
درهمين من بزورها تغذي اى تسهل الاخلاط اسهالا قويا ويظهر ان هذا
البعض اخذ هذا من كتب القدماء فقد قال قدماء العرب ان خواصها
الدوائية كخواص الخبازي الا انه قيل انها تسخن قليلا وتحد سريريا
رطوبتها ولزوجتها فهي متوسطة الانضمام وانها تعطش للصفها وتخرج
الحرارة وانه لا ينبغي المبادرة باستعمال الماء عليها وان بذرها يسهل الاخلاط
الفليضة والزجة ويقطع السدد انتهى * ولم يعط اليونانيون لهذا النبات
اسما بل قالوا انه يسهل لكونه برسخي ويقلل انضمام الالياف العضلية المعوية
فينسبب عن ذلك الانحدار والافهو لا يحتوي على جوهر سهل وانما
يحصل منه الاسهال بفعله المتقدم الانحداري واوراقه الجافة قوية التأثير
في فتح المجراجات ضامدا بالماء (في بيان البقلة الحماة) وتسمى ايضا باللسان
العالمي ورجله وتسمى بالافرنجية بربرير بضم الباء الاولى وباللسان النباني

يُطلاتنا بضم الباء والطاء اي رجلة * وتوابع هذا الجنس حشيشة قالها
 نائم على الارض سنوي واوراقها شحمية كاملة وتثبت بالاقليم الحارة
 واسمها النوع الذي نحن بصدده ويألف الاماكن الجافة الرملية
 والمزروعة وفي بلاد الهند ومعظم بلاد الكرة وهو نبات عديم الرائحة كثير
 اللحمية والشحمية طري يكاد لا يكون له طعم ولكن يسهل اكتسابه طعم
 اللحم والاقاوية التي تجمع معه من حيث يتكون من ذلك طعام مقبول
 يستعمل كثيرا عندنا ومهل في بلاد اوربا وانما يؤكل هناك سلطات في
 الغالب وهو نبات مبرد معدل مضاد للحرق اي العفونة مدر للبول جيد
 الاكل في الحرورات الشديدة وماؤه المقطر قد يستعمل جرعة وبذور الرجلة
 تعد قاتلة للديدان عند بعضهم ولا يعلم سبب ذلك لانها ليست مرة ولا
 حامضية ولا اعابية وتدخل مع تراكيب الادوية للدودة الوحيدة وتعد
 في بلاد الفرس من البذر الاربعة الباردة الخفيفة الدرجة وتدخل في
 الملبسات التي تعد مبردة طاردة للديدان وفي معجون لسان الحمل وغير ذلك
 من المركبات * ومحدث الرجلة عند بعض اطباء ايطاليا بانها مضادة
 لتسهم بالذرايح فتعطى عصاريتها بمقدار من ستة عشر درهما الى اثنين
 وثلاثين وفي بلاد السويد يحكون الثايل باوراقها لاجل سقوطها وكان
 ذلك معروف الاطباء العرب ونقلوه في مؤلفاتهم ووسعوا دائرة العلاج بها
 وببذورها وذكروا جميع ماقلناه وزادوا عليه انها تنفع في الثقرس بتليسها
 المشونة وتمنع القيء المرامي والسحج والاسهال وزف الحوض وسيلان البواسير
 وتطفي الالتهاب والعطش وتسكن الذع والحرق في الكلى والمثانة وتفتت
 الشهوة للجماح واذا وضعت في شوربات المحموهين والمحرورين نفعهم
 وخصوصا في الازمان والبلاد الحارة وتستعمل ضمادا على الاروالم الحارة
 واذا وضعت مطبوخة على الحرق نفعته (في بيان البطاطس) يستعمل
 هذا الدرر للتغذية ويقوم مقام الخبز في الاوربا توجد فقراء من العملة
 لا يتخذون الامهات وبيع ثمن بخس لكن من الحقق انها اضعف تغذية من

الخبر الاعتيادي وكما تستعمل خبر استعمال مطبوخة بانواع شتى كما يخلط
 دقيقها احيانا بدقيق البر بمقادير متساوية فالبطاطس يحفظ رطوبة الخبر
 وطعمه ولكن يصير اقتم فاذا كان في الخبر بمقدار كبير صبره عجبا دسما
 وربما شوهد من دقيقه ما هو ثقيل مسود ويظهر ان مثل ذلك ردي
 المضم فالا حسن حفظ البطاطس كاملا اى غير مطحون فذلك احسن
 للصحة ويحفظ في محال هابوية في الشتاء ولكن يفسد حفظه اكثر من سنة
 وحينئذ يلزم ان لا يستنبث لانه حينئذ يفقد صفاته فاذا تعاد لان وجش
 وصار سكريا ولكن يبقى فيه جزء من الدقيق بل من خواصه النباتية
 فلاجل حفظه زمنا حسب الارادة يطبخ نصف طبخ في الماء ثم يقطع قطعاً
 رقيقاً تجفف في محل دافئ ففي هذه الحالة يصير شفافاً سهل الكسر
 فاذا وضع في محل جاف يبق محفوظاً كما يراد ويعمل منه حينئذ بتكسيره قطعاً
 وبخضير مخصوص شبه رغول وشعبية ونحو ذلك تستعمل محل استعمال فطائر
 مما يعمل من القمح والارز ونحوهما فذلك التجفيف الذي يعمل
 بدون طبخ له بل بعد تقشير وتقطيعه قطعاً يكون واسطة لحفظه ويستعمل
 البطاطس استعمال البقول ويؤكل مطبوخاً على الرماد النخس وعلى الماء المغلي
 وعلى البخار وتصنع منه مأكلاً دسمة وغير دسمة وسكرية وسلطات ومغليات
 ويطحخ مع اللحم والبقول ويخلط بالشحم والزبد ثم يؤكل بالخبر ويستعمل
 من البطاطس المطبوخ دقيق كثير فواسطة الحك والقسل يستط في قعر
 الاواني المملوءة ماء فيجتمع منها بعد غلات جديدة لاجل ان يجفف ويحفظ
 للاستعمال وحينئذ يكون جيد البياض بلوري المنظر عديم الرائحة ناعم
 الملمس لا يذوب في الماء البارد ويذوب جيداً في الماء المغلي ويستعمل الدقيق
 استعمال كثيرة فيطلب غذاء للرضى والاشخاص الرقاق والواقعين في
 بعض نحول وهبوط وتعمل منه شوربات دسمة وغير دسمة ولبنية وسكرية
 وفطائر وتكون اخف من غيرها من انواع الدقيق واسهل هضمًا وامراً
 وحريبات وجلبانات وغير ذلك وبوضع في خبر القمح بمقدار الثلث والمعدة

والصدر يأفانه والاطفال يجدونه أجود لهم فهو غذاء انتشر استعماله
لسلامته وجودة سيره وسهولة حفظه ونحضر منه ضمادات ومغليات ملطخة
ومطبوخة مريحة يناسب استعمالها حقنا وزرقات وغير ذلك (في بيان
القرع) هذا الجنس المستدير تنسب له القصلة القرعية وسمى بذلك نظرا
لشكل معظم ثماره التي هي كأواني مستديرة * وثمار هذا الجنس تختلف
كثيرا في الشكل والقوام وقطرها من قيراط الى ثلاثين او ستة وثلاثين
قيراطا ثم تارة تكون كروية ملساء وتارة مضلعة بيضاوية مستطيلة يتكون
منها شكل زجاجة وغير ذلك وقوامها يختلف باختلاف الانواع والاصناف
وقشرتها تكون بعد النضج جافة صلبة قشرية وقد تبقى لحمية وفي جميع
الاحوال لا تنفتح والبذور بيضاوية منضغطة مقورة تقو برا قليلا من قشرها
ورقيقة من جوانبها وقد تكون كاملة محاطة كلها بحافة مرتفعة يسيرا
وهذا الجنس يقرب لجنس الخيار واما يختلف عنه بيزوره المقورة تقو برا
قليلا اذا كانت رقيقة الحافات والمحاطة بحافة حادة اذا كانت كاملة وانواع
هذا الجنس سنوية تستنبت في البساتين خشية ساقها لحمية عليها خيوط
كلاية والازهار في الغالب محمولة على حوامل ابطية وهي اما بيض واما
صفر وهوانواع (النوع الاول البطيخ الاخضر) وهو البطيخ المسمى بالفارسية
خرزة ويعرب فيقال خريز وجالينوس سماه بالقلاء النضج وثمره في حجم
القاوون واكبر وغلافه اخضر مشطوب يبيض وغير ذلك وقد يكون اخضر
خالصا او ابيض او غير ذلك وشحمه في الغالب احمر شديد الحلاوة مرطب
ويزوره سود او حرا او غير ذلك وهو كثير العصارة ويذوب معظمه بل كله
في الفم وذلك هو السبب في تسمية الافرنج له بقاوون الماء ويؤكل للتبريد في
البلاد الحارة زمن الصيف واهالي بلاد مصر يكثر من اكله ولا يحصل
لهم منه اذى ضرر ويحفظ ترطبه ولو في اعلى درجة حرارة وان كان معرضا
للشمس واصنافه كثيرة وتختلف بالصغر والكبر والملاسة والخشونة واللون
والحلاوة * ويوجد منه ما قد يزن ستين رطلا مصريا لكل رطل مائة واربعة

واربعون درهما ويعرف نضجه بالقرع عليه فيسمع منه رنين كجسم نصفه فارغ
 واحسن الاصناف ما يزرع منه بساحل البرلس اذ قشره اصلب واكثر امداجا
 بحيث يصير نفوذ الهواء منه لباطنه ولذا قد يمكث السنة كلها وبالجملة عصارته
 مرطبة مبردة ملطفة * واعتبره اطباء العرب محلا مقفها نافعا من الامتساق
 والبرقان مستمنا مكثر الفاضلات كلها كاللبن والعرق ومن يلا للعفونات
 والسدد اليابسة والاخلط اللزجة وذكروا انه يسهل كزجاج صاحبه
 فيسهل الى اى خلط صادفه في المعدة واستحاثته الى البلغم اكثر من
 استحاثته الى الصفراء واذا لم ينهض جيدا احدث الهبضة وربما استحال
 الى طبيعة سمية فينثني يادر بالقي ولا ينبغي الاسراف منه وينهى عن
 شرب الماء عليه وهو يحرك القي فلا يؤكل الا بين طعامين لما علمت انه
 سريع الاستحالة الى ما صادفه من الاخلط الرديئة في المعدة واحداثه
 القي ومن اكله على الجوع ونام فقد عرض نفسه للحمى ومنه صنف
 صغير مديج بجمرة ويسمى البلبون واكبر ما يكون بقدر الرمانه وهو حلو
 سريع الانحدار ولعل هذا هو الحجازي المسمى بالحجب ونوع آخر اذا
 نضج صار ماء يسمى بالعبد لاوى وهو سهل حلولى لذى الطعم وصنف
 آخر يجلب من بلاد الترك صلب جوفه يميل الى الحمرة سهل التفتت كالسكر
 لطيف الطعم لكنه عصر الهضم يبرد المعدة ويفسد سريعا وربما حرك
 امراضا باردة كالغالج والسعال واوجاع المفاصل ويضعف شهوة الباءة في
 المبرودين ويدفع ضرره بالزنجبيل والدار صيني * واما العبد لاوى المتقدم
 ذكره فيوجد كثيرا بارض مصر التي هي مأوى الفصيلة القرعية وهذا
 الثمر مرطب نافع في الحميات وحرارة المشانة والكليتين ونحو ذلك
 ومطبوخه في اللبن نافع في ذلك ايضا ويخفف لاجاع انقرس وينفع ماؤه
 المقطر ايضا في الامراض الالتهابية التي في الاعضاء البولية وبالجملة جميع
 انواع العبد لاوى كثيرة التزطيب كيزورها ايضا وعصارة لبها حلوة
 تخفف حرارة العطش وتسكن حرارة الاحشاء (في بيان القرع الطويل)

ويسمى بالضروف وطويل العنق وجميع اجزائه دقيقة والثر صلب قشري
يختلف شكله والحبوب قريبة للتسطيح رقيقة الخافات وتقوير قنابيس
واصله من بلاد العرب والهند وفي طرفه اختناق فيتشكل ذلك الثر بشكل
الاراني والزجاجات المختلفة الشكل وشحم هذا النبات مره سهل ولكن
بالاستنبات يعلو يؤكل مطبوخا وزرع بمصر نوع عذب يسمى بالضروف
ويبلغ طويلا كبيرا ويكون اسطوانيا (في بيان القرع المدحرج اى المستدير)
ويسمى بالقرع الحقيقي الكثير الاشكال والبقطين وهو ابيض اما الاسلامبولي
الاحمر فقد شوه من تلك الثمار ما قطره قدمان ونصف فاكثر ووزنه
من اربعين الى خمسين رطلا مصريا فاكثر وانواعه عموما كروية الشكل
منضخمة من القمة والقاعدة ومضلعة تضليعا واضحا والشحم ابيض او
اصفر قليل الاذابة وقشره رقيق وباطنه مجوف بجوف كبير تنفلق
البرزور بمجدراته بواسطة خطوط خلوية وتلك البرزور يعرض بوضاوية
واصل هذا النبات من الهند واستتب في اغلب المواضع بحيث لا تستدعي
زراعته عظيم انباه واكثر استعماله للتغذية بسبب لطافته شهجه ونوع منها
اخضر ويطبخ في الماء وفي اللبن ومع الامراق واللحم ويقلى بالزيت والسمن
وكله جيد ويصنع منه في بعض البلاد مربى بالدبس او ما يسمى بمربى
العنب او السكر ويزور هذا القرع هي احد الازرار الاربعة الشديدة
البرودة غير انها اغلظها ويصنع منها مستحلبات وتختار في الطب حيث
انها اغلظ وتكثر رطبة نحو نصف السنة وتقوم مقام غيرها من البرزور
ومستحلبها السكري صدرى مرطب معدل وغير ذلك فيعطى في الاسهواء
الصدرى وحرارته وحرارة الامعاء والحمى وغير ذلك * واصناف هذا
القرع كثيرة توجد بجهة منها سميات باسماء مختلفة كالكوسا وغيرها (في بيان
الخيار) هذا النبات ثمره مستطيل منفرج ازاوية من طرفيه وسطحه أملس
او خشن وهو اما اخضر او ابيض او اصفر كما يختلف حجمه ايضا
والخيار كله رقيق الجلد ثمة الطعم كثير المائية له رائحة مخصوصة به بل

ربما كانت احيانا مثنية قليلا ويحتوى على كثير من البرزور المستعملة في الطب وهى عذبة دهنية مستحلبة ملساء مفرطحة منفرجة الزاوية من طرف ويؤكل الخيار نياً سلطات بعد ان يقطع قطعاً رقيقة وقد يطبخ ويحشى فيكون طعاماً مقبولا عند بعض الناس في حرارة الصيف لاسيما اذا تيل بالليون او الخيل والعطريات لتزول تفهته او خلط باللحم ليكتسب منه الطعم لكن من الناس من لا يقدر على هضمه فيجده ثقيلاً بارداً * والخيار ملطف مبرد ملين اى سهل بلطف لبعض الناس فيضيق في التهاب والاعاش وغلان الدم وكرب الصفراء ويسكن الصداع الحار ويدبر البول * واذا هرس الخيار كله وذلك به البدن قطع الحرارة والحكة ونعم البشرة وهذا الخيار ثقیل نفاخ يلد القرا ووجع الجنبين ويصلحه في المحرور السكتجيين وفي المبرود العسل او الزبيب قال اعضاء العرب غلط من قال لا يؤكل الا مقشرا مع ان اكله بقشره يخرج من المعدة سريعا قبل نفعه ولا يؤكل مع اللبن وخصوصا للمبرود فانه بسبب الفالج واكثر دخول الخيار في الزينة فان رائحته تذلل للماء وخصوصا للمراهق القوية المستعملة للزينة والمدودة بكونها ملطفة للجلد ومائعة للسلوخ والشقوق وحافظة للين والاطافة ويحضر من يزوره مستحلبات ومشروبات صدرية مقبولة مسكنة تستعمل في السعال واحتراق البول والحصى الالتهابية ونحو ذلك بمقادير مختلفة بمقدار ثمانية دراهم او ستة عشر درهما في مائتي درهم من الماء وتعلي باناسب وتلك البرزور هى احد الابرار الاربعة الزائدة البرودة وتدخل في كثير من الادوية الوقية التهضيمية ويلزم لاستعمالها كونها جديدة * ومن العلوم ان اللوز الحلو احسن منها * وكيفية عمل مرهم الخيار ان يؤخذ من الشحم الحلو اربع وشررون درهما ومن زهم الجحول خمسة عشر درهما يقطع ذلك قطعاً ويدق في هاون من حديد ويفسل اولا بالماء الفاتر ثم بالماء البارد ويترك لثقل الماء منه ثم يذاب في حمام مارية مع درهمين من صبغة الجاوى واربع دراهم من ماء الورد المزدوج ثم يصفى ذلك مع العصر

ويترك ليرسب ثم يهرس باليد الشحم السابح حارا ايضا مع عشرة ارطال
من الخيار الرطب المشور ونجدد هذه العملية الاخرة مرتين مع مقدار
جديد من الخيار مساوى لذلك ويترك الكل بمضى ايام ثم اذا انفصل جميع
الجزء اللين من الشحم يذاب ذلك على حمام مارية ويصب في اواني فخار
ولكن قبل ان يعطى هذا الجوهر المزين المستعملين له يباع على حرارة لطيفة
ويحرك بلوق خشب حتى يصير ابيض محببا (في بيان القثاء) هذا النوع
يقرب من الخيار في الخواص ويسمى ايضا القشعر وصفاره الشعارير واجوده
الطويل الاملس الكثير الشحم الرقيق وارود المخطط الخشن وهو مبرد
مرطب يسكن ايضا العطش واللمب وحرارة المعدة والكبد ويزيد مقشع
جلد. يقال انه اجود من بز الخيار وهذه القثاء اسرع هضمها من الخيار وغيره
من فحج الفواكه ولكنها تواد القراقر والرياح الغليظة وسريعة التعفن رديئة
الكيموس وقال بعضهم ان الخيار آمن قابلة منها * وهي اصناف ثلثا طوال
كبار اول ما يجنى في فصل الربيع قليل البرز ثم يجمع الجرم ومنها ما يسمى بالقفوس
والقثا الشامي والعجور وغير ذلك وصنف آخر ياتي في اواخر الصيف يصير
يسمى التيسابوري كثير البرز وهو اعذب واحلى من الاول والطف ويسمى
بمصر بالقثاء الخضراء والمر من القثاء مضر بل قيل انه مسم * ومن انواع
هذا الجنس القاوون (في بيان القاوون) وهذا نوع لذيق الماكل ورائحته
عطرية جليظة وشحمه الكثير المائبة السكرى الذى يذوب في الغم
عطري مرطب وقد تنوعت اصناف هذا النبات بتنوع الزراعة تنوعا
كثيرا في الحجم والشكل واللون والرائحة والقشر والطعم وغير ذلك وكلها
مقبولة لذيقه وشحمها جيد التضيح والصفة وتستعمل للتداوى فتكون
مرطبة دافعة للظما مندية فتسكن اوجاع الامعاء والصدر وتجعل البول
غزيرا وقد تكون ملينة اى مسهلة بلطف واستعملوه من الظاهر مسكنا
على الحال الملائمة وبمضغ من مائه مشروبات مضادة للالتهاب وهناك
معد باردة لانهضمه وتشكو اصحابها من ثقله وعدم هضمه وحصول حمى

منه ولكن حصول تلك الحمى منه غير صحيح اذ لم تشاهده الاطباء واذا حصل منه نتائج رديئة فذلك من استعداد مخصوص في الشخص او من رداءة الثمر وذلك نادر وقد علمت ان بزوره عذبة دهنية مستحلبة يعمل منها مشروبات ملطفة مسكنة صدرية لكن يلزم ان تكون جديدة لانها ترغو بسهولة والقدر منها من ستة عشر درهما الى اثنين وثلاثين لاجل ميائين من الماء * وقال اطباء العرب ان هذه اللبوب اى البرور البطيخ الاصفر مدرة مئة المحصى مصلحة للقروح الداخلة في الباطن ومجلبة للبشرة من نحو الكلف طلاء مع البورق ومحسنة للالوان ومنه صنف يسمى بمصر بالمهاوى جيد للسدد نافع للادرار ويقال انه للطافه تقصد الافعى رائحته وربما قدرته من ممها ودون ذلك صنف يعرف بالضميرى يخرج في راحه المقابل للعرق اى الحامل سرة مستديرة وهو شديد الحلاوة والتاعم منه ردى قليل الحلاوة ولكنه سهل الهضم كثير التقيح * ومن انواعه التمام الغير المأكول ينبت في بلاد العرب وفارس وغير ذلك وثمره غير مأكول وغير مستعمل في الطب وانما يحنى لاجل رائحته القوية المقبولة وبقر شبكه اشكل التارنج وذلك هو السبب في تسميته بالتمام وتطهر به الايدى واستنبت بالساتين النباتية (في الباذنجان) هذا النبات اصله من الهند وبلاد العرب وانتقل من هناك الى جهات كثيرة حتى الاوربا وهو لحمى اسطوائى شجرى في العادة ومسكنه مسدان وبزوره ليست محاطة بلب مخضر وتؤكل هذه الثمار مطبوخة ونيئة في القرى وضربها وتنظها انواع مختلفة في المآكل وتدخل في شوربات بلاد الهند ويعتبرونها مدرة للبول وتسمى هذه الثمار في الهند فوى وتسمى في جزائر اندله جنجيو * وذكر بعض الاطباء ان المكثرين من اكلها يكونون مرضى منها وثانيها ثماره يعنى يضاوية وهى التى ميزها بعضهم اى البضاوية الشكل ومسكنها مقيم ان عن بعضها وبزورها محاطة بلب مخضر ردى الصفة وتلك الثمار لا يؤكل ابها ولاجل عدم الاشتباه والوقوع في

الفلط الموجود في المؤلفات سما كل واحد منها باسم يخصه * وقال اطباء العرب في الباذنجان ان هذا الاسم *عرب عن الفارسية بخرمه *عربة عن كاف فارسية وتسميه العرب المغد والوعد بادل المهمة فيهما وهما نوعان يرى وبستاني والبستاني معروف وهو غذاء مالوف الخالب الطباع * وذكروا ان اجدود ما يؤكل ان يؤخذ الحديث الصغير القدر ويغسل وينفق قطعا ويغشى ملحا ويترك في الماء البارد الى ان يسود الماء ويراق ويحدد عليه الماء مرارا الى ان يخرج سواد ثم يطبخ بلحم الجملان والجنداء والدجاج السمين فانه حينئذ ينقي من مراره ويصلح حاله ويعتدل مزاجه فان قلى يشيرج اودهن اوز واكل بخل زال ضرره (في الباذنجان الافرنجي) يسمى بالافرنجية طومان ويسمى خوخ الدب وظهر للعلماء ان هذا الثمر يحتوي على حمض مخصوص ودهن طيار ومادة خلاصية راتنجية وبالجملة فاستعمال هذا الثمر قاصر على الاغذية ولا تستعمل في الطب استعمالا دوائيا (في الكماء) وتسمى بالطروف اى القابل للاكل وتتميز بمطعمه الخشن المرصع بدرنات محدبة الطرف وهذا النوع مستدير بدون انتظام واحيانا يكون خصيا وجمده من حجم بندقة الى حجم قبضة يد كذا قال بعضهم وفي بعض المؤلفات من حجم بيضة الى حجم كفارة كبيرة بل اكثر وتنبذر على سطحه الخارج حبوب كثيرة خشنة كالجلد المقطب وله رائحة مخصوصة قوية جدا وطعمه مخصوص ايضا ولا يمكن مقابله بطعم جسم آخر ولهذا النوع اصناف مؤسسة على اللون وعلى الرائحة التي هي مقبولة كثيرا او قليلا ويمكن ان تنشأ تلك الاصناف ايضا من درجة نمو تلك النباتات لان من المعلوم ان منسوجها يكون اولا مبيضا معتما فاذا نضج ولان فانه يسمر ويكتسب قوامه ولونه وعطريته الاعتيادية عند تمام نضجه الذي يكون في اخر الخريف او في الشتاء وفي هذا الزمن يكون جليل الاعتبار اما في الصيف فانه يكون ستجيا مبيضا معتما مندمجسا وقليل العطرية جدا ولا تتميز اصنافه في هذا الزمن عن غيرها من اصناف

الكهانة الا بسطحها الطاهر الاسمر وترصيعها بالنقط واما الانواع الاخر
فسطحها املس * وذكر بعضهم ان للكهانة ثلاثة اصناف * الاول هو
الاقبل رائحته ولينه ولا يتفجج الا في زمن الجليد * الثاني وهو الذي لجمه
من الباطن ايض واصلب واقبل رائحة ويتفجج قرب الربيع * والثالث
لجمه يتفجج وهذا نادر وقشر هذه الاصناف هو الجزء الاصلب وي طرح
منه لاجل اكله ونباتات الكهانة توجد في الاراضي الخشنة والاراضي
الحمرة الموجود بها غيرة والاراضي الحديدية ونحو ذلك وعلى طول المجاري
والغنوات وفي غابات القسطل ونحو ذلك حيث لا يذت غيره الا بهسر في
العادة وينمو في جوف الارض حتى يبلغ عمقه من ستة قرار يط الى سبعة
والاضلظ منه يشقق الارض قليلا وبذلك يفرقه الاشخاص المتادون
على اجتنابه خلاف الرائحة والصوت الذي يسمع من الارض في المحل
الذي يكون محويا فيه وكذا الحشرات التي تطير فوقه وغير ذلك وتحفظ
تلك الكهانة في جره من ترابها لاجل ان يقل جفافها وبعض السنين
تكون فيها كثيرة جدا وهي في الغالب الكثيرة المطر وفي بعضها تكون
قليلة وجربوا استنباتها بالصناعة فلم يقدروا لهم ذلك وجميع الناس يعلمون
اعتبار هذه الكهانة فانها غذاء سليم مقبول ينهضم جيدا اذا اكلت بلطف
لا سيما اذا نطقت قبل ذلك من قشرها وتبلت بالافاوية قليلا مناسبا
ويوضع منها في الخبزات وفي امراق اللحوم وتحشى بها الطيور والفطائر
وتعمل مقللا بالرز وغير ذلك فيعطى لها طعاما لذيذا يرغب له المشغوفون
بالمأكول اللذيذ ويقع شهابتهم ونسبوا لها ايضا خاصية تقوية الباء ولذا
يسأل عنها اصحاب الرغبات فيه وتلك الكهانة التي هي ثينة ممدوحة عند
اغلب الناس كثر التسنيع عليها من اشخاص اخر فاتهموها بانها ثقيلة على
المعدة مستحقة غير قابلة للهضم وذكروا ايضا انه يعسر حفظه ويسرع
تعفينه وانه يسبب القيء والقولنجات ولكن تلك الانخاص على حسب
الامور كانت معدتهم ضعيفة غير قابلة للهضم الكهانات وكثرة استعمال

الكفاة على الموائد المعترة وفلوتته وعلوشاته غطى صوبه واخفاها واكد مدحه الزائد ولذا لم يؤثر ذم اخصاصه فلم ينقص مقامه لم تنقص اسماؤه وذكر اليونان انهم كانوا يرونه بغاية الاعتبار كما هو عندنا * وذكر جالينوس ان اليونانيين كانوا لا يحتقرونه بل يعتبرونه وكانوا يختصون في مدينة اثينا من بلادهم لاطفال بيت المملكة الواحا من بخائنه وهذا النوع يحتوى على كثير من الزلال ويعطى بالتقطير كبرونات النوشادر وذلك بقره لربة الطيور والت واكد بعضهم فيه وجود حديد وبعض حر كبات ناشئة من صطريته الجليظة وطعمه الذبيذ (في اللويا) اصل هذا النوع يقينا من الاسيا كاقطب الانواع الاخر واستنبت ياوريا ويعرف له اصناف كثيرة احدها زوره حر واخر كبطن الغزالة وآخر ابلق اى بياض مع سواد وغير ذلك واكثرها عددا ما كانت بذوره يضا وتلك البذور تكون تارة منضخطة وعلى شكل الكلية وتارة بضاوية مستديرة وغير ذلك واحسنها ما كان ~~جلبا باردا وقاسيا شديدا~~ يما ويسهل اخراج الدقيق منها والصنف المشهور منها لوياس واسون فانها بقل سهل الزراعة كثيرا لوجود يسال عنه جميع رتب الناس سيما الفقراء في الشتاء لخص ثمنها واللوياس تؤكل قرونا وتسمى اللوياس الخضراء ويعمل منها اطعمة لذينة يعنى بها اللطفاء من الناس انثر من اعتنائهم بالحبوب لانها اسهل هضمها منها واقل رطوبة وسيما اذا طبخت في الماء وتبلت بالزبد الطرى وتحفظ مدة الشتاء اما مجففة او في شبه سنامورة وتؤكل البذور قبل غزوها طرية مدة جزء من الصيف فيعمل منها حينئذ طعام يوافق باى كيفية كانت الحماق والسمن مطبوخة بالعود وغير ذلك بل سلطات واذا كانت جافة فانها تحفظ مدة سنين وتنفع كثيرا في الطبخ فيعمل منها اطعمة بكيفية كثيرة وتستعمل لتحضير شوربات وامراق بقولية وغير ذلك ومنافعها بالاكتر للفقراء وكانت كذلك قبل شهرة تفاح الارض اى البطاطس وادخلوها في الخبز زمن القحط واتهمت اللوياس بانها عسرة الهضم قليلة رطوبة سهلة بلطف ولكن ذلك لا يحصل الالحد اللطيفة او

الاشخاص الضعاف او المستغنين بالكتابة والافكار او المتقدمين في السن
 ونحوهم واما الاقوياء الذين يتراضون كثيرا فلا يحصل لهم منها خطرا اصلا
 ولما اللوبيا الحمراء التي تحتوي على قاعدة قابضة يسيرا فيقل انها تسبب قراقر
 اقل ولا يحصل منها كالانواع الاخر تكون غازات معوية * ومن انواعه لوبية
 اسيايا واللوبية المزهرة وهي زينة البساتين لجمال ازهارها الحمراء ويمكن ان تؤكل
 ثمارها خضرا ليزورها الملوحة بالالوان * ومن انواعها الماش وقروته زغبية
 وبذوره ما كولة في بلاد فارس والشم وغيرها قال اطباء العرب الماش يقال له
 الكشمري وهو حب كالكرستة الى الخضرة والطول يقارب اللوبيا واجوده المسمى
 ثم اللين واردوه الشامي ويقولون انه بارد معتدل الرطوبة واليبوسة وهو الطف
 من العسل وغيره بل هو اجود القطاني واقلها نفعا لكنه بطي الانحدار لقلته
 جلالة واذا قشر كان اقل في ذلك لتلينته وهو يولد خلطا مجحودا ويصلح غذاء
 للحمومين لكونه يفتح الحرارة ويكسر زخامة الدم والحصى واللبيب ومن ورته
 الطف المزاور وخصوصا لاهل الصداع وهو من الاغذية الصافية والريعية
 والبلدان الحارة والمحرورين وان اريد منه تليين الطبيعة طبخ بماء القرطم ودهن اللوز
 الحلو وان طبخ بقشره مع ماء الجااض صقل وكذا اذا اضيف له ماء الزمان ومما في
 وزيت او نحو ذلك فينتفع بعقل الطبيعة وهو يحلل الاروام ضمادا ويحلوا الكلف
 ويغير الالوان (في الفت وهو السليم) جذر هذا النبات غذائي للادميين
 والحيوانات واذا كان طريا وطبخ كان كثير السكريه بل قد يستخرج منه سكر
 ويسهل هضمه وان كان مولدا للرج قليلا في المعدة والامعاء ويجمع مع اللحم
 ويحشى فيكون لذيذا ويدخل في الشوربات ويخل فيكون لذيذا وتستعمل في
 الطب فيكون ملطفا صدريا مقطعا للاخلاق مسهلا للنفث وتعمل منه غليان
 تستعمل في الامراض التميحية ويستخرج من بذور الفت دهن يكون كثيرا في بعض
 الاصناف مسمى زيت السليم الفتى ويستعمل للاستصباح وغيره من المنافع المنزلية
 وتدخل البذور في تربيان اندر ما خسر لان القدماء كانوا يظنون انه مضاد
 للسموم وكانوا يعماون من لب الفت المطبوخ ضمادات محلاة وفروعه الصغيرة

تؤكل في كثير من البلاد زمن الربيع كما يؤكل الاسفناخ ويقولون انها
لدينة وخواص اللفت عند العرب هي خواص السلم لانهما عندهم نوع
واحد (في الكرنب) الكرنب كاعلم ان الخضراوات يحصل فيه بالقي
ظاهرة كيم وبه تنغير طبيعته فاذا كان نيا كان ايبسا فيه بعض مرارة ورائحة
مقبولة بسيرا واحيانا تكون وفي اول قلى تطهر عطريته وتنتشر
منه الى بعد فاذا اوقف القلى كان ماؤه نثنا وتلف بمرصة غريبة فيقذر
المطبخ والمحال القريبة له فاذا دووم على طبعه نقصت هذه الرائحة ولان
النبات وصار سكريا واكتسب طعما مقبولا فتكون الرقة الناتجة من ذلك
لذيذة الطعم مذيبة وسيا اذا جع باللحم ويخلط ايضا بالطعمة المحبة فيكون
طعما غنيا لسكان الارياق ويلزم ذلك ان يطبخ الكرنب جيدا اذا اريد
منه انثالة خواصه الغذائية ويلزم زمن اكثر من خمسة ساعات للطبخ حتى
تحصل منه التغيرات النافعة لسيورته غذاء سليما مقبولا وثبت بالتحليل
الكيمائي فيه وجود كبريت وقاعدة حيوانية ويكونان فيه اقل من القنيط
ويؤكل الكرنب في اشوربات ومع اللحم وتضع منه اطعمة عديدة بعضها
احسن من بعض فهو غذاء عظيم التغذية ومع ذلك هو مولد للرباح
والترقرق في المعدة والامعاء وذلك ناشئ في معظم الاحوال من عدم جودة
الطبخ * وزعموا انه يمنع الاسكار وانه مضاد للحم وانه يحفظ من التقرس
وان مائه الاول سهل خفيف والاخيرة بعض ولكن يقرب للعقل انه ملطف
وتكلم من القدماء بلياس على عصارة الكرنب وذكر انها نافعة من اسعم
بالقطر المعى واوراقه الطرية تنفع من القروح الساعية وكاوا يستعملون
بزوره ضد الديدان * وذكر ذلك اطباء العرب وزادوا عليه من تجرباتهم
ان النبات كله يفجر الاروام ويلحم القروح وانه بالطرون والمسل يزيد
الجرب والتهساويون يحضرون من الكرنب غذاء يسمونه الكرنب المقشر
او المنزل تشبها له بالسلك المنزل وله عندهم التعاقب عظيم وبعده مضادا
للحم قوي التأثير * وكيفية ذلك ان يوضع على التعاقب طبقة من الكرنب

الساوق سلقا جيدا القطع الى صغائخ رقيقة ثم طبخة من ملح مع بعض
فضات من يزور الكراويا فيحصل منه نوع تخمر حضي ويسبل منه ماء ننق
يخرج من حنفية في الدن الذي وضع فيه ذلك وتجدد هذه السنamura في
اليوم الثاني عشر حتى ينزل الماء صافيا ثم يحفظ الدن جيدا بسده وهذا
الكرنب الخضمر يؤكل مع اللحم وسيا في الشتاء والطاهر انه لا يكون سهل
الهضم فلا يناسب المعد الضعيفة ويحضر من الكرنب مرققة وشراب
يناسبان الاشخاص الذين صدورهم في غاية الاطاعة ويؤمر به للسلولين
لان هذا النوع كثير السكرية ويستدعى كثير طبخ في الماء حتى يصير قابلا
للاكل وعله ذلك يقينا لاحتوائه على كبريت واكثر منه القنيط ويعمل منه
مربي بالسكر وبالسل تستعمل في امراض الصدرية ويعمل منه سلطات
ومخللات وكا واساقا يطبخون الكرنب الاحمر في مقدار كاف من الماء فالشراب
يكون بذلك اكثر اعية وذر الكرنب الذي يزرع بمصر مضاد للدود لانه
شديد المرارة (في القنيط) القنيط هو اغلط واقيى وابطأ في المعدة من
غيره وورقه الناشئ حواله اقل اضرازا واصح من جواره الناشئة في وسطه
واجتناؤه كله اجد لتوليد الدم العكر والاكثر منه يضعف البصر وهو
مطلق للبطن كثير البخار يولد احلاما رديئة وسددا في القنوات الصفراوية
واصلح ما يؤكل منه بالحجم او بدهن اللوز وجواره تفتح القراقر والنفع وتريد
في النى وهو وقيل جدا (في الهليون) جذر الهليون احد الجذور الخمسة
المفحمة ومن المؤلفين من فضل في الاستعمال الطي جذر الهليون البري * قال
بعضهم يوجد صنف من الهليون الطي لا يوصل لاول الراحة المعروفة
وهو ابيض في جميع طوله لانه يقطع من جوفى الارض حينما يخرج طرفه
الحاد ولا يوجد الهليونين الا في الجزء الاخضر والهليونين هو الجوهر الموجود
فيه والاشخاص المألفة مثابهم تشدد قواهم اذا اكلوا الهليون وقد كان
لهليون شهرة عظيمة منذ سنين ويحضر شراب من براصيه الدقيقة وكان ممدوحا
جدا وهو على راي بعضهم دواء قوى مسكن وخصوصا في خفقانات

القلب ولكن الآن ضعفت شهرته * وزعم بعضهم ان الذي لم يؤثر في البول
 بهيج الثالثة * قال بعضهم ونحن لم نشاهد اصلا هذه النتيجة لانه نعرف
 أشخاصا استعملوا منه مقدارا كبيرا جدا بدون ضرر ومن العلوم انه لا يستعمل
 منه الا جذوره التي لا تحتوى الا على المايونين * واما لبراءيم فحتوى على
 مقدار كبير منه وقال بعضهم انه من زمن طويل قد ذهبوا على امر عظيم
 الاعتبار وهو ان اصناف المايون توصل لاول رائحة كريهة مخصوصة مع
 ان المايون نفسه قليل الرائحة فالتزموا ان ينسوا لذلك الجوهر فعلا واصلا
 مباشرة على الاعضاء البولية ولذا عدوه من الادوية المندرة لاول بل نسبوا
 له تقوية الباء ومع ذلك اذا نظرنا نظرا صحيحا نرى ان الرائحة التي توجد دائما
 في بول الاشخاص الذين استعملوا المايون تشتمل على امر خريب يعسر
 توضيحه وذلك انه يوجد شيء مشابه بذلك في رائحة البنفسج التي توصلها التريتينا
 للبول سواء استعملت من الباطن او استنشقت تصعدت فقط * ومن الواضح
 يقينسا ان هذين الجوهرين يتوحدان في افراز البول تنوعا مختلفا ولكن بما
 يختلفا تجرئة ان يقال انهما يزيدان في مقدار البول وبمقتضى ذلك بوضعان
 في رتبة مدرات البول التي تبينها في الحقيقة يلزم ان تكون هي ازدياد مقدار
 السائل المنفرد بفعل الكلوتين * في المهم اعنى هل البولون مدر او غير مدر
 وربما كان الجواب عن هذه المسألة ان هذا الدواء فقد كثيرا من شهرته واطباء
 زماننا هذا الذين يعتبرونه معتقا ومدررا للبول لا يبدونه الا مع الادوية الضعيفة
 في هذه النواص ولا يأمرون باستعماله الا محكوبا بجوهر اقوى فعلا منه
 ويستعملون جذوره مطبوخا مائيا بمقدار من ستة عشر درهما لاجل ماثنين
 وخسين درهما من الماء * قال بعضهم وقد شاهدنا اعطاءه بمقدار من دوج
 مل مثلث بدون خطر وبدون نتيجة علاجية ايضا وما شاهدنا منه اصلا بول
 الدم الذي زعم بعض المؤلفين انه كان نتيجة استعماله وما شاهدنا اصلا
 استعمال براصيه الصغيرة البجوهر مغدق انتهى * وذكر بعض المؤلفين
 ان لهذا الجدر بعض منافع في علاج امسئسقات والرشحات الخاوية ثم

نقل ان الهليونين لا وجود له في هذا الجذر ثم ذكر شراب براعيم الهليون
واته يحضر من عصارتها ثم ذكر تحليل الملعين الكيماويين لهذه العصارة
وانها تحتوي على الهليونين ثم قال وظنوا انهم وجدوا هذا الشراب دواء ثميناً
في علاج امراض القلب وتجاورا على انسابهم في هذه النتيجة بالديجتال
ولكن التجربة لم تؤكد هذا الزعم نعم هذا الشراب اذا استعمل بمقدار من
اربعة ملاعق الى ستة في اليوم يحرض سيلان البول الذي يوصل اليه هذه
السائل الشرابي الرائحة التئة التي يكتسبها البول ايضا اذا استعمل الهليون
نفسه بل يحدث احيانا استفراغا نفليا ولكن في ضخامة القلب لا يقل قوة
ضربان القلب ولا يبدل شدة الضربات انشربانية كما يفعل الديجتال ذلك
فاذا كانت انقباضات القلب غير متساوية وغير منتظمة ومضطربة لم يقدروا
هذا الشراب على قمع هذا الانغرام ولم يوصل لهذا المشا الحركات التي تقرب
شياً فسياً الى الانتظام الطبيعي مع ان هذا ينال في العادة من استعمال
الديجتال * فاذا قيل ما آفات القلب التي يقدر شراب البراعم على قهرها
ومقاومتها * فنقول انه ليس له فعل على ضخامة القلب وكذا لا فعله ايضا
على تمدده واتساعه * فاذا قيل ان هذا الشراب يؤثر تأثيراً عصبياً وبذلك
يقطع التأثير المخرم لاعصاب القلب * فنقول هذا امر فرضي لا سبيل الى
تحقيقه اذ يفرض من هذه الخاصية ان الهليون يطبع في الجسم از المنحى السوي
تأثيراً ولكن بعد از دراده لا تشاهد ظاهرة تعلن بان المنح والنخاع السوي
وضغائر العصب العظيم الاستراكي كابدت تغيراً في حالتها احادية اما انما يبنى
قاني ما شاهدت اصلاً ينع هذا الشراب الا في الاحوال التي كان فيها اوزيما
خلوية اى نفخ في الاطراف وحصل من استعماله استفراغ بولي كبير اذهب
انتفاخ الجسم فشرب هذه البراعم دواء متوسط التفع لا يمكن ان ينسب به
الديجتال الذي ينتج نتيجة زائدة الادتيار في ضخامة القلب وفي الحقيقة ان
العصبية وليس هنالك دواء مثله معروف يخلفه في ذلك * وقد شاهدت يا بني
ان هذا الشراب لم يحصل من استعماله اربعة ايام او خمسة فتخفيف على اصحابين

بذلك الامراض وان الديجتال يحصل منه جودة جليلة لهم في مثل تلك الايام
نعم يوجد في كثير من المياه عذبة اثنتان اثنتان انتفعت بعد استعمال
هذا الشراب ونذكر من العلوم ايضا ان هذه الخبائث كبر ما تعف من
نفسها بدون ان يعلم سبب سكونها * وبأشدة بشك تشككا وريافا في جوهر
يستعمل عذاء الانسان ويدخل في المذايق ثم يذكر في صناعة علاج بوصف
كونه دواء قويا في علاج امراضه انتهى - وقال بعضهم اكثر استعمال
الهليون ان يؤكل غذاءا ووكلي براعيه من جوده فاذ طبخت في الماء سريرا
وعمل لها خلطة تزيل بالافاوية حتى يكون لها ذوق مخصوص ثم تنفس فيها
تلك الافصان الصغيرة اللينة ويؤكل منها فيجبر بالازدواج فيخرج البول راحة
ثلاثة مخصوصة تظهر ايضا بنفع بعض انواع من هذا الجنس في الماء * قال
جدة من الاطباء في جميع انواع الهليون كما هي غذاء جيد سليم تستعمل ايضا
دواء مدر البول محللا متحما وغير ذلك وتضم بسهولة في اغلب الاحوال في
القاط اتمامها بانها تخرس النقرس وتنج ازفة دموية وغير ذلك * ونحن يا
بنينا ما راينا منها الانتايج جيدة جيدة نهايت انه يمكن فرض ان تأثيرها على
المجموع البول يارتفع استعملها في الاحوال التي يكون فيها هذا المجموع
متنبها انتهى كلام المأخرين (في كلام المنة دمين عيل الهليون) اطباء
العرب الكلام في الهليون رسيا ابن البطار حبت نفل ما ذكره فيه افاضل
القدماء فنقل عن جالينوس ان هذه الحنينة قوة تجلو وابس لها اسفخان
ولا تبريد ظاهر اذا وضعت من الخارج وبذلك القوة تقفح سدود الكبد
والكليتين ونصوصا اصلها وبذرهما وتشق من جمع الاسنان من غير ان تسخن
وهذا اعظم شئ يحتاج اليه الانسان * وعن ديسقوريدس اذا ساق خفيفا
واكل لبن البقر وادرا البول واذا شئت اصوله وشرب ما يخنه نفع من عصر
البول والبرقان واذا تمضمض بخلبها سكن ألم السن المؤلم واذا شرب بذره
فعل ما يفعله الاصل اي البذر * وعن ماسويده انه حار رطب مغير لاشدة البول
من يذ في البه مقفح للسدد منقوال الكلى نافع من اوجاع الظهر العارضة من

الرطوبة ومن وجع القولنج * وعن الرازي في دفع مضار الاغذية انه يسخن
 البدن بخونة معتدلة ويسخن الكلى والمثانة وينفع من تقطير البول العارض
 من برودة المشايخ والمبرودين * قال ابن عمران انه حسن التغذية جيد التخمير
 لطيف وينهمض سريعاً * ونقل عن الاسرائيلي ان البستاني اعد لها رطوبة
 واكثرها غذاء لانه اذا انهمض واستحكم نضجه صار غذاؤه اكثر من سائر غذاء
 البقول وذلك صار من بدا في الخي * واما البري فمما اكثر منه يدس وجفافا واما
 الصخري فهو اقلها رطوبة ولذا كان اقواها جسداً من غير استئذان بين ولا
 تبريد ظاهر انتهى (في بيان كيفية المقدار) المقادير والمركبات انما خوذت منه
 عند اطلبه هذا الزمان مطبوخ الهليون يصنع باخذ مقدار منه من عشرة دراهم
 الى ثلاثين لمائتي درهم من الماء وغلى الجذور الخمسة يصنع باخذ ستة عشر من
 كل من جذر الهليون والصغير من شرابة الراعي وشقارل ومائة جزء من الماء
 وثمانية اجزاء من كل من جذر البقدونس والشمار ومقدار من السكر وواحد
 من ملح البارود ويستعمل ذلك بالاكواب * وشراب الجذور الخمسة يؤخذ
 ستة عشر من كل من جذور الهليون والصغير من شرابة الراعي وكرفس الماء
 والشمار والبقدونس وخسمائة درهم من الماء المغلى وثلاثمائة وخمسين من
 السكر والاستعمال من اربعة دراهم الى ثمانية الى خمسة عشر * وخلاصة
 جذور الهليون تصنع باخذ مقدار كافى من جذور الهليون الرطبة فتشطف
 وتغسل مع الانتباه وتدق ويضاف عليها من الماء ما يغمرها جيداً ثم تعصر
 وتصفى ويهز فى محل دافى فى اصحن مفرطحة وهى قوية الفعل فى ادرار البول
 ومقدار الاستعمال من ثلث درهم الى ثلاثة دراهم بلوطا رقى جرعة فهمى
 مدرة جيدة * وخلاصة براعم الهليون تصنع باخذ المقدار المراد من عصارة
 الهليون وتصفى ويهز على نار هادئة والمقدار منها مثل مقدار خلاصة جذور
 الهليون المتقدمة * وشراب براعم الهليون يصنع باخذ المقدار المراد من
 براعم الهليون والمقدار الكافى من السكر ثم يدق الجزء الاخضر من الهليون
 وتؤخذ عصارة ثم تعجن هذه لاجل عقد الزلال وتصفيتها ويضاف لهذه

العصارة مزدوج وزنها من السكر وبصنع ذلك شرابا * والاستعمال من
عشرين درهما الى خمسين (في بيان الخرشف) نبات من الفصيلة الشوكية
ويسمى باليوناني سقواوموس وله اصناف تكلم عليها اطباء العرب فذكر ابن
البطار وغيره ان المشهور بهذا الاسم نوعان يستقى ويسمى الكنكر بالفارسية
وفناريه بجيمية الاندلس ويسمى بالعربية خرشف وهذه التسمية جاءت للجمع
الفصيلة الشوكية * وحيث كان الخرشف الذي نحن بصدده في حالة كونه
ربما منظره كمنظر الشوك كما وضعه النباتيون في القسم الشوكي وكان مجمع
الزهر قايل انهن صلبا جليدا ولم تتغير فيه تلك الصفات الا بالاستنبات بحيث
تكتسب بذلك اجزاء مختلفة عما عظميا وسما المجمع المسمى الآن بجني اثار
كان جديرا بالكلام عليه * فلذلك نقول انه يستعمل في كثير من الامراض
كالالتهابات المزمنة في الكبد وعلى الخصوص الاستسقاء وتستعمل عصارة
جذره التي هي حريفة مرة اكثر من مرارة السوق وحراقتها قهقلاط بمثابة
في الوزن عند المسيحيين بالتبذ لاجل ادرار البول * وازهاره التجمعة الى
باقات تجني قبل قحها ويؤكل مجمعها وقاعدة وريقاتها اما نيئة او بعد غليها
في الماء والخرشف الصغير يؤكل نيا بالملح سلطات ويختار منه ما كان صغيرا
جديدا حتى يكون طريا مقبولا اما اذا ترك حتى وصل اعظمه فلا يجني الا لاجل
طبخه لانه حينئذ يكون مر الطعم غصا كريها ولكن تسهل ازالة ذلك منه
بالطبخ فتصنع منه ما تاكل كثيرا وقد يحرقون المجمع ليضعونه زمن الشتاء في
اليعنات والامراق وذلك كله غذاء سهل الهضم لطيف يناسب الثاقمين
والاطفاء والاطفال انتهى كلام المتأخرين (في بيان ما قاله اطباء العرب)
اما اطباء العرب فوسعوا فيه دائرة الاستعمالات الطيبة وبقاوها من كتب
اليونان فذكروا عن العلم ديسقوريدس انه بعد ان قال ان بذره طويل اصفر
اللون وجذره لزج مخاطي في لونه حرة ذكر انه اذا تضمد بجذوره وافقت
حرق النار والتواء العصب واذا شربت ادرت البول وعقلت البطن ونفقت
في الالتهابات الرئوية وازلت تقاص اطراف العضل وعن جالينوس ان جذره

يحدربولا كثيرا متنا اذا سلق وشرب ولذلك يذهب برائحة الابطيين وتنق
 الخافين ويخرج الاخلاط الفاسدة ويعطيب العرق وقال الرازي ادراره للبول
 اكثر من ادرار الهليون (في بيان العقوب) اصله من بلاد المغرب وهو
 نبات عمر استنبت ببعض البساتين ولما استنبت بالبساتين تنوعت اشكاله وصار
 صنفا من البساتين تؤكل منه الزينات وجوانبها المستطيلة بعد تنظيفها لان
 الامتنبات افادها طعما اعذب وقواما اضعف مائة * وذكر اطباء العرب يا
 بني ان التينة وما يخرج في ساقها قبل اشتدادها تصلق وتؤكل مطبوخة بلبن
 وبغيره فتحرك البائة وتخرج وادمان الكله يولد كيموسا ردينا غليظا فينبغي ان
 يتعمد مدمنها شقية ابدانهم باخراج السوداء وتلطيف الاخلاط * وقال
 التأخرون ان طبعه يشبه في الطعم طيخ الجني انار شها قويا فتصنع منه
 اطعمة وامراق فيكون غذاء مقبولا لانفس انتهى واذا قلى البذر طاب طعمه
 وكان مهيجا للباة لذيذا * وانما اقتصرنا على ما ذكر في هذه المقالة الاولى
 التي اشرفنا اليها في اول الحاجة خوفا من الملل والسآمة ومن اراد المزيد على
 ذلك فعليه بكاتبنا كنف الاسرار النورانية فان ما اودعنا فيه مما يشفي العليل
 ويبرد الغليل (المقالة الثانية في بيان اللحوم) وفيها ابحاث (البحث الاول
 في بيان الامراق) الامراق مخلوقات مائة قاعدتها اللحم الحيواني ويضاف
 لها حشائش او بقول وتنقسم الامراق الى غذائية ودوائية * فالامراق
 الاول تصنع من لحوم الحيوانات الواصلة الى سن البلوغ * والامراق الثانى
 تصنع من لحوم الجحول او الترابيح * والامراق الغذائية تحضرها وصل
 الى كمال اتقائه الآن والتجربة اثبتت كل يوم انه لا بد من مرارات شروط
 حتى نحصل مرقة جيدة وتلك الشروط معروفه عند مدبرى المنازل
 الشرط الاول ان يوضع اللحم فى الماء البارد ويوصل ببطي * لدرجة الغلي
 لانه اذا غمس مباشرة فى الماء المغلى لا يتكون منه رغوة وانما يجمد حالا الزلال
 والاشياء الزفرة اى المادة الملونة لادم ويتكون منهما شبه خلاف يكون ماذا
 لخروج قواعد اللحم القليلة الذويان مباشرة باطلاق وقد شاهد بعضهم انه

إذا غمس اللحم في الماء المغلي كانت المرققة أقل جودة في الضعم ورؤى ان جزء
 المواد الذائبة نقص * ان شرط الثاني يلزم ان يحفظ السائل في حرارة قريبة
 للغلي فقط وهذه الحرارة اللطيفة ضرورية نافعة جدا للعناجير المختار لانها
 أقل تحملا للحرارة من الطناجير المعدنية وناقة للتحفظ من الوثبات النيرانية
 الشرط الثالث لا يحضر من المرققة إلا مقدار يسير بقدر الحاجة ولا يحضر
 في طناجير كبيرة لان الحرارة تعمر امانها متساوية لطيفة حيث ان مقدارها
 كبير فالغلي لا يحصل في الطبقات السفلى الا من تأثير ضغط اكبر من ضغط
 الهواء الجوي وذلك كاف لاحداث ابتداء تغير في الهلام * والرققة تغتوى
 على مواد حيوانية يظن انها تنفع بالاكثرة لتغذية وعلى قواعد عطرية تظهر
 طعمها وتنبس للتغذية ايضا اما بنفسها او بتسهيلا التمثيل * قال بعضهم
 ويضاف لذلك في العادة البقول ليزيد طعمها وتيسر اقبل واكثر ما يستعمل
 منها الجزر واللفت وانواع البصل والكرنب والكراث واللوبياء وغيرها (في
 مرققة البقول) يؤخذ اللحم العضلي للجل مع اجزائه اغصروفية والورية
 والعظمية المتعاقبة به ويغلى على نار هادئة وقدر ما يؤخذ من الماء ثمانون
 درهما لاجل ستة عشر درهما من اللحم وسبعون من اللحم لاجل اربع مائة درهم
 من الماء وهلم جرا وهذه المرققة تكون تارة مغذية فتهمضم وتارة دوائية فاذا
 مرت في المعدة والامعاء كابدت علاغير طبيعية موادها ويخرج منها مقدارا
 من الكيلوس اذا مازج هذه المرققة ولكن كثيرا ما تمتص بدون ان يحصل لها
 تعويل كيلوسى فتدخل قواعدها في البنية ويحس بالتأثير المرخي في جميع
 منسوجات الجسم وتلك المرققة مشروب تفه عديم الرائحة وكثيرا ما يوضح
 تأثيرها على الاعضاء فيحصل بعد بعض ايام من استعمالها نقص في الشهية
 وعسر هضم لكونها تضعف المعدة وتحمدها فعملها وتوضح تلك النتيجة بالاكثر
 فيمن اعضاؤهم الهضمية لطيفة المزاج اضعيفة التغذية او مسترخية او قل
 فيما التأثير العصبي حتى صارت تلك الاعضاء في حالة ضعيفة اما من كان فيهم
 القلاء المدي زائد الاحرار او حار او مشغولا بالتهاب او مغطى بقروح فان

تلك المرقة تكون فيهم دواء لتلك الآفات ومشروباً نافعا وبؤمر هذا المشروب
ايضا في تقلص المعدة وكذا اذا تسبب عن تأثير عصبي قوى فمفهوم في اغشية
هذا العضو انقباضات غير اعتيادية وجذبات واعتقالات ونحو ذلك * وتناسب
ايضا اذا كان في القناة المعوية تهيج او التهاب فتتفع نفعا جليلا في الاسهالات
والاستفراغات الدوسه نظارية المتابعة لتلك الآفات وتسكن القولنجات والاحتراق
وغير ذلك مما يحس به المريض في البطن وتقلل كثرة الاستفراغات التغلبه حتى تكسب
قوامها وشكلها الطبيعيين فاذا كان في الامعاء الغلاظ قرحات استعملت
تلك المرقة حقنة ولا يضاف لها ملح الطعام * واستعمال تلك المرقة خفيف
جدا كمشروب مرخ اكثر من استعمالها كسائل غذائي في الحيات وانهاب
اعضاء الدورة والاعضاء الرئوية والجلد ونحو ذلك فينال من فعلها اللطيف
المرحى بعض جودة في عوارض تلك الداءات بحيث تلطف الاحترق المحمى
وتتدى اللسان وتسكن العطش وتعيد الشفيس اللطيف وتسيل البول
وتقلل تعب المريض وقلقة وكانها تعيد اقوى الى اضعفها الداء ويشرب
المريض منها كوبا صغيرا في كل اربع ساعات وبذلك يصير تأثيرها الجيد
على الجسم المريض كانه مستدام فيمنى ذلك الجسم من اجزاء اهلامية
تؤثر باستقامة على جميع الالباف الحية وتلطف حركات الاعضاء لتلطفها
نسبيا اذا كان فيها افراط فاعلية ويستشعر ايضا بتأثيرها في المراكز العصبية
فيضعف تأثير هذه المراكز اذا كان قويا وينتج من ذلك تسكين يمتد بجمع
الاجهزة الاخر العضوية * وقد ذكر الاطباء عوارض مرضية عديدة
لشدة قابلية التهيج في الاعصاب ولزيادة حركة في المجموع العصبي ولكن
يظهر ان ذلك محفوظ بافراط مستدام في حيوية المراكز العصبية وزيادة
ممارسة قوتها في احداث الاصول الحية التي تفسرها الاعصاب في جميع
الجسم فتستعمل كل يوم مع الاستدامة زمنا طويلا تلك المرقة الهلامية
لارجاع هذه الوظائف الى ميزانها الطبيعي فلذلك تكون دواء لآفات
العصبية التقلصية والتشنجية * ومن المهم ان يعلم الفرق التام بين مرقة

البحول ومرفة الاثوار تحتوي زيادة عن ذلك على مواد خلاصية وتعتبر
 ايضا في الصفات المحسوسة فاحدهما تكون عديدة اللون والرائحة نكهة
 والاخرى صفراء زاهية مقبولة الطعم لذاعة وفيها عطرية واضحة ويختلف
 تأثيرها ايضا على الاعضاء فمرفة البحول تسبب استرخاء في المنسوجات
 العضوية وتقلل شدة حيوية الاعضاء * ومرفة لحوم الاثوار تفعل في الاجسام
 الحية تأثيرا ينفهمها ويزيد في فاعليتها فيوجد في صناعة العلاج بين هذين
 السائلين ما يوجد بين دواء مرخ ودواء منبه فيوصى بمرفة البحول لتلطيف
 اضطراب الدم ومعرفة النبض وشدة ومقاومة العوارض الذاتية ونحو
 ذلك * وتعمل مرفة الاثوار اذا اريد تقوية القوى الضعيفة والاثوار
 هي المخاصي من الصغرايس الاثوار الشغالة لتسحق الارض وهذه مضره
 جدا رديئة ثقيلة عسرة الهضم واما ذلك فهو واسطة مقوية يؤثر بها
 في الامراض التي تستدعي الادوية المنبهة * وكان بعضهم يعرف ان نتائج
 كل منها تختلف عن الاخرى فكان يأمر باستعمال مرفة البحول في ابتداء
 الامراض الحمية والانهابات الجلدية ويعرف جيدا ان مرفة الاثوار في تلك
 الحالة تزيد في التعب والحرارة والعطاش والتكدر الحمي ونحو ذلك * وثبت
 عنده من تجريباته ان المرفة القوية الناتجة من غلي لحوم الاثوار المخاصي
 لا تعطى الا في اواخر الامراض لتذهب الضعف الحاصل منها وتوقظ
 فاعليته الاصول الحبوية فوضع مرفة تلك الاثوار بين المقويات مع التبيذ
 والسوائل الروحية ووضع مرفة البحول بين المحللات والمرخبات ووضع
 مرفة الاثوار الشغالة بمرث الارض بين المكدرات والمثلاث (في مرفة
 الدجاج) تؤخذ الدجاجة وتغلف وتفرج احشاؤها ويفصل منها العنق
 والاجزاء السخمية ثم تطبخ في الماء على حرارة هادئة فيأخذ هذا الماء منها
 الهلام الموجود في جوهرها * ومقدار ما يؤخذ من الدجاج الخالي عن
 الشحم مائة درهم مثلا لاجل خسمائة درهم من الماء وتكون تلك المرفة
 مركبا غاليا اذا كابد الهلام في الاعضاء الهضمية حملا هضميا وتكون

دوائية اذا اغدت قواعدها الهلامية في الذقة بطبيعتها وخواصها المؤثرة
 ونك المرققة تنفع الطعم وتنج تنفع قريضة تدل على ان فيها خاصية الارخا
 فترجى المدة وتغرم انتظام الهضم في كثير من الامراض وتغفض الاعراض
 المصاحبة الامراض الاتهابية كالحرارة والعطش والتكدر الحصى وجميع
 ما قلناه في مرمة الجول يقال في مرققة الدجاج وكثيرا ما يضاف على هذه
 المرققة اللوز الملو المدقوق الخالي من غشائه الخارج وتلك اضافة توصل
 للقوة المرخبة التي في المرقية قوة جديدة فاذا وضع فيها جواهر نباتية مرة
 او عطرية تغيرت طبيعتها الدوائية كما تتغير صفاتها المحسوسة وصار تلك
 المرققة فاعلا جديدا ليس لخواصها الهلامية فعل اصلا (في القمح ابي
 الحجل) من انواع الطيور القمح كالدجاج والحجل والديك البري والمهم
 من تلك الانواع القمح والديك البري وهو بوعان قريبان لبعضهما بسأل
 صهما الاكل ولذا نخصهما بالذكر فالنوع الاول قمح وحجل وهذا الطير
 من اعظم الديكة ولكن انتا اصغر من ذكره حيث يسكن المحال الاجامية
 والعيطان المثللة بالاشجار وغلات اسهول ويتغذى من الخشيش والبادور
 وباترية يستأنس بالناس ويتولد مع غاية الانشاء ويعرف له انواع كثيرة
 واصناف والذي يسمى بالقمح اعتيادي وهو الحجل الابيض والقمح الذهبي
 وهذا الطير مقبول عند المتقدمين والآخرين ويؤكل في جميع الازمنة
 لاسيما في الخريف حيث يكون اكثر دسما ويؤكل على مواد الاغذية
 محفوظا بجلده وخاليا بظفائره من ريشه ولحمه اسمر كبير الطعم وسما في الخريف
 حيث يكون اكثر دسما كما تقدم وارطب واكثر تغذية وهو ممتع بخاصية التقوية
 والانبه عليه في ذلك بخواص القنبر ودجاج الارض والتيس الجلي وديك
 الخليج وغير ذلك وهو انما يناسب الاشخاص البليدى الصحة واما الفروخ
 الصغيرة للحجل حيث تكون بيضاء طرية مقوية فتناسب بالاكثرة في
 والينافوين والنافمين وكأثوا يأمرن بها في تلك الحالة من زمن
 جالينوس الى ايامنا هذه في الكاكسيا هي كلمة يونانية معنا مسوق القنية

لدهاء والخنازير والتقيح المستسقاء المائي والسل وكذا في العلاج الصرعى
والنسجات وانزد على ذلك ان يعضه الابيض المحضر لذى هو اصفر من
بيض الدجاج لطيف المأكلى وان دم الحجل يقولون انه مضاد للسم بسبب
كثرة لزوجة زلاله ومرارته ناعمة للرمد وشحمه الذى يدخل فى الاصواق
يكون نافعا فى التيتوس والاستيريا اى اختناق الرحم ويستعمل من الطاهر
مقويا ومحللا ومضادا للاوجاع الروماتيزمية (فى الديوك البرية المخصصة)
وهذه الديوك معروفة معروفة فى مأكلى البشر ويلزم ان تميز بالضبط عن لحم
الفروج الذى هو طرى قوى الطعم لطيف مقبول عن لحم النحاصى * وهذه
الفرايج بلدية كانت اولى حيث تكون اكثر طراوة واكثر طعما واعظم
تقوية ولحم الدجاج الحقيقى حيث يكون المنقى من الحبوب يكون غذا
جيدا ايضا وسما صغير السن ولحم الديك الذى يكون فى العادة جافا وفيه
يوسة كثرة او قليلة الا اذا كان الحيوان فى صفه ونقول فقط ان الثلاثة
الاول يتكون منها غذاء سليم خفيف سهل الهضم مناسب للبعد الضعفة
القابلات للنهيج وللأشخاص الذين لا يحتاجون لتغذية شديدة الجوهريّة
وللناقمين من الامراض الحادة وان مطبوخها فى الماء مسوا وحدها او
مجمعة مع بعض بقول وقليل ملح يقوم منه امراق ملاطفا ومرطبة ومغذية
قليل وجيدة تناسب بحيث كائنا متوسطة بين المغليات البسيطة وامراق
المجول عقب الافات الاتهابية والامراض العصبية وكذا فى نهيجات الامعاء
وبعض الامساكات وزاقي الامعاء واذا اضيف لها نباتات مضادة للحرق او
معرفة او صدرية او نحو ذلك جاز ان يتنوع تأثيرها تنوعا نافعا فى الغالب
ويكون استعمالها مضاعف المنفعة ومع ذلك قد يستعملون منقوع الدجاج
فى الماء المغلى حيث يسمون ذلك شاي الدجاج ولكن بدون كبير منفعة
وجعلوا هذا المغلى على حسب زعمهم مشددا فى احوال سيئة بذلك ولحم
الديك ينذر استعماله كغذاء لانه قليل الانهضام وانما كان مستعملا بالاكثـر
لتكوين الامراق الجليديات ولعصارات بل وما يسمونه دهن الديك وكانوا

يحملون الاول ملينا اى مسهلا باضف ومفتحاً وغاسلاً واما آخر ما عدا
الاخير فيجب انونها مقوية ومشددة والاخير يجعلونه محر كاً للآء وجيدا
للعلاج الجفاني والنشوفة والضعف والعقم ونحو ذلك * واما خواصها
الصدوية ومضادة انواع السل حيث نسبو ذلك اللحم هذه الحيوانات المختلفة
وكذا الخطر الذى نسوه لها وهو نعر يضها الشخص للفرس فاجرة لم
تؤكد ذلك ومثل ذلك ايضا خاصية مضادة القوابى ومضادة الجذام
وكذا ظنهم اعطاء تلك الخواص للفراريج الصغيرة بتغذيتهم من لحوم الافعى
ومثل ذلك الخاصية المنسوبة للدجاجة من هذا القبيل (البحث الثانى فى
الابن) هو سائل ابعض معتم حلوا الطعم مقبول جدا ينقر زمن الغدد الشدية
من انات ذوات الثدي لتغذية صغارها ليقوم منه احسن الاغذية وبأسط
الادوية واعضاها وعند خروجه من الثدي تكون فيه عطرية مخصوصة
تعلن برائحة الحيوان نفسه ويلزم كونها ناشئة من وجود حواء من فيه وهو
مكون بالذات من مادة الحلبة ومادة حضية وثلاث قواعد توجد فيه اما
محلولة او مستحلبة اصبى الذبد والجبن وسكر الابن * ومقدار هذه الجواهر
يختلف كثيرا كقوام الابن وطعمه وغير ذلك من الصفات الاخر وكما يختلف
باختلاف الحيوانات يختلف ايضا فى النوع الواحد باختلاف الاقاليم والاقصول
والامزجة والممارسة وجنس التغذية وغير ذلك * ولذا يقال ان بعض النساء
قد يذهبن الى اقاليم غير اقاليم تربتهن فيصير لبنهن مالحا لا يصلح لتغذية
الاطفال * ومن المعلوم باننى ان النباتات الصلبة واتومية توصل لبن
الحيوانات طعمها ورائحتها وان قرون البقلة الخضراء تعلق له ذوقا مخصوصا
والتم لونا احمر والزعفران يتوحد لونه ويصير الزبد اكثر اصفرارا وان اللون
الازرق يكون احيانا واضحا فى لبن البقر ويظهر ان ذلك مر تبط بالاستعمال
الغذائى النباتى وبوجود انبل احقيقى فى هذا السائل وان النباتات المسهلة
تصير لبن الحيوانات الاكله لها مسهلا بل ذكروا ان لبن البقرة الواحدة
يعمره تغيران واضحة فى ازمته مختلفة من التمر وذلك قد يكون من تأثير

التغيرات الجوية فقط بل قد يتفق في حلبة واحدة ان الجزؤ الاخير من اللبن يكون اكثر تحملا للزبد فيكون اخف من الجزؤ الاول * ومن المؤكد ان لبن البقرة التي في حرارة التعشير يفسد بسرعة * فقد علم ان اللبن بعد كونه وجبه الصفة دائما ولذا يلزم اختيار ما يناسب منه سواء اخذ غذاء او دواء واول شرط لذلك ان يكون جيدا الصفة آتيا من حيوانات سليمة متغذية من الحشيش الطارى * واجود لبن البقر هو ما يؤخذ من حيوان عمره من ثلاث سنين الى اربع وبعد ان يلد بثلاث اشهر ويجنى في الصباح الجليد من ايام الربيع * ومن المحقق ان لبن البقرة المصابة بالسل الدرني يحتوي على مقدار من فصقات انكلس اكثر من ما في اللبن الاعتيادي بسبع مرات ولبن المدن الكبيرة قد يكون متغيرا لانه اما ان يكون متزوع القشرة او محدودا بالماء وكثيرا ما يفسدونه بالدقيق او ببيض البيض ولكن الذوق والطعم قد يكتشفان ذلك ومنفعة القاش اما زيادة مقدار اللبن او تحسين صفاته وبذلك تعلم انه يمكن تغير طبيعة اللبن فيجعل مناسباً لحوال مرضية مختلفة * وبالاختصار عما يتعلق بذلك تنوع صفات لبن المراضع بتدبير اغذيتهم ولحصرهن على التغذية بهذا او سكرها وان لا يستعمل الجواهر الفجحة ولا الكرب ونحوه من الجواهر الغذائية التي ثبت بالتجربة انها تسبب في الرضيع قولنجات * ومن المعلوم ايضا انه قد يهبط في المراضعات مسهلات اذا اريد اسهال رضيعهن وان يعرضن له علاج الزيب في لاجل شفاء اولادهن من الماء الزهري * وشاهد ايضا اكتساب اللبن خواص السم باكل الميوان نباتات مسفة او ازدراده اغذية كانت موضوعة في اواني من النحاس وامثلة ذلك كثيرة (في الصفات الطبيعية للبن) هو اقل من الماء ويمتزج به باي مقدار كان ويتجمد على البارد واحسن من ذلك على الحرارة باي حمض كان من الموائض التي تتضمن حينئذ باللبن فترسبه وتلك ظاهرتان في بيوت الادوية لتحضير مصل اللبن وتعمل ذلك بالنفخة والليون والمخل وحمض الطرطير والسمامكي وزبدة الطرطير وكبريتات النوشادر والنوشادر والغشاء الباطن لقوانص الطيور وكذا كثير من النباتات التي فيها بعض مواد

حضية او قابضة * واذا عرض اللبن للهواء ولا سيما اذا كان بدرجة حرارة
اطيفة فانه يتخلى حالا بطبقة مصفرة يختلف نحتها ولم يلبث الحال قليلا حتى
يتكون تحتها جسم فنجده يسبح في المصل وبالجملة يفصل الى ثلاثة اشياء مختلطة
يمكن عزلها عن بعضها وهي القسطة واللين والمصل * واذا وضع اللبن في
اوان مسدودة وفي حرارة من ثمانية عشر الى عشرين درجة فانه يحصل فيه
نوع تخمر يبطى فتجهمز منه غاز الخبز الكربونى ويجمد ويحمض وبعد نحو
عشرين يوما يوجد فيه آثار كحول اى روح عرقى ووجود ذلك فيه يوضح
لنا تكون التبيذ الذى تصنعه التتار من لبن الافراس وذلك يحصل على ظن
ان لبن هذه الحيوانات يحتوى على سكر ونخيره وذلك غير موجود في لبن
البقر * واللبن المغلى اسهل حفظا من اللبن العادى فانه اذا تضرع على نار هادئة
خرج منه ماء مريخ اى ذو رائحة ويحول الى نوع ابله تحلى وتطهر وتوضع في
نوع من الفطائر (في لبن البقر) ولبن البقر وان كان كثير الاستعمال في بعض
الاماكن للاكل او لعمل اللبن اغير ذلك ايس هو المستدعى وحله لانه الطيب
لانهم كثيرا ما يستعمل في معظم البلاد المعتدلة لبن الضأن والمز والمخير وفي الهند
الشرقى والافريقية لبن الجاموس وفي بلاد انفرس والعرب والشام لبن النوق
والجمال وهكذا وجع هذه الالبان تختلف فيما بينها في اللون والرائحة والطعم
والقوام والتركيب وان كانت مكونة من قواعدا واحدة والغالب ان لبن الحيوانات
المجترية كالبقر والمز والضأن يكون اكثر تحملا للاجزاء الجنية والزيدية واكل
سكرية اى سكر اللبن من لبن النساء والحيوانات الغير المجترية كالمخير والافراس
(في لبن الضأن) هو بالذات اقل من لبن البقر واكل مصلا واكثر زيدا ولينا
وذوينا ويحتوى ايضا على جن اكثر دسما ولزوجة ولا يتكون منه خلط متعقده
وفيه قليل من سكر اللبن ووجد بالتحليل ١١ من القسطة و ٦ من الزبد و ١٥
من اللبن و ٤ من سكر اللبن ويعمل منه جبن افرنجى مقبول جدا وجبنه الابيض
المصرى لا تشكر جوده (في لبن المز) هو كثير الشبه بلبن البقر ويختلف عنه
بالرائحة الخفيفة للنيس وكونه اكثر منه قواما وقسطة اقل تحملا للزبد وجبنه

أكثر وزوجته أكثر من زوجة ابن الصان وزبده اصلب وايضاً ومصله يحتوى
 على سكر اللبن وطهر بالتخليل ان فيه من القسطة ٨ ومن الزبده ٥ ومن اللبن
 ١٠ ومن سكر اللبن ٤ (في لبن النساء) هو اخف من لبن البقر وقل قواما
 منه وفيه جبن اقل ولا يتجمد بالحوامض الضعيفة وطعمه الحلى واكثر سكرية
 لان فيه مقدار كبيراً من سكر اللبن والقسطة ويندر ان يخرج منه زبد (في
 الاستعمالات الغذائية والدوائية لعموم الحليب) من العلوم يابني كوز اللبن
 هو وحده بطبيعته غذاء للمولودين جديداً وله استعمالات كثيرة عند القبائل
 في كثير من الاحوال ويناسب جميع الاسنان والامرجة ماعدا اللينفاو بين
 وهو عذب معدل مرخ يسهل تمليه غالباً واستعماله مع الدوام مهيئ للسمن
 ويلطف الفاعلية العضوية وكان تأثيره يمتد الى الصفات الادائية بحيث يحمل
 على المطافاة وسكون الشهوات الساذجة ونحو ذلك * واحسن اللبن لتغذية
 الاطفال ما يكون من امهاتهم ما لم يكن مرضى بامراض يخشى ان توصلها
 التغذية اليهم كالتخاثر ونحوها من الافات الوراثية * واذا قد علمت يابني
 ان اللبن السمان بالتمندور يناسب بالطبيعة المولودين في الازمنة الاولى وخصوصا
 لدفع العقى اى المادة الرقيقة الموجودة في باطن المولودين فتعلم ان اللبن القديم
 قد يسبب لهم عوارض ويكون ينفوطا لثقي والاسهالات والاحتقانات البطنية
 المحزنة في الطفولية الاولى * ومن المؤكد تأثير الانفعالات النفسانية في صفة
 اللبن فقد شوهدت تسبجات في الرضع عقب فزع للام وحصل لهم ايضا
 امراض متخيرة عقب نوب قبضت للام * وحقق بعضهم ان لبن المرأة
 التي هي موضوع لنشبات عصبية يصير شفاها لاجبا بعد النوبة ولا يرجع لحالته
 الطبيعية الا بعد بعض ساعات * ولا يكتفى اللبن لتغذية في غير زمن الطفولية
 سيما للاشخاص الاقوياء المهتمكين على الاشغال الشاقة مع ان اغلب القبائل
 والتار وغيرهم يكون عندهم هو الاصل لتغذيتهم ولكنهم يخارونه حامضاً
 واذا جمع مع الدقيق والبيض والسكر كان كما يذكر في القسطة قاعدة لكثير
 من الاطعمة الكثيرة الاستعمال ولا تتغير بذلك صفته اللطيفة اما اذا ضم للشي

او الفهوة او الشكولا ونحو ذلك من الجواهر الاخر العطرية فان تأثيره يتنوع
تنوعا رائدا * ثم ان التغذية اللبنة تكون اساسا علاجيا لآفات الصدر
والطرق الهضمية والمثانة وتكون ملاطفة في اغلب الآفات العصبية وامراض
الجلد وعموما في الآفات المزمنة المصاحبة لقابلية تهيج قوية * ومدحوها ايضا
في التقرص والآفات الروماتيزمية وديايطس اى داء الدولاب وهو تسلط العطش
والتبول الدائم ويسمى بالبول السكرى لملأونه والبرقان ولا تخفى نتائجها الجليلة
النائمة في التسمعات بالجواهر الاكالة اما كالمطقة واما مضادة للسموم حقيقة
كما في بعض الاحيان ولكن الخاصية المغذية التي هي في اللبن اعلى درجة تمنع من
استعماله في الاحوال التي يؤمر المريض فيها بالجهد القاسية غير انه اذا مد بقاء
كثير جاز ان يستعمل مشروبا مرخيا حتى في بعض الحيات الحادة * ثم يظهر
كل نوع من انواع اللبن يناسب بعض احوال مرضية مخصوصة وان كان
كل منها يقوم مقام الآخر عند الحاجة فيشاهد عموما ان البان الحيوانات
المجتررة اقل خفة من البان النساء والفرس فهي مفضلة متى اريد تسكين التهيج
الاتهابي والعصبي بدون ارادة تغذية المرضى تغذية كثيرة ولبن المرأة وسما
اذا تغذت بمخاشيش عطرية اقل رخا من الالبان الاخرى وحسن انهم ضامبل كانه
مغوى وهو الذي يستعمل غالباً في الارضاع الصناعي فيعطى للأطفال زيادة حيوية
وابن التعاج اغنى زبدا من غيره وافقر مصلا وسكرية فهو قوى التلطيف
ولذا يؤمر به للنبوغ الذين اليافهم يابسة متوترة * ولبن النساء الذي يحتوى
على كثير من سكر اللبن مناسب في الاكثر في احوال الذبول والهبوط الناشئين
من افراط الجماع وكذا في السال الرئوى وان منعه فيه بعضهم خوفا من
العدوى اذا باشر المريض مصه من الثدي بنفسه وابن الجبر عند من
لا يتحاشا بسبب حرمة يشامب ايضا في تلك الاحوال ويستعمل بلا اثر مسكنا
سواء في معالجة هذا الداء الاخير وسما اذا تقدم الداء يسيرا او في علاج
الاحتقانات البطنية او في تفاهة الامراض الضعيفة التي تستعمل فيها
انواع الالبان * ولبن الفرس الذي هو اخف من لبن النساء والجبر كثيرا

ما يختار لذلك اذا سهل وجدته وهو على رأى بعضهم دواء ذاتى فى بعض
الحال للديدان المبرومة مع ان بعض المؤلفين نسب لافراط الاغذية الفنية
ثم لهذه الحيوانات وتضاعفها * واما ابن الخنازير والى الكلاب مع نجاستها
فقهر بياتها بسيرة ولما يظهر ان ابن الخنازير وابن الكلاب مع نجاستها
ومنع استعمالهما شمرعا استعمالا احيانا عند بعض القبائل المخالفين لنا فى
الاعتقادات الدينية ولكن لا نعرف بالضبط خواصهما الطبية نعم هما
يختلفان عن غيرهما باختلاف نوع تغذية هذه الحيوانات * وكثيرا ما يستعمل
الابن من الظاهر مضاعف وغراغر فى الخناقات وزروقات وحفنا فى التهاب
الامعاء والبواسير والاعشى المخاطية الباطنة وكادات سواء بخرق قمص
فيه او بوضعه فى مثانة توضع على الصدر والبطن او غيرهما رجاء نفوذ
تأثيره المرضى والمطاف الى الاعضاء المخوية فى تلك التجاويف وغسلات
بان تندى به القوباء والقروح المؤلمة او المملوءة بالدود وحجرات موضعية او
حامة ويكون خالصا ومخلوطا سوائى اخر فيكون ملطفا او مرخيا او مسكنا
او محسنا او غير ذلك ويضم بلباب الخبز او بأدقة مختلفة لتكون منه ضمادات
مرخية توضع على الوجه او احدى او غير ذلك من الاعزاء التى جلدتها
لطيف المزاج ولكنها تحمض بسهولة فيلزم تجديددها كثيرا وكثيرا ما يجمع
لاجل ذلك مع الجواهر العسابية او المخدرة او الزعفران ويكون منه مع
الجواهر التؤمية مطبوخات وضمادات مضادة للديدان وغير ذلك * والابن
غالب يكون قليل المناسبة الاشخاص الضعاف او الذين بنيتهم بالطبيعة رخوة
لينفاوية اى بلغمية مرضية للخنازير او مصابة بهذا المرض والذين احشائهم
البطنية محتفنة ونحو ذلك ولا يناسب استعمال اللبن فى الالتهابات الحارة
والنزفة القوية والحجيات الصقراوية والمخاطية والعقنة وعموما فى جميع احوال
الحمى وسما النقي او القليل الامداد بالماء ومع ذلك ينذر ان يوجد فيه جميع
الاخطار التى اتهموها * ثم نقول بالاختصار اذا ساء هضم اللبن وتبع منه
قرف وقلس وبساخته لسان وقولنجات واسهال ونحو ذلك كما يحصل فى

العد الضعيفة كان كثيرا ما يدالج على حسب الاحوال بالكينا او يستحضر
حديدي او يضم لبن منقوع عطري قليلا او مرا وما حديدي
وعلى الخصوص تحت كروونات المغنيسيا او ماء الكلس وكذا اذا تيسر
نعمله جاز مع طول الزمن ان يحرض نوع تلك معدى او بطى يلزمنا
يمنع استعماله معا وقتيا واستعمال مقي خفيف او بعض مصلات من المغنيسيا
المكلسة او الزاوند ونسب بعضهم اللبن لبين الاعماء لكن بدون دليل واضح
هو موجبت الغم وقلاطه في الاطفال الضعاف المولودين قريبا لطول مكث
لبن الام وجوضته في فم هؤلاء الاطفال لكن ذلك غير ثابت فلا تعويل
عليه (في بيان المقدار) المقدار قد يكون من مائة درهم الى مائتين في
اليوم ولكنه يختلف باختلاف الاحوال المرضية وعلى حسب كونه اعطى
على سبيل التغذية او على سبيل التداوى فانه في الحالة الاخيرة كثيرا ما يرد
بمثل وزنه ماء وذلك هو ما يسمى بالبن المائي وبذلك المد تقل صفته الغذائية
وتحفظ فيه خاصيته الرخبة ويعسر تسلط القوى الهضمية عليه لعسر
وقوفه في المعدة ويسهل امتصاصه فاضافة الماء عليه صيرت صفته الدوائية
منسلطنة على خاصيته الغذائية والبن المائي المركب من جزء من اللبن
وجزئين من الماء استعماله العلم سيد نام في الجدرى * ويختلف مقدار اللبن
ايضا باختلاف الانواع فلبن الجبر مثلا لا يستعمل عند من لا يتحاشاه الا بمقدار
مائة درهم في اليوم ويختار توطئه جديدا طريا قاترا والعادة تخلية اللبن
بالسكر او بشراب ملصف كشراب الصمغ او الخطمية او شراب الشعير او
شراب كزبرة البئر او نحو ذلك او بشراب عطري وكثيرا ما يمزج بمغلي
لعابي كماء الشعير المفشر او منقوع الزيزفون واوراق انارنج او نحوها
واحيانا يجمع مع ماء معدنية قلوية او كبريتية او حديدية على حسب
الدلالات الدوائية وكثيرا ما يستعمل اللبن حاملا للبن ويلزم اتحرز من
استعماله مع الحوامض او الكحول او نحو ذلك من الجواهر التي تعال تركيبة
او يسهل تركيبها منه (في بيان القسطة والزبد) القسطة اخف من اللبن

ولذا نسج على سطحه وكلما كان اللبن اجود صفة كانت اكثر وهى مركبة
من زبد مكون نفسه من قواعد مختلفة ومن ماء محلول فيه المصل وبالتحليل
مكونة ٤٥ من الزبد و ٣٥ من اللبن و ٩٢٠ من المصل فالنشطة بمقتضى
ذلك لا تختلف عن اللبن الا بتساكن الزبد بالنسبة للبن والمصل ولذا كانت
اكثر دسما واصفرارا ومستعملة بالاكثر لاستخراج الزبد والقشطة كثيرة
الاستعمال لكن بشر استعملها غذاء خالصا بسبب تأثيرها المرضي وعسر
هضمها على اغلب المعد فتضم غالبا مع السكر او العسل او البيض او بعض
جواهر عطرية وتكون قاعدة لاغذية زائدة اللطافة مقبولة جدا * ولكن
استعمالها يستدعي احتراسا كثيرا لانها كثيرا ما تسبب قلسا حاصلا بل
بيروزي اى احتراقا بمعنى ان الانسان يحس باحتراق ناري في المعدة اللحمي
وتوضع القشطة على القهوة فتلطفها وتصيرها سهلة الهضم وعلى الشاي
فتلطف خاصيته المضرة وعلى الشكولا اى اللوز الامير يكي العطري
فتظهر طعمها وغير ذلك * وصفاتها اللطافة معروفة عند العامة في الانجيا
والقوبا والحرق وفي علاج الشقوق والسلوخ واقروح الجلدية الثدية
والبواسير ونحو ذلك لكن من المعلوم انها تحمض بسهولة فيلزم لاستعمالها
ان تكون جديدة * واما الزبد فهو مادة دسمة شديدة الميعان بالحرارة تخرج
من اللبن بتحرك مستطيل وتستعمل اما غذاء او كتابل من التوابل اودواء
ويختلف الزبد باختلاف الحيوان المجهر للبنية فزبد انبيري يكون بالطبيعة
ابيض او فيه بعض اصفرار ولكن كثيرا ما تلونه التجار بجواهر مختلفة
ولا سيما الشحار اى حناء القول وزبد العز كثير الجودة وايض دأما وزبد
النعاج ابيض واليمن واقبل تغيرا من زبد البقر وزبد الغرس مسایل ردي
الصفة وزبد الجبر شديد الرخاوة ابيض منتقع وقابل للذوبان في لبن لزبد
ويمكن فصله منه بالتبريد والتحرك ولبن النساء اذا كان فيه زبد كان
ذلك الزبد اصفر يابسا * واذا مزج الزبد بالصمغ والسكر صار قابلا
للاعتراج باماء اعتراجا يسيرا ويتنوى الزبد ايضا على ما يسمى بلبن الزبد

بمقدار ستة عشر في المائة وهو سائل ابيض فيه بعض عنامة يكون كاللبن المرالة قسطنته من مصل وجن فهو فضله القسطة بعد ان يفصل زبدها وذلك اللبن الزبدى يقلل جوده الزبد ويصير قابلا لاغير بالهواء بحيث يترنخ منه ويمكن من ذلك بالغسل المتكرر بالماء البارد واحسن من ذلك باذاته على حرارة لطيفة وترشحه ثم تبريده بسرعة ولز الدايب لا يكون محببا الا اذا ترك ليبرد ببطى * ويعلم الزبد ايضا لاجل حفظه * واذا غلى الزبد الزنخ مقدار ساعتين على قدره مرة ونصفا من الماء فنه تذهب زناخته (في بيان استعمال الزبد) يظهر ان الزبد كان معروفا عند اليونانيين والرومانيين وتكلم عليه بقراط وپلیناس وكبير الاستعمل عند ملوطين والجرمانيين واذا كان رطبا جديدا كان غذاء جيدا ومرخيا بل مسهلا ايضا كما قال بعضهم وتقل مناسبة للأطفال واللينفاوين والمرضى والذقيمين ومع ذلك ليس فيه الاخطار التي نسبها له بعض اطباء * وظن بعضهم انه على الخصوص مضرا للحوامل والمصابين بالاسهال يا اى اختراق الرحم وذكر بعضهم ان استعماله لا ينجح زيادة افراس صفراء كما زعموا واستعملوا الزبد احيانا دواء حسدريا ملطفا وكاثويا يوصون بزبد لبن النساء على الخصوص في السل واهل بابونيا يزدردون في هذا الدواء نفسه كرات من الزبد معطفة وقد يضاف على الامراق الحنثية والحقن لتكثر خاصية ارحانها وتوضع الزبد من الطاهر على القروح السطحية ولساوخ وفشور فروة الراس والحرايق وتخرج بالضمادات ونحوها لكن اذا كانت غير جديدة كانت غير ملطفة وانما تخرج ويعد ان تسكن الالتهابات بل قد تولد احبانا بعض عوارض * وكاثويا يمرضون بالزبد الدائب المزروع بالفتقاع والاضاير لتهايل الاحتمانات الندية وقد يستعمل الزبد عند الحاجة في معظم الاحوال بدلا من الشحم الملو وعن الزبوت فيكون هو السووخ في تركيب مرهم كثيرة واطلية وقروطيات ونحو ذلك * وذكروا ان الصابون الصلب المتكون منه ومن الصود يقوم مقام الصابون الطبي ولا تنس

يأبى أن الزبد اذا تغير بالهواء او بالثار فانه يكتسب حرافة كثيرا ما يكون مؤذية وان خاصية سمولة تأكده للنهاس والرصاص واذابة الكاسيد هما تعرض كل يوم للاخطار التي لا تخفى فيمقتضى ذلك يلزم دائما غاية الانتباه لذلك (في بيان البابين) يسمى بلجين مادة جنية هي احد القواعد التي يتركب منها اللبن وهي جوهر رخاويض عديم الطعم والرائحة لا يذوب في الماء وانما يسبح فيه ويذوب في القلوبات والحواض القوية وينال بهجيد اللبن المزالة قشطنه وغسل التجمد بما كثير والجوهر المنعقد في معدة الجمل يقرب من ان يكون جينا ويسمى منفحة وتوجد في المعدة الرابعة للحوانات الصغيرة المجرة التي في الرضاع وتقرّب من ان تكون جينا لاغير * ومنفحة الجمل هي كثيرة الاستعمال واذا كانت جديدة كانت محبة مبيضة ثم اذا عتقت صارت سحابية واذا غسلت وملحت وجففت في الهواء كانت في قوام المرهم ومنظره وهي سامضة في الذوق والرائحة وذلك ناشئ من الحواض التي تنفرز من جذران المعدة حيث تتكون المنفحة فيها ثم يؤخذ من تلك المنفحة مقدار يسير يوضع على اللبن فيتجمد * واعتبر الهندو منفحة الجدي متحفة للسدد وملطفة ومنفحة الضأن المستعملة عند بعض قبائل العرب نافعة لوجع الرأس ومنفحة الجمل المشهورة عند الفرس بانها مقوية للباه * وذكر بعضهم ان منفحة الجمل او الجدي اذا تيسستا على الانسان تستعملان قبل الاكل بمقدار ١٥ قحمة الى ١٨ املاح حسر الهضم الحاصل من امراض طويلة والنسوب لعدم افراز العصارة المعدنية * وجبن اللبن يستعمل غذاء جيدا مرطبا مليئا قليلا اى سهلا بلطف اذا كان طريا ومنظما يجرء من المصل وهو مع القشطة اساس اللبجين الرومي والافرنجي (في بيان مصل اللبن) هو سائل صافي مخضر وطعمه عذب مقبول يستخرج من اللبن المزالة قشطنه ويتحصل بواسطة تجمد جينته وهو مر كّب من سكر اللبن وبعض املاح فيه وتلك الاملاح منضمة بقليل من الحمض المسمى بحمض زبدك وخليك ولبنك ومقادير تلك الاصول فيه مختلفة كاختلافها في اللبن نفسه باختلاف نوع الحيوان الثديي

المجهز له ومصل البقر والمعز والضأن هو الكثير الاستعمال ومن هذا السائل
 الحامض استخراج بعضهم الحمض اللبنى والمصل الآتى من تجمد اللبن من
 ذاته عند تحضيره اللبن مقبول الذوق حمض مكدر محلوله بقليل من اللبن وخاصيته
 اللينة اى السهلة بلطف تفيد ان بعض المد يدسر عليها هضمه * والمصنوع
 بالادوية يكون دائماً مكرراً واخف واكثر انضماماً ويكون تفسد الطعم اذا نحل
 بواسطة النحل اى اذا القيت معلقة من هذا الحمض فى مائتى درهم من اللبن
 الذى ازيلت منه قشطته وغلّى وانفصل منه اللبن ونقى بواسطة يابض البيض
 المضروب بقليل من الماء ثم رشح ويكون ذلك المصل اصنى واكثر صابونية
 ورائحة اذا استعملت لتحضيره النخعة اى نصف درهم من النخعة او عشرين نخعة
 من زبدة الطرطير فى المائتى درهم من اللبن * واحسن المصل ما جعل فى الاراف
 حيث يكون اللبن المجهز له نقياً واعلى صفة من مصل لبن البقر المحبوس فى المدن
 مع مساعدة فعله بالماء الجيد والرياضة وغير ذلك * واما مصل الزبد الذى
 يرسب من القشطة او من اللبن كله بعد نزاع الزبد منه كما يفعل ذلك فى بلاد
 ارتلده فهو مصل متكدس يحتوى على لبن منضم بقليل من الزبد على هيئة
 المستحباب وهو مع قلته اكثر تغذية من المصل الاعتيادى ولكن قليل الانضمام
 مثله ايضا واذا نقى كان اختلافه عنه قليلاً * ويكثر استعماله فى بلاد الهند
 حيث يكون جيد الصفة فيقال انهم يستعملونه اولا بمقدار يسير ثم يزداد المقدار
 تدريجاً ويكون ذلك علاجاً لبعض الدوسنتطاريات والسبل المبدا وتسكين
 اعصاب المفرطين فى استعمال الشاى * والطريقة الجلييلة لعمل مصل اللبن كما
 قال المعلم بوشرده هي ان يؤخذ من لبن البقر مائة وخمسون درهماً ويغلى ثم
 يضاف له شيئاً مقداره كاف من محلول مصنوع بجزء من الحمض الطرطيرى
 وغالبية اجزاء من الماء فاذا نكون التجمد جيداً يصفى مع العصر ثم يوضع
 المصل على النار مع نصف يابض بيضة نحل اولاً فى بعض ملاعق من الماء البارد
 ثم تضرب فيها ويوصل بذلك لدرجة الغلى ثم يصب فيه قليل من الماء البارد
 لاجل خفض درجة الغلى ثم يصفى ويرشح ويمكن انعقاد اللبن بمحواض اخرى

كما قلنا (في بيان استعمال المصل) الاستعمال الدوائي للمصل معروف ذكره
 قديما اطباء اليونان والعرب وفيه خاصية مرضية تظهر في حالة الصحة او المرض
 ومن حيث انه حصى قليلا لعابى ملحي يستعمل كثير للتطبيب وتسكين العطش
 والتهيج في الحجات المحرقة وايمن على الاستفرافات التغلية والبولية ومع ذلك
 فديحصل منه امساك لبعض المرضى ويستعمل ملطفا ومرخيا بل مسكنا في
 الامراض الحادة عموما وسيا الحجات الصفراوية والانهائية والتهابات الاعضاء
 الهضمية والزتوية والجلد وغير ذلك * ومدح بعضهم فاعليته مشروبا وحققنا
 في الدوسنتاريات المستعصية وكثيرا ما يعطى ايضا محلا ومقهما وكغذاء عذب
 قليل الجوهريه في كثير من الافات المزمنة والتهابات البطنية في الطرق الهضمية
 واحتقانات الاحشاء البطنية وسيا الكبد والايبوخندريا وغير ذلك من الافات
 العصبية الاخرى وفي امراض الصدر بل السلف نفسه وامر واه للمولودين جديدا
 ليقوم مقام اللبن الامي * ويستعمل ايضا حمامات حيث جعلوها علاجا للآفات
 العصبية وسيا الايبوخندريا والحصى الدقية والامراض الجلدية المستعصية
 وخصوصا عقوبا والخنازير وقالوا انه يظلم من استعمالها مدة ثلاث اسابيع
 اندفاع جلدي لم يكت الا نحو عشرة ايام وكثيرا ما يجمع هذا المصل في محل
 المياه المعدنية وسيا الغازية مع تلك المياه فتزيد فاعليتها بذلك والعادة ان يؤمر
 بالمصل فائرا بل ياردا بمقدار مائة وخمسين درهما او مائتين في اليوم ويستعمل
 بالاكواب وميحا في الصباح على الخوى وخصوصا في الربيع فيعطى كوب في
 كل ساعتين والكوب مقدار (لئين درهما واحيانا يحلى المصل ببعض شرابات
 كشراب زهر البرتقان وكزبرة البئر ونحو ذلك ليصير مقبول الطعم واحيانا
 اخر يعان فعله المرطب بشراب آخر كشراب الليمون وعنب الثعلب ونحو ذلك
 ويقوى فعله المدر للبول باضافة قليل من ملح البارود او زبد الطرطير او خللات
 البوناس او نحو ذلك عليه ويقوى فعله اللين اى المسهل الطفيف بحيث يقال
 انه مصل مسهل بشراب البنفسج او شراب زهر الخوخ اى الدراقن او بعض
 دراهم من طرطرات البوناس او المن اولب التمر هندي او نحو ذلك ويقوى فعله

المحلل والمفتح بحيث يسمى بالمصل المفتوح بخطه بعصارة منقية من النباتات
المرّة او المضادة للحرق او العطرية او نحو ذلك * وقد يجمع بمحلة من تلك
الادوية ليستعمل بدلالات مختلفة كما يشاهد ذلك في مصل العلم ريس الذي
كان عمودا سابقا فيوجد فيه في آن واحد جواهر معروفة ومدرة ومسهلة وكما
في مصل العلم ويزنّين الذي يحتوي على حشائش منقية وسنامكي وكبريتات
الصودا والفسل وقد يضم له جواهر تغير بالكتابة خواصه كالطرايطر المني
والسب ونحو ذلك * وكانوا يغمسون في المصل قطعا من الحديد بحماة بالنار
لتحضير مصل حديدى وقديططراما مع النباتات المسماة بقوة القلب والمعدة
ليستخرج من ذلك ماء اللبن العام الثقع او المضاد للسسم كما كان مشهورا بذلك
ومعدوحا عند الاطباء مقويا ومعرقا وغير ذلك بمقدار ثمانية دراهم الى خمسين
دراهما وامام القوقع ونباتات مضادة للسعال لينكون من ذلك الماء الصدري
الحلزوني البسيط او المركب المدوح في امراض الصدر (في بيان البيض)
هو غالبا جسم مستدير يتكون في اناث بعض الحيوانات ويحتوى على النعانة
ومعد لتغذيتها زمنا ما والتطفة جزء من محه ويكون بياضه غذاء لها والبيض
يطيب ويذكوا ذلطف الطير غذاء وايضا بالعكس * ولذا قيل بعض افضل
من الاطباء ان غالب العدوى في نحو الجذام من بيض الدجاج الجلال يأكل
عذرة من به حله فيتولد المرض من بيضه * واجود البيض هو الرزبن المأخوذ
ليومه الكائن عن فيل واما الكائن بلا فعل فلا يتولد منه فرخ ويسمى البيض
الريحي او الهوائى وهو قليل الغذاء ويحضن البيض تحت دجاجة زمن الربيع
فيخرج منه الفرخ بعد نحو شهر ويخرج بمصر بحرارة قائمة مقام الجناس حتى قال
بعضهم ان خروج الفرخ من البيض بمصر مما يطعم في عمل الكيمياء ان الفساد انما كان
بالحرارة قوة وضعفا (في بيان صفاته الطبيعية وتركيباته) ثم ان البيض مركب
من غلاف صلب يسمى قشرة وخلافة رقيقة مغشية لها وبياض وصفار يسمى
بها ووجود الدهن الثابت في الملح يفيد شبهة واضحا بين البيض ويزور اغلب
النباتات * وذكر العلم وكلين انه من اى رتبة كان من رتب الحيوانات يصح ان

يكون مر كباتر كيمياويا من اصول واحدة مجمعة مع بعضها بمقادير مختلفة وعلى كل حال فيبيض الطيور وسمي الدجاج هي التي تذكر فيها بعض كلمات * نهاية ما نقول يا سي في قبره ان يبيض الترسية اى السطحاة لا يقوم مقام يبيض الطيور وان يبيض السمك المسمى بالبطروخ اذا كان خاليا من الجوهر الحار يف المقي* المسهل المحتوى عليه بعض الانواع قد يستعمل غذاء وقد يعمل منه ما بعد من التوابل الكثيرة الاستعمال عند بعض القبائل * واما القشرة قهتوى على مادة حيوانية وكر بونات الكلس وقليل ن كربونات المغنيسيا وفصقات الكلس اى مكلس اعظام وبعض اثار من مكلس الحديد وعلى كبريت الذى هو من جملة عناصرها * وكانت القدماء يجعلون لتلك القشرة استعمال كثيرة فاما ان تفسل وتصحق وتحبب واما ان تحرق وترجع الى كلس نقي واما ان تذاب في الخل وترسب بقلوى على شكل دواء وقتى وجعلوا لذلك كله خواص جليلة في الحصيات الصغيرة وداء الحنازير وغير ذلك * وكانت هذه الادوية عندهم مكتومة من الاسرار النسوبة لاسطيفان وعلاج تلك الامراض وقاعدتها هذا الجسم الماص على حسب الزعم * وبالجملة كانوا يعتبرون هذه القشور كلها كالتغلات القوقعية محللة ومفتة للحصى وطاردة للسم وجالبة لبياض العين كحلا ومحللة للاروام مع العسل والخل طلاء مع انك قد علمت تركيبها الكيماوى بحيث يمكن ابدالها عموما بنحت كربونات الكلس والمغنيسيا اى المانير * واما الغلالة الباطنة فظن العلم وكاين انها من طبيعة زلالية وتذوب بسهولة في محلول البوتاس بدون ان يحصل منها روح نوشادى وتحتوى على الكبريت الذى هو من جملة عناصرها (في الاستعمالات الغذائية والدوائية للبيض) الاستعمال الغذائى للبيض معروف عموما وهو مع قلة حجمه كثير التغذية سهل الهضم وتأثيره الطيف وافع وهو احسن ما يجمع مع اغلب المواد الغذائية ولذلك تنوعت الاطعمة المصنوعة منه تنوعا كثيرا * واكثر ما يستعمل من البيض يبيض الدجاج واما بعض الاوز والقراريج الحبشية قليل الاستعمال ويؤمر

بالبيض للنساء والاطفال والاشخاص الارقاء المزاج * واما ما زعموا من تأثيره
 المسخن فذلك من كمال قابلية الهضم ولكن البيض المدخر مدة ما يكون اقل
 انضماما من البيض الطرى ومع ذلك يظهر ان فيه بعض تقييد والمنعقد
 بالنار سواء وحده او مع غيره اعسر انضماما من النيرشت بل قالوا انه يولد
 حصار الكلى والمثانة والسدد واما النيرشت بل قالوا فهو اجود * قالوا وكيفية
 ان يرمى في الماء المغلى وبعد من رمية ١٠٠ ثانية متوالية اذا وضع والماء قار
 كذا قرره جالينوس وبانظر للعلاج يختار البيض بالماء او بالبن على البيض
 الذى طبخ بقشره والبيض النيى نادر الاستعمال ويسبب لبعض الناس قرقا
 مع ان طعمه اقبل اذا كان حارا خارجا من الدجاجة عن قريب ويسهل
 انحداره ومن النادر استعمال البيض فى الامراض الحارة بسبب فعله المغذى
 اما فى الاوقات المزمنة وسما التى فى الطرق الهضمية فيعطى مع النفع دائما
 لانه يتو بدون ان يتعب الاعضاء ويحصل منه تغذية لطيفة معيدة للقوى
 ولذا كان كثير الاستعمال فى نقاهة الامراض * ومدح بعضهم فى الاسهال
 المستعصى البيض اليابس المتبل بالخل المورد * ومدحوا ايضا الرمد المرمن
 وقروح الاجفان السائل المجهر من البيض اليابس اى المشوى الذى ابدل
 محه بكبريتات الفارصين وترك مقيما فى المطامير والطحش الشمسية فى الوجه
 السائل الذى يسيل من البيض اليابس الذى ثقب بارة طويلة ووضع فى محل
 رطب ولكن عندنا تلك الامراض ادوية اقوى فعلا من ذلك يقينا * والبيض
 يسرع تغيره شيا فشيا كلما عتق لان القشرة ذات مسام فتسمح بتبخير الماء
 الباطن ولا تمنع نفوذ الهواء الباطن فيجعل صفوة المادة الزلالية وقد يحفظ
 البيض طريا مدة سنة بطريفة ذكرها بعضهم وهى ان يهى البيض طبقات
 قليلة النخن حتى لا ينكسر ينقله الخصاص ثم يصب عليه ماء الكلس الذى
 يحتوى على مقدار مفروض يسيرا من الكلس المحقوق بحيث يحفظه مغطى
 بذلك الماء بمقدار من ١٥ الى ١٨ ستمتر من الماء وقد تسد مسام البيض
 بزفت او قطران او ماء مصنوع او شمع او نحو ذلك فهذا يجتصر ما يلزم ان

يذكر بانى هنا في البيض عسوما (في بيان استعمال يياض البيض) واما
 يياض البيض فيقرب من كونه زلالا خالصا وهو مكون من خلايا مختلفة
 ملوثة بسائل زلال متساوى الكثافة في جميع اطرافه مخنوى على بعض
 املاح وعلى صودا خالص وذلك يياض سائل لزج شفاف مخضر قليلا
 عديم الرائحة يكاد يكون عديم الطعم ويذوب في الماء البارد او الفاتر ماعدا
 الشبكة الخلوية المحوى فيها ويمكن فصلها منه بالترشيح ويعطى لهذا السائل
 اللزوجة وقوة التزغبة بالهريك اما في الماء المغلي فيكون كتلة متممة بسبب
 انعقاد جزء عظيم من زلاله كما يحمد بفعل الحرارة فاذا جدد اكتسب منظر
 صمغيا ومتى تجدد بالحرارة اخفى اذا انعقد لم يكن قابلا للذوبان اصلا * واذ
 قد عرفت بانى ان الزلال يحلل تركيب اغلب المحلولات المعدنية وسيا املاح
 النحاس والزنك كما ذكرنا ذلك في بحث الزلال في كشف الاسرار فلتعلم ان
 زلال البيض المحلول في الماء والمضروب فيه واسطة قوية الفعل لمعالج
 العوارض الناتجة من الساميات الاكالة لكن ذلك اذا بودر باستعماله قبل ان
 يدخل السم في الاعاني فقد اتفق من مدة بسيرة ان احد الاسخاص صاار
 عرضة الموت بمثل ذلك فوجد في استعمال يياض البيض شدة فاعلية جليلة
 وذكر المعلم مرحاني في التسميم نبتات الفضة ان الزلال احسن من غيره في
 ذلك واوصى المعلم اورفيل واذكر امر او اقعا يؤكد رايه * ومن المعلوم استعمال
 زلال ابض غذاء غير ان من النادر فصله في الغذاء من الاجزاء التي معه
 وقد جعله بقراط مرطبا ومليناى مسهلا بلطف في الحجاب بهيمة مشروب
 مركب من يياض جله من البيض مضروبة في الماء * وذكر ديسقوريدس
 ان ازرداد زلال البيض نبا علاج جيد لتهش الافعى واذا كان يبرشاى
 نصف طيخ كان نافعا في امراض الطرق البولية وفي الدم ونحو ذلك
 واستعملوا ذلك الزلال ممدودا بللاء كنطاف في الامراض الاتهامة ولتسكين
 احتراق الطرق الهضمية ووجدوه اكثر فاعلية من الماء الصمغى مع قوله اقل
 نقاهة وثقلا على المعدة فيعمل في الماء البارد وبرشح السائل ثم يعلى وذكرنا

من زمن طويل نفع مخلوط بياض البيض بجمعه عرق العجل - البقان وان
 هذا البياض مع ماء الورد نافع في البثور يا أي السيلان في اعضاء التناسل
 وذكر العلم سبحانه انه نال نجاحا في ٤٦ مريضاً مصابين بالجمل المتقطعة
 من استعمال ٣ يعضات قبل التوبة وكان يستعمل من الظاهر اما كالمطف
 محاولا في بعض قطورات او مخلوطا في الفراغ كما قال سيدنا واما معقودا
 كضماد في الزمد الحاد واما مضروبا في الزيت كدهان في الحرق واما ان
 يوضع في بعض احوال الكسر كما ذكر ذلك العلم مسكافي لاجل تنديده
 وسائد الاشرطة والفاقد التي توضع على الاطراف المصابة فتتيسر ويكون
 منها شبه قالب يحفظ مجاورة اطراف الكسر لبعضها ويسهل تيسره * وذكر
 اطباء العرب انه لا يعادله شيء في حرق النار والدهن وتسكين اوجاع العين
 وقال الاسرائيلي بياض البيض يستعمل في حلق العين خصوصا ما كان فيها
 في الاجضان اللحمية ويحذر من استعماله في العلل المادية ويحتقن به مع
 اكليل الملك لدروح الامعا وصفوتها وتحمل فتيلة تغمس فيه مع دهن الورد
 لورم المقعدة وذكروا ايضا انه بدقيق الشعير يبرئ الحزاز والقواحي وينفع
 الخراجات واورام الثدي والمقعدة ومع الاقيون يسكن الورم الحار طلاء انتهى
 وقد وقف هنا انقل عن الجربان خوفا من الاطالة والمال ومن اراد الاطلاع
 على باقي المفردات فعليه بكتابتنا المسمى بكشف الاسرار الثورانية فان فيه ما
 يبرد الغليل وبشفي العليل وعلى الله التكلان واليه الرجوع والمآل وكان
 القراع من تأليفه في شهر صفر سنة ١٢٩٩

قد تم طبع كتاب تبيان الاسرار الربانية في النبوة : المعادن والنواص
 الحيوانية في مطبعة مجلس معارف ولايت سوربة الجلالة مسجدا على يد
 مؤلفه الفاضل المدقق الفهامة وذلك في منتصف شهر ربيع الاول
 سنة ثلاثمائة والف من هجرة من خالق على اكل وصف
 وصلى الله عليه وعلى آله واصحابه وعلى من تمسك
 بشريعته وآدابه

4207
— S1A

